روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۲۸ | چهارشنبه ۱۶ اسفند ۱۳۹۶ | ۱۸ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ |
غروب آفتاب:۱۸:۰۵|اذان‌مغرب:۱۸:۲۳|نیمه‌شب‌شرعی:۲۳:۳۳|اذان‌صبح‌فردا:۰۵:۰۲|طلوع آفتاب‌فردا:۰۶:۲۵|

خبر

معاون مطبوعاتی در دیدار با نماینده سازمان ملل در تهران:

توقع ما انعکاس واقعیات درباره ایران است

رئیس مرکز اطلاعات سازمان ملل متحد در تهران با معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیدار و گفت‌وگو کرد.

محمد سلطانی‌فر در این دیدار، ضمن ارائه گزارشی از فعالیت‌های معاونت مطبوعاتی، رسانه‌ها و حضور رسانه‌ها و خبرنگاران خارجی در ایران، بر توسعه همکاری‌ها به ویژه در مباحث فرهنگی- پژوهشی تأکید کرد.

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به افزایش رفت و آمدهای رسانه‌ای به ایران، خواستار ایجاد تسهیلات بیشتر از سوی سازمان ملل برای حضور محققان خود در ایران شد و تصریح کرد: توقع ما از شما این است که با زمینه‌سازی مناسب، واقعیات امروز ایران را در سازمان ملل و برای مردم کشورهای مختلف جهان منعکس کنید. وی با اشاره به ظرفیت بالای رسانه‌ای در ایران به تأکید دولت دکتر روحانی بر تقویت دیپلماسی رسانه‌ای اشاره و خاطرنشان کرد: ما نیز آمادگی کامل داریم تا فعالیت‌های مختلف سازمان ملل و مرکز اطلاعات سازمان ملل در تهران را برای مردم تشریح کنید.

سلطانی‌فر همچنین ابراز امیدواری کرد حضور فعال خانم دوتسنکو در تهران، به افزایش آگاهی‌های عمومی مردم جهان درباره ایران بینجامد و منشأ آثار مثبت در سازمان ملل باشد.

دکتر ماریا دوتسنکو، رئیس مرکز اطلاعات سازمان ملل متحد در تهران نیز با ابراز خرسندی از حضور در ایران و توصیف ویژگی‌های منحصر به فرد مردم ایران، به نقش رسانه‌ها در توسعه همکاری‌های دوجانبه اشاره کرد و گفت: معرفی فعالیت‌های متنوع سازمان ملل به مردم ایران و همچنین انعکاس پیشرفت‌های ایران در سازمان ملل از جمله اهداف حضور ما در تهران است که می‌توان با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد و رسانه‌ها، بیش از گذشته به آنها پرداخت.

اکبر نبوی:

از امثال تهمینه میلانی توقعی نیست!

اکبر نبوی در یادداشتی کوتاه به انتقاد از صحبت‌های تهمینه میلانی پرداخت.

چند روز پیش تهمینه میلانی در صفحه اینستاگرام خود نوشت: اکبر نبوی منتقد سینمای ایران در کانال تلگرامی خود «گنجه» به انتقاد از مطلب تهمینه میلانی پرداخت. او نوشت: «از امثال تهمینه میلانی توقعی نیست، برخی از خانم‌ها و آقایان هموطن، از پست تهمینه میلانی در صفحه اینستاگرامش و جمله او درباره شهدای مدافع حرم ناراحت شده‌اند. اگر این گروه از هموطنان گرامی، ماهیت ایدئولوژیک امثال این خانم را بشناسند، نه از سخنانش (حتی زشت‌تر و ضدایرانی‌تر از آنچه نوشته) متعجب می‌شوند و نه ناراحت. شهدای مدافع حرم در دل و جان #مام میهن جای دارند. آنها را عشقی زلال و ناب به معرکه دفاع از آرمان‌های ملی و حراست از حریم #ایران و ناموس ایرانی کشانده است و چنان در آن عشق غوطه‌ورند که معیارهای‌شان با من و ما متفاوت است. شهدای مدافع حرم، #سیاوش‌های این روزگارند. حتی اگر امروز کسانی قدرشان را ندانند و با هر بهانه و در نهایت گربه‌صفتی بر چهره تابناک‌شان پنجه بکشند و با زبان زهردار خود به آنها نیش بزنند.

رفتار و گفتار کسانی چون تهمینه میلانی، قصه تازه‌ای در این کهن‌دیار نیست. دیروز بوده است و امروز هست و فردا و فرداها نیز خواهد بود. مهم این است که #عاشقان، نه در دیروزها از میدان پاپس کشیده‌اند، نه امروز دلسرد می‌شوند و نه در فرداها، مام میهن را در حمله گرگ‌ها تنها خواهند گذاشت.

بیش از ۱۰۰ فیلم در انتظار اکران سال ۹۷

شرایط بد اکران در سال جاری باعث شد تعداد زیادی از فیلم‌های آماده اکران فرصت دیده شدن پیدا نکنند و در انتظار سال بعد باشند.

به گزارش فارس، با نزدیک شدن به اکران نوروز، پخش‌کنندگان فیلم‌های سینمایی به فکر اکران فیلم‌هایی هستند که در جشنواره سی و ششم به نمایش درآمدند. این در حالی است که برخی از فیلم هایی که در جشنواره سی و پنجم هم به نمایش درآمدند، هنوز فرصت اکران عمومی به دست نیاورده‌اند، حتی برخی از آثار از سال ۹۴ باقی مانده است و با توجه به گزینه‌های اکران نوروز ۹۷ می‌توان گفت این فیلم‌ها حداقل تا سه چهار ماه آینده هم شانسی برای اکران نخواهند داشت.

با پایان جشنواره سی و ششم جشنواره فیلم فجر، بسیاری از منتقدان و کارشناسان اکران با توجه به کیفیت فیلم‌ها پیش‌بینی کردند که سال ۹۶ از لحاظ فروش فیلم‌ها سال چندان موفقی نخواهد بود و با کاهش مخاطب مواجه شدیم، گرچه سازمان سینمایی مدعی شد فروش فیلم‌ها در سال ۹۶ افزایش داشته و رکورد شکست اما با کاهش مخاطب مواجه شد و اگر چند فیلم کمدی نبود، فروش فیلم‌ها به مراتب افت می‌کرد اما با توجه به سرعت اکران فیلم‌ها در سال ۹۶ تعدادی از فیلم‌ها از اکران بازماندند.

تهیه‌کننده مستند مسابقه‌های «فرمانده» و «ضدگلوله»:

مردم در «فرمانده» با اسطوره دفاع مقدس آشنا شدند

محمدصادق عابدینی

حسین افشار تهیه‌کننده مستند مسابقه‌های «فرمانده» و «ضد گلوله» معتقد است، این برنامه‌های تلویزیونی باعث شد تا بیننده‌های تلویزیون با سردار شهید محمد ناظری از اسطوره‌های دوران دفاع مقدس آشنا شوند. در مستند مسابقه «فرمانده» شهید ناظری داور و آموزش‌دهنده شرکت کننده‌ها بود.

مستند مسابقه «ضد گلوله» کم کم به آخرین روزهای خود نزدیک می‌شود؛ مسابقه‌ای که در ۱۰ فصل طراحی شده و فصل آخر آن که بخش فینال مسابقه نیز به شمار می‌رود در ایام نوروز ۹۷ از تلویزیون پخش خواهد شد. به مناسبت روزهای پایانی این مستند مسابقه جذاب که از اواسط تابستان از تلویزیون در حال پخش است، عوامل برنامه در نشستی رسانه ای، روند تولید «ضد گلوله» را تشریح کردند.

حسین افشار در نشست رسانه‌های مستند مسابقه «ضدگلوله» با اشاره به سابقه کوتاه مدت تولید برنامه در ژانر «رئالیتی شو» در تلویزیون، گفت: تولید این برنامه با همکاری تیمی جوان از سال ۹۰ آغاز شد.

افشار درباره تولید «ضد گلوله» گفت: در تولید برنامه «ضدگلوله» پروسه تولید، حضور شرکت‌کنندگان بیشتر، توجه به کیفیت و کمیت کار، مورد توجه قرار گرفته بود که با برنامه‌ریزی انجام شده طی حدود شش ماه تولید این کار به نتیجه رسید. حدود ۱۰ ماه پروسه تولید «ضدگلوله» به طول انجامید و ضعف‌های برنامه با توجه به نظر مخاطبان از بین می‌رفت.

وی با بیان اینکه در تولید مستند مسابقه «ضدگلوله» حدود ۷۰ نفر عوامل گشت و جلوی دوربین فعالیت داشتند، افزود: از این تعداد ۳۰ نفر نیروی نظامی نیز با مسابقه «ضد گلوله» همکاری کرده‌اند. افشار تصریح کرد: ساخت مستند مسابقه هایی مانند «فرمانده» و «ضد گلوله» می تواند باعث بالا رفتن توقع بینندگان از تلویزیون شود. ژانر «مستند مسابقه» در طول سال‌های گذشته با افزایش مخاطب روبه‌رو شده و این توسعه توجه مخاطبان تلویزیون باعث می‌شود شرایط برای تولید کارهای بیشتر مهیا شود.

مرحله نیمه نهایی و نهایی «ضدگلوله» در حال حاضر آماده شده و در نوروز از اول تا ۱۶ فروردین‌ماه هر شب از شبکه مستند و همزمان در یک شبکه دیگر که به احتمال زیاد شبکه نسیم است، روی آنتن می‌رود

تهیه کننده مستند مسابقه‌های «فرمانده» و «ضدگلوله» با اشاره به نقش مستند مسابقه‌های جذاب برای برقراری قوی ارتباط رسانه با مردم گفت: شهید سردار ناظری بین نیروهای نظامی و رزمنده‌های دفاع مقدس شناخته شده بود ولی حضور ایشان در مستند مسابقه فرمانده باعث شد تا مخاطبان جوان و عموم مردم نیز با این اسطوره کشور آشنا شوند و خلقیات و توانایی‌های وی را در قالب یک برنامه تلویزیونی جذاب از نزدیک ببینند. افشار با انتقاد از عدم برنامه ریزی تلویزیون برای نمایش مطلوب «رئالیتی شو»ها تأکید کرد: در این راستا در رسانه ملی حتی برنامه‌ریزی و بودجه‌ریزی مناسبی نیز برای این ژانر نشده است ولی امیدوارم در سال آینده به این ژانر توجه داشته باشند و برنامه‌ریزی بیشتری کنند.

خانه مستند، توسعه‌دهنده رئالیتی شو

در ادامه این نشست حسین ماهان، کارگردان مستند مسابقه «ضد گلوله» با بیان اینکه «خانه مستند انقلاب اسلامی» باعث توسعه «رئالیتی شو» در ایران شده است، گفت: در تولید مسابقه، رقابت بین دو نفر اتفاق می‌افتد و اما در مستند مسابقه کار از انتخاب کاراکترها شروع می‌شود و «ضدگلوله» داستان افراد شرکت کننده است و بهانه نزدیک شدن به این افراد نیز همین قصه‌هاست.

ماهان افزود: تا به امروز در کمتر کاری در تلویزیون دیدم که با این جزئیات و دقت به کاراکترها توجه شده باشد، ما مبنا را بر این افراد گذاشتیم و بر اساس ویژگی‌های بسیاری به آنها رسیدیم. ماهان با اشاره به تولید مستند مسابقه «فرمانده» گفت: در آن زمان هیچ کس نمی‌دانست ما قرار است چه چیزی بسازیم، چراکه تعریف اکثریت از یک مسابقه تلویزیونی استودیویی است با یک مجری که روحیه طنز دارد و اتفاقات ساده‌ای در آن رخ می‌دهد. تفاوت عمده‌ای که رئالیتی شو با این دست تولیدات دارد، این است که در آن دیگر گروه آبی و قرمز با هم مسابقه نمی‌دهند، بلکه آدم‌هایی هستند که طی اتفاقات واقعی باهم رقابت می‌کنند.

کارگردان مستند مسابقه «ضد گلوله» گفت: در ساخت مستند مسابقه ضدگلوله مجبور شدیم شیوه‌های نوینی ابداع کنیم، به عنوان مثال برای تولید برخی از سکانس‌ها مجبور شدیم، با برخی از همکارانمان صحنه‌ها را بازی کنیم تا از نقاط قوت و ضعف آن مطلع شویم.

وی با اشاره به اینکه تولید یک مستند مسابقه به مراتب از یک سریال تلویزیونی ارزان‌تر است، تصریح کرد: شاید اگر با ارزان‌ترین سریال هم آن را مقایسه کنیم، یک‌هفتم هزینه ساخت آن باشد، در صورتی که هفت برابر سخت‌تر از یک سریال کار می‌کنیم.

ماهان درباره پخش قسمت‌های پایانی مستند مسابقه «ضدگلوله» نیز گفت: مرحله نیمه نهایی و نهایی «ضدگلوله» نیز در حال حاضر آماده شده و در نوروز از اول تا ۱۶ فروردین‌ماه هر شب از شبکه مستند و همزمان در یک شبکه دیگر که به احتمال زیاد شبکه نسیم است، روی آنتن می‌رود.

ضدگلوله و عنصر هشتم برنامه‌سازی

مسعود آب‌پرور کارگردان مجموعه‌های تلویزیونی که به عنوان منتقد و کارشناس در نشست رسانه‌ای «ضدگلوله» شرکت کرده بود، درباره ویژگی‌های کیفی و کمی این برنامه تلویزیونی گفت: امروز گیم یا بازی، ژانر تأثیرگذار در تولیدات رسانه‌ای امروز است. هر قدر در تولیدات به این سمت نزدیک شویم توانسته ایم با مخاطبان ارتباط بهتری برقرار کنیم، در حال حاضر فرهنگ معادل سرگرمی معنی شده است، به این معنا که سرگرمی به نوعی فرهنگ شده است و به نظرم در این سال‌ها فرهنگ را از دست داده‌ایم و سرگرم‌سازی را بیهوده می‌دانستیم.

آب پرور ادامه داد: برنامه «ضد گلوله» به دلیل استفاده از ترکیب ابداعات جدید در تولید برنامه خود توانسته به اهداف خود برسد.

کارگردان سریال تلویزیونی «هوش سیاه»، تأکید کرد: ما هفت هنر داریم که عنصر مسابقه یا بازی به عنوان هنر هشتم به آن اضافه شده است و نمی‌شود آن را نادیده گرفت، در برنامه «ضدگلوله» این عوامل در برنامه جمع‌آوری شدند و توانستند برنامه موفقی را به تولید برسانند. وقتی محصولی را تولید می کنیم باید ببینیم که در بسته درست خود گنجانده شده یا نه که برنامه «ضدگلوله» این ویژگی را داشته است. آب پرور گفت: در ضد گلوله که شاهد ترکیبی از بازی، حضور جوان‌ها، هیجان و مسابقه هستیم، می‌توان حدس زد که این مستند می‌تواند در میان مخاطبان جایگاه خود را باز کند، به همین جهت باید قدر این گونه تولیدات و تولیدکنندگان آن را بدانیم.

حکمت

حکمت ۲۹۹

گناهی که پس از آن به اندازه دو رکعت نماز مهلت برایم باشد، مرا نگران نمی‌کند چراکه (در این نماز یا پس از آن، عفو و) عافیت را از خدا می‌طلبم (و توبه می‌کنم.)

نما | حسین کشتکار

آیت‌الله جوادی آملی در دیدار با جمعی از اهالی سینما:

سینمای غرب تنها انتقال حس به حسی دیگر را دنبال می‌کند

رئیس سازمان سینمایی کشور و جمعی از مسئولان بنیاد سینمایی فارابی به همراه دست‌اندرکاران فیلم سینمایی مُلک سلیمان با حضرت آیت‌الله جوادی آملی دیدار و گفت‌وگو کردند.

به گزارش «جوان» آیت‌الله جوادی آملی در این دیدار اظهار کرد: سینمای غرب تنها انتقال حس به حسی دیگر را دنبال می‌کند که پیامی ندارد اما شما سیر صعودی می‌کنید، بالا می‌روید، می‌بینید که بالا چه خبر است! بعد آرام آرام پایین می‌آیید، آن معقول را به محسوس تبدیل می‌کنید تا به دیگران بگویید که بالا چه خبر است.

وی ادامه داد: مراحل تحصیل در مدارس و حوزه‌ها و دانشگاه‌ها برای هر مقطع سنی متفاوت است اما شما سینماگران می‌خواهید همه اقشار و سنین را در یک سالن جمع کنید و به آنها پیامی را منتقل کنید. این کار بسیار دشواری است چراکه شخصی که در سطح بالاتر است، مطلب علمی می‌خواهد و دیگری به دنبال محسوسات به سالن سینما آمده است. راضی نگه داشتن همه، دشواری کار شماست اما با لطف الهی خداوند راه را به شما نشان خواهد داد.

آیت‌الله جوادی آملی خاطرنشان کرد: راه راضی نگه داشتن همه اقشار، استفاده از زبان مشترک یعنی زبان فطرت است. همه از بوی خوش عطر گل و عسل لذت می‌برند و اگر بتوانید با زبان دل و فطرت سخن بگویید، همه اقشار را روشن می‌کنید و راه کشف آن توکل به ذات اقدس الله است.

وی با اشاره به داستان حضرت سلیمان(ع) تصریح کرد: تلاش ما این است که نگذاریم انسان به سمت حیوان‌شدن برود در حالی که حضرت سلیمان حیوان را به مقام انسانیت رساند. هدهد را که یک پرنده است، به جایی رساند که این مرغ وقتی مردم سبأ را دید برهان اقامه کرد که چرا قمر آفرین و شمس آفرین را نمی‌پرستید: «أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ.»

آیت‌الله جوادی آملی افزود: قرآن کریم در خصوص حضرت سلیمان(ع) فرمود، معدن مس را مانند چشمه برای او روان ساختیم اما او از این قدرت برای ساخت سلاح کشتار استفاده نکرد بلکه از قدرت خود در راه دفاع و خدمت به مردم جامعه بهره گرفت.

این را سینما می‌تواند نشان بدهد که می‌توان به جای کشتار مردم، آنها را حفظ کرد.

این استاد حوزه تأکید کرد: همه امکانات در اختیار سلیمان(ع) و داوود(ع) بود اما با آن شمشیر و سلاح کشتار نساختند بلکه از آن وسیله دفاع و رفاه زندگی تهیه کردند. اینکه ما در برجام می‌گوییم قصد تولید سلاح کشتار جمعی نداریم، ریشه در این آموزه‌ها دارد.

انسان‌پروری، ساده‌زیستی و استفاده صلح‌آمیز از قدرت در جهت حفظ مردم، درس‌هایی است که از داستان حضرت سلیمان(ع) گرفته می‌شود و باید بر آنها تأکید گردد. اینها باید در سینما عرضه شود که جهان با کشتن و خون‌ریزی و حیوانیت مدرن اداره نمی‌شود بلکه جهان با عدل و محبت اداره می‌شود، اینها پیام داستان حضرت سلیمان(ع) است که سینما می‌تواند و این ظرفیت را دارد که این مفاهیم را عرضه کند.

در ابتدای این دیدار، مهندس حیدریان رئیس سازمان سینمایی به ارائه گزارشی از برنامه‌ها و اهداف سازمان سینمایی در سال آینده پرداخت و گفت: هدف ما حمایت از ارائه محتواهای بهتر و مطلوب‌تر به دور از روزمرگی و بازاری‌شدن است تا با بهره‌گیری از تکنولوژی‌های روز جهان بتوانیم عالم معنا و عقل را به منصه ظهور برسانیم.

همچنین شهریار بحرانی کارگردان فیلم سینمایی ملک سلیمان اظهار کرد: عرصه تصویر عرصه‌ای سخت و پرخطر است که هم معرفت و هم اطلاعات زیادی را به خصوص در داستان‌های قرآنی و مفاهیم دینی می‌طلبد.

وی افزود: داستان دعوت حضرت سلیمان(ع) از ملکه سبأ، بسیار شبیه نامه حضرت امام(ره) به گورباچف و دعوت وی به حق است که دعوتی خدایی بود و در عرصه دیپلماسی اتفاق افتاد.

قائم‌مقامی:

مانند رسول ملاقلی‌پور هنوز به سینمای ایران ورود نکرده است

علی قائم‌مقامی می‌گوید مرحوم رسول ملاقلی‌پور استاد صحنه‌های شلوغ بود و بسیار فوق‌العاده صحنه‌های شلوغ را مدیریت می‌کرد.

۱۵ اسفندماه سالگرد درگذشت کارگردانی از جنس مردم است؛ سالگرد درگذشت مرحوم رسول ملاقلی‌پور؛ کارگردانی که نسبت به بچه‌های انقلابی و دفاع مقدس، احساس دین می‌کرد. ملاقلی‌پور در ۱۵ اسفندماه سال ۱۳۸۵ بر اثر سکته قلبی درگذشت. حال حدود ۱۱ سال از خداحافظی «رسول سینمای ایران» می‌گذرد و به همین مناسبت با علی قائم‌مقامی که روزی مدیر تولید فیلم سینمایی «نسل سوخته» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور بود، مصاحبه‌ای کوتاه داشته‌ایم که در ادامه آن را می‌خوانید. علی قائم‌مقامی تهیه‌کننده سینمای ایران در گفت‌وگو با تسنیم درباره مرحوم رسول ملاقلی‌پور گفت: در سال ۱۳۷۸ من مدیر تولید فیلم سینمایی «نسل سوخته» بودم که کارگردان آن رسول ملاقلی‌پور بود. این فیلم جزو محدود فیلم‌های اپیزودیک ملاقلی‌پور بود که به نوعی سه فیلم سینمایی در یک فیلم بود. وی درباره خاطرات خود از همکاری با مرحوم ملاقلی‌پور بیان کرد: ما سر فیلم سینمایی «نسل سوخته» از رسول ملاقلی‌پور خاطرات بسیاری داشتیم. یکی از ویژگی‌های رسول ملاقلی‌پور این بود که در عین اینکه آدمی شلوغ و در برخی مواقع تند بود اما هیچ چیزی در دلش نمی‌ماند و از هیچ کس کینه‌ای به دل نمی‌گرفت. سر همان فیلم ما چندین بار با هم بحث کردیم اما بلافاصله بعد از یک ساعت با هم آشتی می‌کردیم. این تهیه کننده سینمای ایران ادامه داد: رسول ملاقلی‌پور بی‌شک یکی از ستون‌های اصلی سینمای دفاع مقدس ایران بود. اگر سینمای دفاع مقدس سه ستون داشته باشد، مرحوم رسول ملاقلی‌پور، ابراهیم حاتمی کیا و احمدرضا درویش، ستون‌های آن هستند. فیلم «سفر به چزابه» رسول ملاقلی‌پور، فیلمی ماندگار در تاریخ سینمای ایران است. قائم‌مقامی درباره فیلمسازان نسل جدید سینمای ایران گفت: مانند رسول ملاقلی‌پور هنوز به سینمای ایران ورود نکرده است. فیلمسازان جوان ما کیلومترها با سینمای رسول ملاقلی‌پور فاصله دارند. واقعاً جای رسول در سینمای ایران خالی است، تصور نمی کنم کسی مانند رسول ملاقلی‌پور وارد سینمای ایران شود. وی افزود: مرحوم رسول ملاقلی‌پور استاد صحنه‌های شلوغ بود. بسیار فوق العاده صحنه‌های شلوغ را مدیریت می کرد، مثلا در همان فیلم سینمایی «نسل سوخته» با آرامش کامل صحنه‌های شلوغ فیلم را مدیریت می‌کرد. رسول بسیار آدم شوخی بود. این تهیه کننده سینمای ایران اظهار کرد: خاطرم است که در یکی از صحنه‌ها به یکی از بچه‌های تیم سازنده فیلم پرخاش کرد اما دو ساعت بعد از او عذرخواهی نمود، حتی خاطرم است که رفت برای او کادو خرید تا از دلش درآورد.

کتاب

«پوریای ولی» به قلم مسعود جعفری جوزانی منتشر شد

کتاب فیلمنامه «پوریای ولی» به قلم مسعود جعفری جوزانی و با پژوهشگری فتح‌الله جعفری جوزانی و دکتر عبدالکریم یونسی توسط نشر «آناپنا» منتشر شد.

کتاب فیلمنامه «پوریای ولی» به نویسندگی مسعود جعفری جوزانی فیلمنامه‌ای است که برای ساخت یک سریال در پنج فصل و ۵۲ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای نوشته شده است. این کتاب در ۶۸۰ صفحه با شمارگان هزار و ۵۰۰ نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان راهی بازار شد و در اختیار علاقه‌مندان به سینما، ادبیات و کتاب و کتابخوانی در سراسر کشور قرار گرفت. فتح‌الله جعفری جوزانی و دکتر عبدالکریم یونسی پژوهشگران این اثر ماندگار از بیش از ۳۰ کتاب ارزشمند از جمله جامع التواریخ خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی، تاریخ جوینی و تاریخ ایران کمبریج استفاده کرده‌اند.

محمود خاورزمی پهلوان، شاعر، عارف قرن هشتم میلادی، متخلص به قتالی و مشهور به «پوریای ولی» در چنین دورانی با ایجاد سازمان و تأسیس زورخانه موفق می‌شود پیکارجویان و آزادی‌خواهان را گرد آورد و اقدام به آزادی ایران زمین کند. داستان زندگی این پهلوان بزرگ، از سال ۵۹۷ خورشیدی آغاز می‌شود که کشور ایران مورد هجوم مغولان قرار گرفت. این مهاجمان وحشی نه اندیشه نویی برای ساختن جهان برتری داشتند و نه حامل رسالتی بودند. استعداد آنان در کشتن و گسترش ترس بود و بس. پس آمدند و کندند و سوختند و کشتند و بردند. مسعود جعفری جوزانی نویسنده و کارگردان مجموعه حماسی «در چشم باد» در مورد ساخت سریال تلویزیونی «پوریای ولی» گفت: هفت هشت سال پیش، قرار بود زندگی پر فراز و نشیب پهلوان محمود خوارزمی ملقب به «پوریای ولی» که در فرهنگ ایرانی نامی پرآوازه دارد در یک مجموعه تلویزیونی برای سیمای جمهوری اسلامی ساخته شود، اما با اینکه قرارداد منعقد شد و کد اقتصادی هم دادند به علت تغییر مدیریت سازمان این اتفاق نیفتاد.

با نام شهید سعید سیاح‌طاهری در استان همدان انجام می‌شود

همکاری پرستویی در مسابقه کتابخوانی دفاع مقدس

فرزین ماندگار

پرویز پرستویی در برپایی یکی از بزرگ‌ترین مسابقه‌های کتابخوانی دفاع مقدس کشور در بین معلمان و دبیران استان همدان شرکت می‌کند.

مسابقه کتابخوانی دفاع مقدس کشور با برگزاری جلسه‌ای صمیمی با مدیران مدارس سراسر استان همدان و حضور خانواده‌های شهیدان و جانبازان راوی این کتاب‌ها، علی خوش لفظ، حسین همدانی وجانباز محمد سلگی و نویسندگان گلعلی بابایی و حمید حسام به صورت رسمی آغاز به کار کرد. پرویز پرستویی به عنوان یک هم استانی، به صورت تلفنی و زنده، درجلسه‌ای که نویسندگان و راویان این کتاب‌ها در سیمای استان همدان حضور یافته بودند با مردم و معلمان استان همدان صحبت و آنان را به شدت به خواندن این کتاب‌ها تشویق کرد. این هنرمند که در تمامی دوره‌های گذشته مسابقات کتابخوانی به همراه شهید سعید سیاح طاهری، یار و یاور بی چشمداشت و همیشگی ترویج نهضت فرهنگی کتابخوانی شمرده می‌شود در سخنان خود در سیمای همدان خطاب به معلمان، از تجربه شخصی و لذت بردن عجیب خود از خواندن این کتاب‌ها گفت و اعلام کرد که بالاترین تأثیر این کتاب‌ها را می‌توان خوب کردن حال خواننده افسرده‌حال امروزی در زندگی دانست و اینکه در هر مرحله از مطالعه، مخاطب با قیاس سلوک خود با راوی و قهرمانان واقعی این کتاب‌ها، نهیب و تلنگری برای انسان بهتر شدن به خود می‌زند. در این مسابقه، تمامی معلمان استان همدان به صورت گروهی و چرخشی در هرمدرسه کتاب‌های (وقتی

مهتاب گم شد) به روایت شهید علی خوش لفظ، (خداحافظ سالار) به روایتگری همسر شهید حسین همدانی، (آب هرگز نمی‌میرد) به روایتگری جانباز محمد سلگی هرسه به نویسندگی حمید حسام و کتاب (پیغام ماهی‌ها، خاطرات شهید حسین همدانی) به نویسندگی گلعلی بابایی را به رایگان دریافت و پس از مطالعه ضمن شرکت در مبحث آموزش ضمن خدمت، در مسابقه کتابخوانی این کتاب‌ها نیز که نحوه آن توسط ستاد مسابقه بزرگ کتابخوانی دفاع مقدس متعاقباً اعلام خواهد شد، شرکت خواهند کرد.

این مسابقه به مناسبت دومین سالگرد شهادت مدافع حریم و حرم سعید سیاح طاهری، بنیانگذار جشنواره‌های دانش‌آموزی فیلم دفاع مقدس و همچنین مسابقات بزرگ کتابخوانی کشور (به خصوص در مناطق محروم ایران و با شعار تأثیرگذاری، بدون مخارج رونمایی‌های کم تأثیر و رفع هزینه‌های جانبی در ستادهای مرسوم) درحال انجام بوده و آموزش و پرورش و حوزه هنری استان همدان نیز در تقسیم کتاب‌ها و اجرای مسابقه مشارکت فراگیر دارند.