

## رمان «باد و کاه» بایرامی در راه است

محمد رضا بایرامی تازه‌ترین رمان خود را با عنوان «باد و کاه» از سوی انتشارات کتاب نیستان به زیر چاپ برد و انتظار می‌رود این رمان در روزهای ابتدایی آسفندماه سال جاری روانه بازار کتاب شود. بایرامی رمان «باد و کاه» را با مضمون انقلاب اسلامی تألیف کرده و با رجعتی دوباره به شخصیت‌های نوجوان در آتارش، قهرمان این داستان را نیز نوجوانی روستایی در منطقه آذر بایجان قرار داده است. نوجوان راوی داستان فرزند کشاورزی است که در بحبوحه روزهای پیروزی انقلاب به انتظار بازگشت پسرش از خدمت سربازی است. پسر بازمی‌گردد اما زودتر از فرارش از پادگان می‌دهد؛ خبری که داستان را در ادامه ماجراهای دیگری در داستان رقم می‌زند.



## روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز  
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی  
سر دبیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری  
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳  
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۰۲۳۴۵۶۳۴  
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵  
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان  
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۳۱۴ | شنبه ۲۸ بهمن ۱۳۹۶ | ۲۰ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۸ | اذان مغرب: ۱۸:۰۶ | ۱۸ بهمن شب‌شعر: ۲۳:۴۴ | اذان صبح فردا: ۵:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۴۸

چرا عده‌ای از سینماگران حاضر نشدند فیلم‌شان را به جشنواره فیلم فجر بدهند

# کمرنگ کردن جشنواره ملی برای پررنگ شدن جشن خانه سینما

■ ایزد مهر آفرین

از زمان جداسازی بخش ملی و بین‌الملل جشنواره فیلم فجر تحلیل و گفت‌وگویی بین سینماگران و رسانه‌ها شکل گرفت با این موضوع که ظاهراً دست‌هایی پشت پرده در سازمان سینمایی وزارت ارشاد با همکاری عده‌ای از سینماگران و مدیران خانه سینما وجود دارد که می‌خواهند از اعتبار و قدرت جشنواره فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین رخداد هنری و به نوعی مهم‌ترین جشنواره سینمایی کشور روز به روز کاسته شود و به جایش به جشن‌ها و مسئولیت‌های خصوصی نظیر جشن خانه سینما و جشن انجمن منتقدان بها و اهمیت بیشتری داده شود. در این بین سینماگرانی بودند که با وجود اینکه فیلم‌هایشان آماده بود حاضر نشدند اثرشان در جشنواره فیلم فجر به نمایش دربیاید. در صدر این فیلمسازان ابوالحسن داوودی و مانی حقیقی هستند.

با اتفاقاتی که در جشنواره فیلم فجر رخ داد، نظر چند سینماگر را در این رابطه جویا شدم که آیا واقعا سیاست کمرنگ شدن نقش جشنواره فیلم فجر صحت دارد یا نه؟  
■ **مسئولان نمی‌دانند هدف جشنواره چیست؟**  
فزا مؤتمن کارگردان سینما درباره کمرنگ شدن اهمیت جشنواره فیلم فجر و اینکه چرا عده‌ای حاضر نشدند فیلم به جشنواره بدهند را باید از خودشان پرسید. من فیلم دادم ولی متأسفانه هیئت انتخاب فیلم بنده نامی دادم با چه استدلال‌هایی نپذیرفت. کارگردان فیلم سینمایی «شب‌های روشن» افزود: متأسفانه مسئولان سینمای کشور هنوز نمی‌دانند هدف جشنواره فیلم فجر چیست؟ چه فیلم‌هایی باید در جشنواره حضور داشته باشند و چه فیلم‌هایی نباید هرگز در جشنواره به نمایش درآیند.  
با تغییر دبیران سیاست‌ها و اهداف جشنواره دچار تغییرات سلیقه‌ای می‌شود و این اتفاقی بسیار



ناراحت‌کننده است. وی یادآور شد: بنده معتقدم این اتفاقات که چند سالی است صدای اعتراض بسیاری از اهالی سینمای کشور را بلند کرده و به ویژه جشنواره سی و پنجم حتی شاهد انصراف عوامل فیلم‌هایی بودیم که کاندیدای دریافت سیمرغ هم شده بودند که به دلیل عدم سیاست‌گذاری صحیح و اصولی و بنیادین در زمان شکل‌گیری جشنواره در اوایل دهه ۶۰ است. در آن روز قرار بود جشنواره فیلم فجر ارائه بیلان کاری یک سال سینمای کشور باشد و به همین دلیل اغلب فیلم‌های ساخته شده در یک سال در این جشنواره به نمایش درمی‌آمدند اما این اتفاق در امتداد هرگز از جشنواره دچار تغییر شد و سلیقه دبیران بود که ماهیت فیلم‌های حاضر در جشنواره را مشخص می‌کرد.  
■ **عده‌ای حاضر نشدند به جشنواره بیاند**  
مهدی صباغ زاده تهیه‌کننده و کارگردان سینما نیز درباره کمرنگ شدن اهمیت جشنواره فیلم فجر و سیاست‌های نادرست مسئولان جشنواره سی و ششم

**یک واقعیتی که همگان امسال شاهد آن بودیم این بود که عده‌ای از سینماگران که فیلم‌هایشان هم آماده بود، حاضر نشدند اثرشان را به جشنواره فیلم فجر بدهند و ترجیح دادند در این جشن ملی شرکت نکنند**

سیاستی وجود دارد یا نه؟ ولی یک واقعیتی که همگان امسال شاهد آن بودیم این بود که عده‌ای از سینماگران که فیلم‌هایشان هم آماده بود، حاضر نشدند فیلم‌شان را به جشنواره فیلم فجر بدهند و ترجیح دادند در این جشن ملی شرکت نکنند.

وی افزود: جشنواره فیلم فجر مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور و برای یکایک سینماگران بسیار حائز اهمیت است ولی امسال همه شاهد بودیم برخی کارها و رفتارها باعث کدورت میان سینما و سینماگران شد و بهتر است تدبیری جدی اتخاذ شود تا دیگر هرگز شاهد برگزاری جشنواره‌های کمرنگ و خنثی در سینمای کشورمان نباشیم.

■ **هر سال داوری‌ها بدتر می‌شود**  
علیرضا رئیس‌یان می‌گوید: هر سال داوری‌ها بدتر می‌شود و کسی هم پاسخگو نیست. این کارگردان سینما نیز درباره اینکه چرا عده‌ای دنبال این هستند که جشنواره فیلم فجر را یک جشنواره سفارشی و حکومتی بنامند، گفت: این سؤال را باید از کسانی پرسید که این سیاست‌ها را دارند دنبال می‌کنند ولی در همین حد بگویم که این حرکت چند سالی است در حال رخ دادن است و هر سال به بهانه‌های مختلف ضرب‌های سنگینی به مهم‌ترین جشنواره سینمای کشور وارد می‌شود. هر سال بخشی کم می‌افزاید می‌شود. هر سال داوری‌ها بدتر می‌شود و کسی هم پاسخگو نیست.

رئیس‌یان در بخش دیگری از این گفت‌وگو اظهار داشت: اینکه هر نهاد دیگری خارج از سازمان سینمایی علاقه‌مند به تماشای فیلم‌ها قبل از جشنواره هستند برای بنده جای تعجب دارد. توصیه من به اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و منافع بسیار زیادی دارد و بنده بسیار متأسفم جوانان در سینما مورد بی‌مهری قرار گرفته‌اند. وی همچنین درباره اینکه آیا واقعا سیاستی برای خنثی کردن و بی‌اهمیت کردن جشنواره فیلم فجر در بین مدیران سینمایی وجود دارد یا نه گفت: واقعا نمی‌دانم چنین



## حکمت ۲۷۴

علم خویشتن را جهل و یقینتان را شک قرار ندهید، آنگاه که عالم و یقین کردید اقدام نمایید.

## جایزه ویژه جشنواره عمار برای مادر شهید سربر نیتسایبی

طی مراسمی در ساراویوو پایتخت کشور بوسنی و هرزگوین، «دستکش ننه عصمت» از طرف جشنواره «عمار» به او تقدیم شده است. جایزه ویژه جشنواره «عمار» به او تقدیم شده است که طی سال‌های اخیر به فعالان جنبه فرهنگی انقلاب اسلامی اهدا می‌شود و تاکنون چهره‌هایی نظیر مسعود دنمکنی موفق به دریافت آن شده‌اند. گفتنی است فیلم بلند داستانی «آوازهای باد» که اکنون با پشت سر گذاشتن آخرین مراحل فنی برای اکران در سینماهای گروه «هنر و تجربه» آماده می‌شود، نخستین عرصت «عمار» به مادر شهید سربر نیتسایبی تقدیم شد. اخیر به فعالان جنبه فرهنگی انقلاب اسلامی اهدا می‌شود و تاکنون چهره‌هایی نظیر مسعود دنمکنی موفق به دریافت آن شده‌اند. گفتنی است فیلم بلند داستانی «آوازهای باد» که اکنون با پشت سر گذاشتن آخرین مراحل فنی برای اکران در سینماهای گروه «هنر و تجربه» آماده می‌شود، نخستین عرصت «عمار» به مادر شهید سربر نیتسایبی تقدیم شد. اخیر به فعالان جنبه فرهنگی انقلاب اسلامی اهدا می‌شود و تاکنون چهره‌هایی نظیر مسعود دنمکنی موفق به دریافت آن شده‌اند. گفتنی است فیلم بلند داستانی «آوازهای باد» که اکنون با پشت سر گذاشتن آخرین مراحل فنی برای اکران در سینماهای گروه «هنر و تجربه» آماده می‌شود، نخستین عرصت «عمار» به مادر شهید سربر نیتسایبی تقدیم شد.

از مقاومت و پایداری به خاطر حضور این شخص در این اثر از طرف جشنواره «عمار» به او تقدیم شده است. «دستکش ننه عصمت» جایزه ویژه جشنواره «عمار» به او تقدیم شده است که طی سال‌های اخیر به فعالان جنبه فرهنگی انقلاب اسلامی اهدا می‌شود و تاکنون چهره‌هایی نظیر مسعود دنمکنی موفق به دریافت آن شده‌اند. گفتنی است فیلم بلند داستانی «آوازهای باد» که اکنون با پشت سر گذاشتن آخرین مراحل فنی برای اکران در سینماهای گروه «هنر و تجربه» آماده می‌شود، نخستین عرصت «عمار» به مادر شهید سربر نیتسایبی تقدیم شد. اخیر به فعالان جنبه فرهنگی انقلاب اسلامی اهدا می‌شود و تاکنون چهره‌هایی نظیر مسعود دنمکنی موفق به دریافت آن شده‌اند. گفتنی است فیلم بلند داستانی «آوازهای باد» که اکنون با پشت سر گذاشتن آخرین مراحل فنی برای اکران در سینماهای گروه «هنر و تجربه» آماده می‌شود، نخستین عرصت «عمار» به مادر شهید سربر نیتسایبی تقدیم شد.

# آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای



شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان

**شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان** در نظر دارد کالا و خدمات مورد نیاز خود به شرح ذیل را باستناد قانون برگزاری مناقصات و آئین نامه معاملات از طریق سامانه الکترونیکی دولت به صورت مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از بین تولیدکنندگان و فروشندگان واجد شرایط که در سامانه الکترونیکی دولت ثبت نام نموده‌اند خریداری نماید. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مرحله ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	تاریخ انتشار در سامانه	مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت دریافت پاکات	تاریخ برگزاری مناقصه	ساعت برگزاری	مبلغ تضمینی (ریال)
۱	خرید اجناس مورد نیاز پروژه های نیرورسانی و برق رسانی در محدوده شرکت از محل طرح تملک دارای	۲۰۰۹۶۱۲۱۱۰۰۰۰۰	۹۶/۱۱/۲۶	۹۶/۱۲/۰۷	۹۶/۱۲/۱۹	۹۶/۱۲/۲۰	۱۰/۰۰	۹۷۰/۶۱۹/۹۷۱

پیشنهاد دهندگان می‌توانند اسناد مناقصه را از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس: <http://www.setadiran.ir> دریافت و حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۹ به آدرس: اصفهان - چهارباغ عباسی - خیابان عباس آباد - ساختمان شماره ۳ - توزیع برق شهرستان اصفهان - طبقه همکف - دبیرخانه شرکت تحویل نمایند. به پیشنهادهایی که بعد از مهلت مقرر در فوق دریافت شود ترتیب اثر داده نخواهد شد. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۳۲۲۱۶۱۰۲ واحد مناقصات و قراردادهای تماس حاصل فرمائید. جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱-۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ تماس حاصل فرمائید. مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: در اسناد درج شده است. \* به پیشنهادهایی فاقد امضاء مشروط و مخدوش مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد. \* سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مندرج می‌باشد. \* پیشنهادهای رسیده با حضور اعضای کمیسیون معاملات باز و قرائت خواهد شد. \* پیشنهاد دهنده می‌بایست صرفا در سامانه الکترونیک دولت ثبت نام کرده باشد. \* شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد. \* شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایست ۷۲ ساعت قبل از آخرین تاریخ تحویل پاکات با مراجعه به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) و یا تماس با واحد مناقصات و قراردادهای، از آخرین اصلاحات احتمالی اسناد مطلع گردند، در غیر این صورت مسئولیت عدم رعایت این بند به عهده عهده عمومی شرکت توزیع برق اصفهان

روابط عمومی شرکت توزیع برق اصفهان

## دبیر جشنواره روستاها و عشایر اعلام کرد

### رقابت ۴۰ روستا برای کسب عنوان روستاها و عشایر دوستدار کتاب کشور

دبیر اجرایی جشنواره روستاها و عشایر دوستدار کتاب همچنین درباره این جشنواره گفت: «توک افغانستان» را درباره جنگ شوروی - افغانستان می‌سازد. از این فیلم به عنوان پرزنده ترین فیلم روسیه در سال ۲۰۱۸ قلمرو روسیه در سال ۲۰۱۸ یاد شده است. به گزارش ویرایتی، این فیلم با بودجه ۱۵ میلیون دلاری ساخته می‌شود و کار فیلمبرداری آن کتبر تمام شد. با توجه به شرایط بی ثبات افغانستان بیشتر صحنه‌های فیلم در تاجیکستان، قزاقستان و داغستان فیلمبرداری شده است. این فیلم در ماه نوامبر با اکران گسترده در هزار سال سینما در روسیه روی پرده می‌رود. داستان این درام جنگی که بر مبنای رویدادهای واقعی ساخته شده در سال ۱۹۸۹ می‌گذرد که ارتش شوروی شروع به خروج از افغانستان کرد.

## خروج از افغانستان، پروژه سینمایی روسیه در سال ۲۰۱۸

پروژه‌ترین فیلم سینمایی روسیه ساخته می‌شود  
هر قدر که جلو می‌رویم انیمیشن در صنعت فیلم جهان بیش از پیش جایگاه خود را از تقا می‌دهد و این مسئله‌ای است که گردانندگان فیلم و متولیان سینما در کشورهای پیشرفته به درک آن ناآشنا هستند. بچه‌ها امروزه به اصلی‌ترین مخاطبان سینما در جهان تبدیل شده‌اند چراکه نقش تأثیرگذار کودکان در فرهنگ بزرگسالی و آینده جهان مسئله‌ای است که اهمیت آن برای این کشورها روشن است و درباره آن تردیدی وجود ندارد. ویرایتی در این باره گزارش داد، در شب افتتاحیه جشنواره فیلم برلین که با نمایش انیمیشنی ساخته و سن آندرسون شروع شد این کارگردان همراه با تیلدا سوینتون و گرتا گرویک روی فرش قرمز برلیناله رفتند. جمله صدایشان انیمیشن «جزیره سگ‌ها» نیز با اولین اکران جهانی این انیمیشن روی فرش قرمز برلیناله رفتند. رومن کاپولا و جیسون شوارتزمن نویسندگان فیلمنامه این انیمیشن و شماری از اعضای فنی آن نیز در این مراسم حضور داشتند. حضور برخی سینماگران با لباس مشکی در اعتراض به تجاوزهای جنسی از حاشیه‌های افتتاحیه جشنواره برلین بود. در مراسم افتتاحیه شماری از زنان حاضر با لباس مشکی حاضر شده بودند تا حمایت خود را از جنبش «من هم همین‌طور» نشان دهند. این مسئله از چشم مجری تلویزیون آلمان آنکه انگلکه که هنرپیشه و کم‌دین نیز هست و اجرای برنامه افتتاحیه را بر عهده داشت، دور نهاد و به طعنه سخنانی درباره این مسئله بیان کرد. از دیگر نکاتی که در جشنواره فیلم برلین به چشم می‌آید این موضوع است که باز هم برخلاف جشنواره فیلم فجر خومدان، آلمانی‌ها اعضای هیئت داوران این رویداد را از میان افرادی انتخاب کرده‌اند که طی سال‌های اخیر از آنها خلافت، ابتکار یا نوآوری خاصی شده است. توجه به همین مسئله باعث می‌شود تا شاهد اتفاقات رو به رشدی در اهدای جوایز باشیم.

## دریچه



### ادامه اعتراض به آزار جنسی زنان سینماگر برلیناله بر خلاف فجر جایگاه انیمیشن را محترم شمرد

قرار دادن یک انیمیشن به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره برلیناله از درک جایگاه انیمیشن از سوی برگزارکنندگان این رویداد هنری حکایت دارد؛ مسئله‌ای که برگزارکنندگان جشنواره ایرانی فجر از درک آن عاجز نشان دادند. شصت‌هفتمین دوره جشنواره فیلم برلین به نمایش انیمیشن «جزیره سگ‌ها» کار خود را آغاز کرد. این دقیقاً خلاف آن چیزی است که در جشنواره فجر رخ داد که داوران این رویداد خود را ملزم ندانستند برای نشان دادن اهمیت انیمیشن، تنهاترین اثر حاضر در جشنواره را دست کم در یک بخش نامزد کنند. «جزیره سگ‌ها» دومین فیلم انیمیشن سن آندرسون است و فیلم «آقای فاکس شگفت‌انگیز» نخستین تجربه او در این زانر سینمایی بود. آندرسون در سال ۲۰۱۴ با فیلم «هتل بزرگ بوداپست» آغازگر برلیناله بود و یک خرس نقره‌ای را از آن خود کرد.

هر قدر که جلو می‌رویم انیمیشن در صنعت فیلم جهان بیش از پیش جایگاه خود را از تقا می‌دهد و این مسئله‌ای است که گردانندگان فیلم و متولیان سینما در کشورهای پیشرفته به درک آن ناآشنا هستند. بچه‌ها امروزه به اصلی‌ترین مخاطبان سینما در جهان تبدیل شده‌اند چراکه نقش تأثیرگذار کودکان در فرهنگ بزرگسالی و آینده جهان مسئله‌ای است که اهمیت آن برای این کشورها روشن است و درباره آن تردیدی وجود ندارد. ویرایتی در این باره گزارش داد، در شب افتتاحیه جشنواره فیلم برلین که با نمایش انیمیشنی ساخته و سن آندرسون شروع شد این کارگردان همراه با تیلدا سوینتون و گرتا گرویک روی فرش قرمز برلیناله رفتند. جمله صدایشان انیمیشن «جزیره سگ‌ها» نیز با اولین اکران جهانی این انیمیشن روی فرش قرمز برلیناله رفتند. رومن کاپولا و جیسون شوارتزمن نویسندگان فیلمنامه این انیمیشن و شماری از اعضای فنی آن نیز در این مراسم حضور داشتند. حضور برخی سینماگران با لباس مشکی در اعتراض به تجاوزهای جنسی از حاشیه‌های افتتاحیه جشنواره برلین بود. در مراسم افتتاحیه شماری از زنان حاضر با لباس مشکی حاضر شده بودند تا حمایت خود را از جنبش «من هم همین‌طور» نشان دهند. این مسئله از چشم مجری تلویزیون آلمان آنکه انگلکه که هنرپیشه و کم‌دین نیز هست و اجرای برنامه افتتاحیه را بر عهده داشت، دور نهاد و به طعنه سخنانی درباره این مسئله بیان کرد. از دیگر نکاتی که در جشنواره فیلم برلین به چشم می‌آید این موضوع است که باز هم برخلاف جشنواره فیلم فجر خومدان، آلمانی‌ها اعضای هیئت داوران این رویداد را از میان افرادی انتخاب کرده‌اند که طی سال‌های اخیر از آنها خلافت، ابتکار یا نوآوری خاصی شده است. توجه به همین مسئله باعث می‌شود تا شاهد اتفاقات رو به رشدی در اهدای جوایز باشیم.