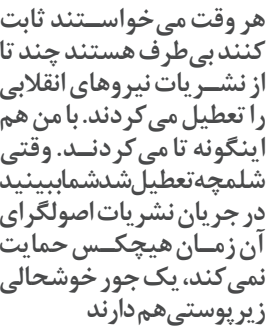




«حسن روح الامین» نقاش برجسته و جوان کشورمان که به دعوت «مرکز اسلامی فرانسه» به این کشور سفر کرده است، جدیدترین اثر خود با عنوان «خلق» را در خانه فرهنگ ایران در پاریس رونمایی کرد. وی در این باره گفت: این تابلوی رنگ و روغن ۱۱۰ سانتی متری نقاش دارد و کشیدن آن را از یک ماه پیش آغاز کرده بودم که هفته گذشته به پایان رسید. این نقاش اظهار داشت: موضوع جدیدترین اثرم «ولادت حضرت زهراس» است و با حدیث «لولا ما خلقت الافلاک و لولا علی ما خلقت و لولا فاطمه ما خلقتکم» مطابقت دارد که همین در این تابلو نشان داده‌ام که چگونه چهار بانوی آسمانی برای تولد حضرت به کمک آمده‌اند. روح الامین افزود: تابلوی «خلق» در کنار ۱۴ تابلوی دیگر به نمایش درآمده است و نمایش آثارم تا اسفند در پاریس و روز کسل ادامه دارد. وی به پاسخ به پرسشی درباره اهداف تور اروپایی خود اظهار داشت: علاوه بر برگزاری نمایشگاه و راهپایان امامزاده موسی، ان شاء الله قصد خرید و فروش آثار را هم دارم. روح الامین در بیانیه تابلوی «خلق» نوشته است: تمام هستی آسمان و زمین از پس این شهباز و روزها به نقطه‌ای خواهند رسید تا معماری افرینش رزم گشایی شود و کیست که ننهد، رزم خلقت افرینش در وجود انسان کامل تجلی خواهد یافت. بشری که قرنها به روزگار زیستن را بدرک خود از حقیقت پر رمز و راز خلقت، مطبقت داده است بر کرانه افرینش منتظر است تا گام خدوش را در کمک که همان حقیقت انسان است، ملاقات کند. اوایی ملوکتری در هدلیزهای تاریک عالم بپاؤک می کند. نگاه کن، اینان پاکترین زن های تار یخند؛ ساره، انسبه، مریم، کلثوم از دل تاریخ آمده اند تا مادرش را کمک باشند، او که هنگام تولد تنهاست، تنهائی به خلقت است. او فاطمه می کند، فرزند آخرین پرستاده خدا. مادر حسن (ع) و حسین (ع) بهترین جوانان اهل بهشت. و فاطمه (س) است که پدرش رسول خدا(ص) فرمود: او مادر پدر است. او لطیفترین گل های افرینش خوشبو تر و لطیفتر است. وی خوش و خوشدش شامه افرینش را بر کرده است، اما چشمهای فرشتگان نگران است، او گلی است که به آتش باران فیلسرد چهره کودمی کند و ابال و پرش خود را فسرده و در بهار زندگی و فصل شکوفایی پیش از اینکه عطرش آفاق را مدھوش و متوجه کند جهان نالایق ما را ترک می کند. بر اساس این گزارش، مرکز اسلامی الغدیر در پاریس میزبان بعدی آثار نقاشی روح الامین خواهد بود و سپس روز یکشنبه بیستم اسفندماه علاقه‌مندان و هنردوستان مقیم کشور بلژیک می‌توانند به‌احضور یک مرکز اسلامی و فرهنگی مبتلک در روز کسل از آثار وی بپردازند. «مهفل زینب» در پاریس از آخرین محل پایانی نمایشگاه آثار نقاشی روح الامین خواهد بود.



مدیر سوره مهر الکترونیک از عرضه کتاب‌های شاخص دفاع مقدس در قالب خبر جدید در نمایشگاه سوره مهر تهران خبر داد. امین نادی، مدیر سوره مهر الکترونیک با اشاره به برنامه‌های سوره مهر الکترونیک برای ایام نمایشگاه کتاب تهران، از عرضه آثار شاخص انتشارات سوره مهر در قالب جدید خبر داد و گفت: از جمله کارهایی که انتشارات سوره مهر در سال جدید برای دسترسی آسان مخاطبان به کتاب انجام داد، تولید آثار شاخص در قالب «فلش بوک» است. وی ادامه داد: در هر کدام از این فلش‌ها، یک یا چند مجموعه صوتی ذخیره شده است. تاکنون پنج عنوان از فلش بوک‌ها تولید و عرضه شده است که از این جمله می‌توان به «وقتی منهای یک نشد»، «ختر شینا»، «از بیست و سه نفر»، «رتگیس» و مجموعه «فاقت به سوره تافت»، «قصه نمایش کودکان» و مجموعه قصه‌های «موتوری» برای گروه سنی کودک و نوجوان اشاره کرد. مدیر سوره مهر الکترونیک از تولید آثار جدید در این قالب خبر داد و یادآور شد: پنج عنوان جدید نیز در این قالب برای ایام برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در سال آینده تولید خواهد شد که از این جمله می‌توان به عناوین «همه سیزده ساله‌ها»، «بنیات هل دار»، «گلستان یازدهم»، «شنام» و یک مجموعه جدید برای کودک و نوجوان اشاره کرد. به گفته نادی، انتشارات سوره مهر تاکنون ۱۳۰۰ عنوان کتاب در موضوعات مختلف از جمله هنر و ادبیات انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و ادبیات مقاومت را به صورت نسخه الکترونیک عرضه کرده است.



برخی از منتقدان روابط عمومی فیلم‌های سینمایی هستند، هر کسی که می‌خواهد ثابت کند منتقد سیستماست اول باید دهنکمرای بگوید. یعنی چرا به‌اللهی‌ها را سیمایی نمی‌پسند برای اینکه به روشنفکران تروغ می‌کنند به دهنکمی کمک کردن طوری رفتار می‌کنند تا ثابت کنند دهنکمی از ما نیست. شما ببینید در ارزش گذاری‌هایشان اصلاً تألیلم‌های مرا به رسمیت نمی‌شناسند و تلاش می‌کنند ثابت کنند دهنکمی نماینده تفکر ما نیست. از آن طرف هم روشنفکران با هزار نقد و نیت خیر می‌گویند.

دهنکمی در مورد اقبال گسترده مردمی تأثرش به نواوه گفت: من در فیلم‌هایم حرف‌هایی را می‌زنم که دیگران نمی‌زنند. فیلم‌های من به همان دلیلی که مستعدجاری پر مخاطب بود، پر فروش است. به همان دلیل من شریات‌پر مخاطب بود. هفت الی هشت سال من پر مخاطب بود. هفته‌نامه ایران را منتشر کردم. شلمچه به وقت نامی می‌شد، چه توقیف می‌شود. به هفته‌نامه صبح با آن مشکلات می‌رفت. انقدر فشار می‌آورد که تعطیل شود. من برخی وقت‌ها دادگاه داشتم؛ تا ۱۸ شاکی داشتم، از رئیس جمهور تا چند وزیر و چه پادشاه، در حوزه روزنامه‌نگاری نیروهای انقلابی گوشه قرانی بودند. هر وقت می‌خواستند ثابت کند بی طرف هستن چندان‌تاز نشریات ایرانی‌ها انقلابی را تعطیل می‌کردند. با من هم اینگونه می‌کردند. وقتی شلمچه تعطیل شد شمشاد ببینید در جریان نشریات اوصلوگر آن زمان هیچکس حمایت نمی‌کند، یک جور خوشحالی جز بر سوسی می‌دارند. می‌خواستند که جور سفره خودشان را جدا کنند. الان تیزتر های نشریات اوصلوگرایی که تربیون رسمی نظام هستند از تیزتر های شلمچه ۲۰ سال پیش استفاده می‌کنند و عقب‌تر از زمان خودشان هستند.



اول باید ده‌نمکی را بکوبند تا ثابت کنند منتقد هستند!

تشخیص بود. مادر نماز جمعه‌ها را
خودمان بر اساس کلام متر و معیاری زبده
و سیم و خدایم و کشیم و طبقات را هم
جدا می‌کردیم این فاصله اینقدر میان
مردم و مسئولان یک تیختری و تکبری
ایجاد می‌کنده بود مرور آسیب‌های خودش
را نشان می‌دهد. من این حرف‌ها را سال
۷۷ می‌دم و نشریه در من اجازه پخش در
نماز جمعه‌ها را نداشت.

■ انقلاب به ما جرأت داد

در ادامه این برنامه نیز نواوه از مسعود
دهمنکی پرسید مستند بفر و فحشا را
چهرتی ساختی؟ کارگر اخراج‌ها
پاسخ داد: همان جرتی که از روزی
آرپی‌چی مستمان می‌گرفتم و جلوی
دشمن می‌جنگیدیم. جرت را به ما
انقلاب داده است. امام در سال ۶۷ حکم
انقلابی اعدام سلمان رشیدی را صادر کرد.
افراد وقتی بر می‌شوند محاطه کارتر
می‌شوند امام بر عکس بود. ایشان در
ماه‌های آخر حیات خودشان انقلاب‌تر
شدند. قدر انقلابی هواره هیزه دارد و
برایش فرش قرمز پهن می‌کنند.

دهمنکی در ادامه درباره قدر آثار خودش
اشاره کرد: اولاً هیچ سبک بدون عیب
نیست. فضای جده جامعه امروز ما مسوم
است. عیب‌ها همان کاشا افرا می‌کند

حزب‌اللهی‌های سینمایی نویس برای اینکه به روشنفکران ثابت کنند ما سینمای ما همیم اول شروع می‌کنند به سینماگر حمله کرد. شروع رفتار می‌کنند تا ثابت کنند دهنکی از ما نیست! مسعود دهکمی، نویسنده و کارگردان سینما در برنامه «پیش‌رو» حضور پیدا کرد و به آسیب‌شناسی مفهوم دهنک سینمایی و سینمای منتقد پرداخت. دهکمی در برنامه گفت: کسانی که ما سر دلسوزی کردیم باید واقع‌بینان کنند. من مسائل درون مستند فقر و فحشا را قبل از نشریات مختلف می‌نوشتم اما آن زمان من هم به افراطی‌گری و تندروی می‌شدم. ۳۰ ساله چگونه تندروی است که شما ۱۳ سال بعد همان حرف‌ها را دارید در تریبون‌های رسمی می‌زنید.

الان در تریبون‌های رسمی را حرف به حرف، اختلاس، فساد و اشرافی‌گری را می‌زنند! آن زمان (بیست و اندی سال قبل) من در نشریات می‌افروختم که مردم و متمم به افراطی‌گری می‌شدم. این مسئله نشان می‌دهد که ما اکنون می‌تواند متوجه شویم رفتیم در نشریه به شلمچه یا جبهه من خیلی صریح انتقاد کردم. دولت هشتاد و یک وارد مقام قدرت می‌شدند و می‌توانستند چراغک پلایمر بفرمایند

افزایشات اعتبارات نسبت به مافای، اگر از:

امیر حسین شریفی:

فیلمم را جلوی وزارت ارشاد آتش خواهیم زد

سینمای کشور سپس یادآور شد: یکی از کسانی که بیشترین برهه‌ها را از وجود بنده یادداشت می‌کند، در سینما خوانده بودند. بده‌بده‌ها، به نحوی که آقایان نگذاشتند فیلم «واژه‌ها سرزمین من» که اولین اثر ضداعضای در سینمای ایران بود از آن‌ها شود. قیامی که استیضاح عظمی‌روسبه به دلیل نگاهی انسانی، نگاه ضداعضایی و ایجاد وحدت میان ادیان به آن جایزه داد و از آن تقدیر کرد و در بسیاری از جشنواره‌های معتبر جهانی جوایز متعددی را دریافت کرد و در راستای اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران ساخته‌شده از نظر آقایان قابل اکران نیست و حتی از یادداشت‌نگذاشتن که این فیلم به جشنواره فجر که جشنواره انقلاب اسلامی است راه پیدا کند.

باندبازی‌های حاکم در سینما بدتر از گذشته شده و مایه شرم و تأسف است که اداره سینمای کشور به دست یک شرکت پخش افتاده است. آقایان موسوی و سرتیپی کجای این سینما هستند؟



تهیه کننده اولین فیلم ضد داعشی در



گفت و گوی «جوان» با مدیر و مسئول سایت حدیث گرافی

نخبگانی که در نشر معارف قرآنی و اهل بیت (ع) کار می‌کنند، حمایت شوند

■ معصومه طاهری

فضایی مجازی یکی از غنچه‌های اصلی این روزهای جامعه شده است. ستون‌نما برای امن سازی این فضا به‌خصوص از منظر محتوایی بارها سخن گفته‌اند، اما حقیقت این امر آن است که به‌یشتن‌ترین تولیدات موجود در فضای مجامئه و سامان در این فضا را آن‌ها اختیار کرده و فرهنگی که غنچه‌های بیشتر این فضا را به‌تولیع و تبلیغ داشته‌اند تا این حد رماند. یکی از مجموعه‌ها، گروه حدیث گرافی است. البته حدیث گرافی در زمینه حدیث و مضامین اعتقادی مجموعه‌های مختلفی فعالیت دارند اما حدیث گرافی که کارهایش با نام و نشان و تخصصی است این بار سوره گفت و گوی مادر در این جنگ نرم شد. حسام‌الدین بن کوفیه، گرافیست مستقری است که مقالات متعددی در سطح بین‌المللی به چاپ رسانده و همچنین کتاب‌های وی چون «مطالع‌ه مطلوب» و «کتاب به خاندان بنگرم» به‌عنوان آثار این جوان است.

چطور شد تصمیم گرفتید گروه
آیه‌گرافی را در فضای مجازی
تأسیس کنید؟

توصیه شما به کسانی که می‌خواهند
در این فضا فعالیت فرهنگی کنند
چیست؟

[illegible]

در چه شبکه‌های مجازی و اینترنتی
فعال هستید؟

و متغیر را به پیروی برای ارزی کاربران ارائه دهد.

به نظر نظر در این فرضا جایی چه کارهای خالی است؟

افراد اخلاق و کاربلدی که بتوانند جریان ساز باشند را نشان داده اند. این موضوع در دو جهت متغیر، ضعیف نمود پیدا کرده است؛ اما:

چند سالی هست که بحث طراحی برای مفاهیم مذهبی باب شده است. کسانی که بانوغ خود برای جریان سازی های فرهنگی، مبتنی بر معارف قرآنی، و اهل بیت

تلاش می‌کنند و دو افرادی که از رهوش خود بی‌ارامی زن، به شیاعت و بزرگ کردن اخبار سیاسی از آن، بی‌اهمیت جلوه‌اند اخبار مهم، مطالب شهپر انگیز درباره اعتقادات، مباح جلوه‌ها در انگ دانگ با استسکتی قیج گناه و عادی کردن روابط دست راست استفاده می‌کنند تا آنچه در این فضا جایش ناسر است، حالتی است، لزوم حمایت‌های مادی و معنوی از نخبگانی است که در راه نشر معارف قرآنی و اهل بیت توقیف خدمت دارند. معارف ناممکن است طرح پوسترهای چهره‌های که کارهای حرفه‌ای ارائه می‌دهد در یک شبیه‌سازی اجتماعی فقط ۲۰۰ نفر دنبال کننده داشته باشد، حال آن که بسیاری از افراد حقوقی می‌توانند با صرف بهر هنرهای، کاتالان این شخص از کاتال‌های بر مخاطب معرفی کنند. و باعث تأثیر تعداد بیشتر از افراد جامعه از این آثار تأشیر گذار بهره‌مند گردند.

مهم‌ترین دروغ‌دهنده شما از مخاطب

مهم ترین اثری که از کارهای خود
دیدید چه بوده؟

خصوصاً مخاطبی که مسئولیتی
دارد چیست؟

یکی از مهم‌ترین تأثیرات، آشنایی کاربران مجازی با احادیث الهی (بیت) است؛ وقتی مردم با محتوا و زیبایی‌های احادیث الهی آشنایند، علاقه بیشتری برای آموختن و تعمیق آن پیدا می‌کنند. گویا بسیاری از کاربران در یوتیوب احادیث در زندگی فردی و اجتماعی بی‌اطلاع یا کم‌اطلاع هستند و گاهی آشنایی با چند حدیث مسیر زندگی افراد را تغییر می‌دهد و شخص گمشده خودش را پیدا می‌کند.



به همت مجمع نوشت افزار ایرانی اسلامی برگزار می شود

نخستین همایش «تجاری سازی کاراکتر ایرانی»

نرم و هیت‌ساز معاونت علمی ریاست جمهوری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجموعه بهر تحریر ایرانیان نخستین همایش «تجاری‌سازی کاراکترهای ایرانی» را برپا می‌کند. در این نشست صمیمانه که با حضور تولیدکنندگان و فعالان بازار موز، محصولات کودک و نوجوان برگزار می‌شود، ضمن ارائه گزارشی از اقدامات صورت گرفته در زمینه کاراکترهای ایرانی، شرایط و نحوه واکاوی کاراکترهای ملی محبوب همچون «کلاسی فرمزی»، «جناب‌خان»، «دیرین» و «فیل‌شاه»... به تولیدکنندگان و صنوف و کسب‌وکارهای مرتبط با محصولات فرهنگی‌گرا، فرصتی است برای تبادل نظر و هم‌اندیشی با مدیران و فعالان صنعت فرهنگی و جهان طیف گسترده‌ای از نیازهای مصرفی خانواده‌ها را شامل می‌شود که رابطه مستقیمی با سبک زندگی جامعه دارد. گردش مالی این محصولات در تمامی دنیا، نسبت به تولیدات مشابه تفاوت چشمگیری دارد. لذا موضوع کاراکتر و شخصیت‌سازی کودکان و نوجوانان و همچنین تولید محصولات جانبی این شخصیت‌ها در اقتصاد امروز جهان نقش مهم و قابل توجهی دارد. در همین راستا جماعت نویسندگان ایرانی اسلامی با همکاری استاد توسعه فناوری‌های

تخت‌نشین هایش «تجاری سازی کاراکتر ایرانی» با هدف برای توسعه و آزادسازی «آسان کاراکترهای ملی محبوب ایرانی» و «حذف قری، «جانب خان»... هرچین... «فیل شاه» و... به تولیدکنندگان و منسوق و مختلف هر گزار می شود. به گزارش «خفا» امروزه بازار محصولات فرهنگی مبتنی بر شخصیت‌ها و نمادهای فرهنگی در جهان طیف گسترده‌ای از نیازهای مصرفی خانواده‌ها را شامل می‌شود که رابطه مستقیم با سبک زندگی جامعه دارد. گردش مالی این محصولات در تمامی دنیا نسبت به تولیدات مشابه تفاوت چشمگیری دارد. لذا موضوع کاراکتر و شخصیت‌سازی برای کودکان و نوجوانان و همچنین تولید محصولات جانبی این شخصیت‌ها در اقتصاد امروز جهان شش مهم و قابل توجهی دارد. در همین راستا مجامع ستاد افق‌آر ایرانی اسلامی با همکاری ستاد توسعه فناوری‌های