

رئیس سازمان میراث فرهنگی

در مراسم راهپیمایی ۲۲پهمن عنوان کرد

سفرهای ارزان قیمت در عید نوروز ۹۷
علی اصغر مونسان، معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری روز گذشته در حاشیه راهپیمایی سوم الله ۲۲ پهمن از برنامه‌ریزی برای سفرهای ارزان قیمت برای نوروز ۹۷ خبر داد.
مونسان با اشاره به جایگاه جمهوری اسلامی در منطقه گفت:

هر وقت تهدیدهای دشمنان بیشتر شده حضور مردم نیز در مراسمی مانند ۲۲ پهمن بیشتر شده است و با وجود کاستی‌ها و مشکلاتی که در حوزه اقتصادی داریم خوشبختانه مردم همچنان به انقلاب و آرمان‌های آن وفادار هستند و امیدواریم این مشکلات اقتصادی نیز حل شود و مردم در حوزه اقتصادی و رفاهی احساس بهتری داشته باشند. وی افزود: اگر واقعیت را نگاه کنیم امروز ایران یک کشور مستقل است؛ کشوری که استقلال و قدرت دارد، شاید کاستی‌هایی در ابعاد اقتصادی داشته باشیم، اما خوشحالم که بگویم امروز ایران یک کشور مستقل است که به قدرت اول در منطقه تبدیل شده است و از همه مهم‌تر اینکه ایران سرسپرده هیچ کشوری نیست.

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به برنامه‌های این سازمان در عید نوروز اشاره کرد و گفت: تلاش می‌کنیم عید امسال سفرهای ارزان قیمت داشته باشیم. وی افزود: تلاش ما این است که گردشگری به صورت یکنواخت در کشور توزیع شود و در عید نوروز امسال مردم سفرهایی با کیفیت و ارزان قیمت داشته باشند مونسان گفت: توصیه من به مردم آن است که به جای جهانگردی، به ایرانگردی بپردازند و از داشته‌ها و جاذبه‌های ایران بازدید کنند چراکه داشته‌های بسیار خوبی داریم، البته جهانگردی بد نیست، اما توصیه من این است که مردم ابتدا از داشته‌های خودمان بازدید کنند.

معاون مطبوعاتی: با هک کنندگان سایت‌های خبری بر خورد شود

معاون امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواستار برخورد قوی و جدی با هک کنندگان سایت‌های خبری شد.
محمد سلطانی فر گفت: «ما از مراجع قانونی می‌خواهیم هر چه سریع‌تر و با قاطعیت موضوع هک شدن چند سایت خبری را در شب گذشته پیگیری و با عوامل آن با قاطعیت برخورد کنند.»
شب گذشته، هکر اورا راهپیمایی ۲۲ پهمن صورت گرفته‌های قانون، ارمان و ستاره صبح، یک خبیر جعلی در صفحات آنها منتشر کردند. یک مقام مسئول در حوزه فضای مجازی کشور هم به خبرنگار ایرنا گفت: بررسی‌ها در این زمینه آغاز شده است. ما در حال جمع آ اطلاعات و اقدام لازم در این زمینه هستیم. وی خاطر نشان کرد: این اقدام که در ایام الله دهه فجر و جشن مردم ایران در سالروز پیروزی انقلاب اسلامی انجام شد، از سوی دشمنان انقلاب و نظام و با هدف جلوگیری از حضور شکوهمند مردم در راهپیمایی ۲۲ پهمن صورت گرفته است. اما مردم ما همواره ثابت کرده‌اند که گسترده‌تر و باشکوه‌تر از همیشه در این راهپیمایی شرکت می‌کنند. یک مقام مسئول در بخش امنیت شبکه وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات نیز ورود این وزارتخانه به موضوع هک سایت روزنامه‌های یادشده خبر داد و گفت که تیم‌های فنی و متخصص این وزارتخانه در حال بررسی فرآیند رخ داده هستند. وی افزود: هک سایت‌های مد نظر طرف چند لحظه حل شد و در حال حاضر، مشکلی در فعالیت این سایت‌ها وجود ندارد. این مقام مسئول یاد کرد: پس از بررسی‌های کامل فنی، اطلاعات کامل‌تری در این زمینه در اختیار افکار عمومی قرار خواهد گرفت.

تاریخ‌نگاری که ۱۳سال به طول انجامید ثبت بین از ۲۲۰هزار فیش برای تدوین ۱۴جلد روزشمار انقلاب

میرزا باقر علیان نژاد نویسنده کتاب روزشمار انقلاب اسلامی با اشاره به گردآوری ۲۲۰هزار فیش برای تألیف این مجموعه گفت: تألیف این مجموعه ۱۳سال زمان برده است.

به گزارش گروه فرهنگی خبرگزاری دانشجو، میرزا باقر علیان نژاد درباره ماجرای تألیف روزشمار انقلاب اسلامی که ۱۴مجلد تألیف و تدوین شده است، اظهار داشت: من در سال ۱۳۷۱ وارد حوزه هنری شدم، در همان ایام واحدی به نام تدوین انقلاب اسلامی تشکیل شده بود که من در آن واحد مشغول به کار شدم. در پیدو ورودم، اولین پروژه به نام روزشمار انقلاب اسلامی در دستور کار قرار گرفت. طسی پنج سال جمع‌آوری منابع که از روزنامه‌ها، مجلات، کتب، اسناد محرمانه و روزنامه و رسانه‌های خارجی بود به پایان رسید و کار نگارش روزشمار آغاز شد. تا سال ۱۳۸۳ هشت جلد اول منتشر شد. این هشت جلد به قلم آقای سعادت نگارش شد اما با رفتن ایشان از حوزه هنری، من از سال ۱۳۸۳ تاکنون مشغول نگارش سایر جلدها هستم. تاکنون ۱۲ جلد منتشر شده و جلد ۱۴ به احتمال زیاد بهمن سال بعد منتشر خواهد شد.



اروزنامه جوان | شماره ۵۳۰۹ | دوشنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۶ | ۲۵ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۴۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۴

گزارش «جوان» از نامزدهای جشنواره سی‌وششم فیلم فجر ناراضی‌های فیلم فجر



■ **جواد محرمی**

با اعلام برندگان سیمرغ‌های بلورین سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر مشخص شد بسیاری از فیلم‌های شا‌یسته این دوره از جشنواره به حق اصلی خود نرسیدند از جمله فیلم‌های «به وقت شام» و «لاتاری» که اولی تنها در چند بخش جایزه گرفت و دومی با یکتا شد. از همان ابتدا که نام داوران جشنواره امسال اعلام شد، می‌شد پیش بینی کرد با رویدادی مواجهیم که مثل سال‌های قبل نه قرار است انقلابی باشد و نه خیلی حرفه‌ای و سینمایی، حرفه‌ای و سینمایی نبودنش برمی‌گردد به اینکه در همه دنیا هیئت داوران از میان سینماگرانی انتخاب می‌شوند که طی سال‌های اخیر عمر هنری‌شان از آنها خلایق‌ت تازه‌ای دیده‌شده باشد. و صرف‌آز نام‌های بزرگ و بیش‌مسئول‌اند دعوت نمی‌شود که داوری آثار روز را به دست بگیرند اما در ایران این به روز بودن هیچ‌وقت مسئله نبوده است بلکه اسم‌ها هستند که حکمرانی می‌کنند. شاید بهترین ارتباطی که بین یکی از داوران و انقلاب اسلامی بتوان پیدا کرد حضور او در پرواز ۵۷ همراه با آقای خمینی(ره) باشد. آیا این کافی است؟ او سال‌هاست در سینمای ایران فیلم خوبی ساخته، از دیگری هم سال‌هاست اثر تأثیرگذار و جریان‌سازی مشاهده نکرده‌ام، آن خانم هم مدت‌های زیادی است که نبوغ و ابتکاری نشان نداده و باقی اعضای محترم هم به همین ترتیب در کار نشان‌شان چند دندان گریه دیده‌ نمی‌شود اما از برخی از همین افراد داتل‌ن بخواد طی سال‌های اخیر سوگیری‌های تند سیاسی مشاهده شده است.

■ **نامزدهای عجیب و غریب**

از دل هیئت داوران اینجینمایی به طور قطع انتخاب‌های به روز و حرفه‌ای صورت نخواهد گرفت اما انتخاب‌های امسال جشنواره در ارائه فهرست نامزدها عجیب و غریب‌ترین انتخاب‌های تاریخ جشنواره بود، حتی عجیب‌تر از سال پیش و سال پیش‌تر از آن؛ سالی که یک فیلم بدون موسیقی را در بخش بهترین‌ موسیقی نامزد کردند! از همان سال که یک فیلم صفتی ۱۲ رشته‌گلدیدای سیمرغ شد! اما سرانجام لوح تقدیر هم به آن ندادند، آنقدری که می‌شود گفت سال به سال دروغ از پارسال اعضای محترم هیئت داوران اصلاً فیلم لاتاری را در حدی تلقی نکرده‌اند که بتوانند در فهرست نامزدهای بخش‌های مختلف

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاط میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

اروزنامه جوان | شماره ۵۳۰۹ | دوشنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۶ | ۲۵ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | مغرب: ۱۸:۰۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۴۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۴

<div><div> </div>حکمت</div>	
	
حکمت ۲۶۴	
بازماندگان دیگران خوش رفتاری	
کنید تا با بازماندگان شما همین گونه رفتار کنید.	
<div><div> </div></div>	

گزارش «جوان» از نامزدهای جشنواره سی‌وششم فیلم فجر ناراضی‌های فیلم فجر

سید محمود رضوی امسال با دو فیلم لاتاری و دار کوب در جشنواره حضور داشت؛ تهیه‌کننده‌ای که از او می‌توان به جرئت به عنوان سینماگری انقلابی یاد کرد. فیلم‌های رضوی به طور کامل در جشنواره امسال نادیده گرفته می‌شود. این در حالی رقم می‌خورد که مردم و اغلب منتقدان فیلم‌های لاتاری و دار کوب را جزو آثار خوب جشنواره امسال می‌دانند.

■ **فیلشاه هم قربانی شد**

امسال اما دو مستند هم در جشنواره حضور داشتند که هیئت داوران جوری با آنها تا کردند که انگار اصلاً نبودند. به اینها اضافه کنید انیمیشن خوب و رو به جلوی فیلشاه را که مضمونی کاملاً دینی و قرآنی دارد و به لحاظ فنی و تکنیکی چند پله انیمیشن ایران را ارتقا داده است. فیلشاه حداقل در شش رشته می‌توانست نامزد باشد. تا شست انیمیشن‌سازهای جوان که بدانند در سینمای ایران باید بروند غاز بچرانند! اما برنامه ویژه رسانه ملی درباره جشنواره هم امسال به کمک طیفی آمد که دوست نداشتند فیلم‌های انقلابی بر صدر بنشینند. ایجاد حاشیه برای حسین مهدویان از برنامه سینمایی هفت آغاز شد. آنجا که رضا رشید پوریلم‌ورا فاشیستی لقب داد و با واکنش مهدویان مواجه شد که گفت اگر اینگونه تعبیر شود باید شاهنامه فردوسی را هم اثری فاشیستی قلمداد کرد و همین یک جمله باعث شد تا با بریدن همین جمله ناقص از وی حمله‌ای بی‌سابقه علیه او در فضای مجازی شکل بگیرد. با این حال فیلم او جزو مخاطب‌ترین آثار جشنواره تا روز آخر بود و این البته چیزی نبود که خوشایند عده‌ای باشد. لاتاری تنها فیلمی بود که برای آن صف‌های چند صدتری مقابل سینماها ایجاد می‌شد. فیلم به وقت شام اثر ابراهیم حاتمی کیا نیز اگر چه در هشت رشته نامزد شد و در میان نامزدهای بهترین کارگردانی قرار دارد اما به نظر می‌رسد اگر اتفاق خاصی نیفتد هیئت داوران رغبتی برای اهدای سیمرغ به این فیلم ندارد. حاتمی کیا با وجود آثار در خسانی چون «ج» و «بادبگسار» همزمان مغضوب جشنواره دولتی قرار بوده و حتی دوسال پیش فیلم بادبگارد او در میان نامزدهای هیچ کدام از بخش‌های اصلی قرار نگرفت. هر سه فیلم اخیر او با مضمون دفاع از مقاومت ساخته شده است.

باید تا جایی که حتی با یکرگان قربانی حضور در این فیلم شدند و بازی آنها در فیلم‌های دیگر هم به کلی نادیده گرفته‌شند. این هم یک جور زهرچشم گرفتن و تنبیه کردن غیرمستقیم است که صرف‌آز هیئت داورانی تحت نفوذ یک عضو برمی‌آید. دو سال پیش همین آقای بانفوذ فیلمی با نام طبقه حساس را روانه اکران کرد که خیلی‌ها مضمون آن را ضدغیرت تعبیر می‌کردند. طبیعی است که کارگردان فیلمی که در آن موضوع غیرت هجو می‌شود تمام قد در برابر فیلمی که ادای این به غیرت تمام ایرانی قلمداد می‌شود

بایستد. برخی می‌گویند مشکل اصلی با مضمون فیلم بوده که آن را در هیچ بخشی حائز صلاحیت نامزدی ندانستند. غریب‌تر است و حسینی بگویند مشکل با غیرت شخصیت‌ها بوده یا تکیه بر نام خلیج فارس یا دفاع از شرافت ملی، پای فاشیسم و امنیت ملی و ترویج خشونت را هم وسط نکشند که حتی رُست بیزاری از این واژه‌ها با عملگردشان نسبتی ندارد.

فیلم لاتاری ظاهراً برای هیئت داوران نمایش داده نشده است. ساعد سهیلی امسال با سه فیلم در جشنواره حضور داشت و در هر سه فیلم هم بازی‌های متفاوتی از او دیدیم. جواد عزتی هم نقش‌های چشمگیری در فیلم‌های لاتاری و تنگه ایوب‌بری ایفا کرده است. هادی حجازی‌فر تقریباً بی‌تظیر ظاهر شده ولی هر سه آنها به طور کلی از فهرست نامزدها حذف شده‌اند و در عوض تمام بازیگران یک فیلم ضعیف در میان نامزدهای بهترین بازیگرز دیده می‌شوند. سه بازیگر زن در یک فیلم همزمان نامزد سیمرغ خاستند و هیچ استنادی بهترین نامزد قرار ندادند. در حالی که گویا هر سه اینها را چگونه باید توجیه کنیم. جمشید هاشم‌پور را هم صرف‌رباری چند دیالوگ معمولی در یک فیلم نامزد بهترین بازیگر کرده‌اند که لابد دهن کجی باشد به این همه نقش‌دستوار و سخت.



دبیر اجرایی هفتمین محفل هم‌اندیشی سینما انقلاب در گفت‌وگو با «جوان»:

به دنبال گفتمان «سینمای عدالت اجتماعی» هستیم



■ **محمدصادق عابدینی**

محفل هم‌اندیشی سینما انقلاب، امسال در هفتمین سال برگزاری به طور جدی به دنبال پیاده‌سازی گفتمان «سینمای عدالت اجتماعی» در مقابل «سینمای سیاه‌نمای اجتماعی» است. این محفل سینمایی که امروز چهارمین روز از برگزاری آن را پشت سر خواهیم گذاشت، با دعوت از اندیشمندان و هنرمندان، تلاش کرده است محفلی ایجاد کند. محمد کوچک، دبیر اجرایی هفتمین دوره از این رخداد فرهنگی در گفت‌وگو با «جوان» توضیحات بیشتری درباره عملکردمحفل سینما انقلاب ارائه می‌دهد

محفل سینما انقلاب، چگونه شکل گرفت و چه اهدافی را دنبال می‌کند؟

به دنبال اتفاقات سال ۸۸، شاهد ایجاد رویکرد جدید فرهنگی در میان نهادهای انقلابی بودیم که حاصل آن رویدادهایی مانند راه‌اندازی جشنواره فیلم‌های مردمی عمار، شروع به کار سازمان هنری رسانه‌ای اوج و برپایی محفل هم‌اندیشی سینمای انقلاب بود که از سال ۹۰ آغاز به کار کرد و امسال بحمدالله شاهد برپایی هفتمین دوره آن هستیم. طی این مدت توانستیم مخاطبان خود را افزایش کنیم. مهم‌ترین دلیل راه‌اندازی محفل هم‌اندیشی سینمای انقلاب اسلامی، قرار گرفتن عقلانیت و اندیشه در کنار هنرمند برای تولید اثر هنری به جای داشتن تولیدات هنری است.

این کار چه تأثیری خواهد داشت؟

ما هم اکنون با تولیدات هنری روبه‌رو هستیم. در حالی که باید به اثر هنری برسیم، به معنای آنکه بتواند تأثیری راوری جامعه داشته باشد. این تأثیر زمانی به وجود می‌آید که اندیشمندان علوم انسانی در کنار هنرمند قرار گیرند و در تعامل هنر و اندیشه یک اثر خلق شود.

آیا جشنواره فیلم فجر نمی‌توانست اهدافی را

که شما در پی آن هستید عملی کند؟

وجود فضای گفتمانی یکی از خلأهای جشنواره فیلم فجر است. جشنواره محیطی هیچجانی را به وجود می‌آورد که در آن تمرکز بیشتر روی سربلندی‌ها و رفتارهای آنهاست و کمتر پیش می‌آید که محیط برای آثار گفت و گو پیش بیاید؛ تالاری که در آن گفت و گوها بر مبنای عقلانیت در فضای سینما باشد. ما تلاش برای گفتمان فیلم داریم و در صدر آن «سینمای عدالت اجتماعی» در مقابل «سینمای سیاه‌نمای اجتماعی» است. شاخه‌های سینمای عدالت اجتماعی مشخص شده که شامل موضوعاتی مانند داشتن

فیچر را به آن الصاق کنند.

تأملی در باب رفتارهای غیرعادی مهران احمدی در نشست خبری فیلم «مصادره»

کمی جنبه هم چیز بدی نیست!



■ **فرزین ماندگار**

از مهران احمدی در جریان نشست خبری فیلم مصادره که به عنوان کارگردان در آن حضور داشت رفتارهایی سیرزد که در حالت عادی صرف‌آز نوجوانی کم تجربه و بی‌جنبه که دچار جوزدگی محیط شده انتظار می‌رفت، ظاهراً در مهران احمدی هم کمالات هنششن اثرگذار بوده و سبب شده او هم از تئوری خندانن به هر قیمتی حتی پایین کشیدن شلوار، پیروی می‌کند. حالا این پیروی کردن اگر داخل فیلم اتفاق بیفتد باز به رسم وضعیت این سال‌های سینمای ایران و اقتصاد

طنزی می‌تواند قابل اغماض باشد اما متأسفانه کار به جایی رسید که مرز میان نشست خبری و راجعات جنسی داخل فیلم برای آقای کارگردان خیلی معنی دار نبود. در کانون توجه بودن چیزی نیست که مهران احمدی پیش از این آن را تجربه نکرده باشد، او پله‌های ترقی در سینمای ایران را یک شبه طی نکرده که بخواهد یک شبه تمام اعتبار شخصیتی‌اش را با رفتارهای خارج از چارچوب زیر سؤال ببرد، در چند فضای نشست‌های خبری جشنواره فیلم فجر چندسالی است که خیلی حال و هوای فرهنگی و هنری گذشته را ندارد. مهران احمدی در اولین تجربه کارگردانی‌اش با رصد فضا و حال و هوای سینمای کشور فتح‌گیشه را نشانه رفته و موفقیت در این زمینه را اولویت قرار داده است. نگاه به‌گیشه داشتن چیز بدی نیست، در این مجال قرار نیست به مختصات فنی و محتوایی فیلم او ورود کنیم اما رفتارهای دور از شأن مهران احمدی نشان داد که برای موفقیت حاضر است تن به خیلی چیزها بدهد. چندسال پیش بود که رضا عطاران در جریان برگزاری مراسم اختتامیه فیلم فجر و در حالی

■ **محمد صادقی**

فصل دیزگری از برنامه تلویزیونی «کتاب‌باز» شب گذشته با بخش آخرین قسمت به پایان رسید. کتاب‌باز، در میان برنامه‌های شبکه نسیم سیمیا یک برنامه بود، به این دلیل استثنا که برخلاف دیگر برنامه‌ها «سرگرمی» را دلیل صرف برای تولید برنامه قرار نداده بود. این برنامه تلاش داشت از صرف پرداختن به کتاب فاصله بگیرد و کتاب را بهانه‌ای قرار دهد برای گفت و گوهای فرهنگی؛ چیزی که کمتر در تلویزیون شاهد آن هستیم. همان طور که امام خمینی(ره) از صداوسیما به عنوان دانشگاه یاد کردند، رسانه ملی باید محلی باشد برای ارزش آفرینی فرهنگی و وزن دهی به فرهنگ جامعه که یکی از راه‌های لیل به آن گذرشنش قرار نداده است. آمار ورقام پایین و مقایسه سطح مطالعه در ایران با کشورهای پیشرفته که حکایت از یک شکاف عظیم میان زمانی که ایرانیان برای کتابخوانی صرف می‌کنند تا استانداردهای جهانی، لزوم توجه

^[1] کتاب‌باز، در میان برنامه‌های شبکه نسیم سیمیا یک برنامه بود