



نگاهی به فیلم «چهارراه استانبول» ساخته مصطفی کبیایی

یک فیلم خوب در دل یک حادثه واقعی
چهارراه استانبول فیلمی است حادثه‌ای با محوریت آتش‌سوزی ساختمان پلاسکو. فیلم به شکل موازی زندگی چند خانواده را از نظر می‌گذراند و از این رهگذر نگاهی به مشکلات اقتصادی – اجتماعی جامعه ایران می‌افکند.

مسئلاً استفاده از روایت موازی موجب تعدد داستان‌ها و تعدد داستان‌ها موجب تعدد شخصیت‌ها می‌گردد؛ داستان‌ها و شخصیت‌هایی که همگی در یک نقطه اتصال می‌یابند؛ روز ۳۰ دی‌ماه ۱۳۹۵ – ساختمان پلاسکو. فیلمساز با ذکاوت و هوشمندی در انتخاب پرسوناژها توانسته است از تباثی معنی‌دار میان خرده‌پیکرهایش ایجاد کند؛ خرده‌پیرنگ‌هایی که هر کدام به شکلی مستقیم و غیرمستقیم به حادثه پلاسکو ارتباط می‌یابند. پلاسکو در این فیلم تنها یک ساختمان نیست که بسوزد، دود بشود و به هوا برود. یک ساختمان معمولی نیست. پلاسکو، پوشاک‌های ایران است. پلاسکو، تولید داخلی است. پلاسکو اقتصاد مقاومتی است. پلاسکو «نه» به کالاهای کم‌کیفیت خارجی است. پلاسکو، میزان جدیت یک ملت در حمایت از فرزندانش خویش است.

در این فیلم تلاش شده به شکلی فشرده ابعاد مختلف حادثه پلاسکو مورد بررسی قرار گیرد. از جانفشانی‌های شهدای آتش‌نشان تا سووم‌مدیریت‌های نهادهای مربوط به مدیریت بحران. در عین حال فیلم این توان را دارد که با بسط مفهوم پلاسکو و سوختن و فروریختن آن ساختمان مسائل دیگری نظیر مهاجرت، قاچاق، فقر، بزهکاری اجتماعی و… را مورد بررسی قرار دهد.داستان فیلم در یک بازه ۴۸ ساعته اتفاق می‌افتد. فیلم از لحاظ ریتم از الگوی ریتمی فیلم‌های حادثه‌ای تبعیت می‌کند و ریتمی تند و پوینده دارد. چنین ریتمی را فیلمساز به فراخور پرداختن به حادثه پلاسکو انتخاب کرده و به تبع آن بقیه خرده‌پیرنگ‌ها را به شکلی نظام‌داده و است که همگی از التهاب و استرس حادثه‌اصلی تبعیت کنند. فیلم در عین تلخی و گزندگی ماحصل پرداختن به حادثه پلاسکو، طنزی در عین نیز در زیر لایه به خود دارد. استفاده از زوج هنری بهرام رادان – محسن کبیایی (الگوی شرکای تجاری ورشکسته) جواب داده و لحظات مفرحی را برای تماشاگران حاضر در سالن به‌ارمغان آورده است. فیلم سعی می‌کند نهمپ زنده و هشدار دهنده باشد و این پیام را به مخاطب خود منتقل کند که پلاسکوهای دیگری می‌تواند در راه باشد. فیلم، واقعه پلاسکو را به چشم یک حادثه نمی‌تواند یک حادثه صرف. یک آتش‌سوزی که به هر دلیلی می‌تواند حادث شده باشد بلکه سوختن و فروپاشی ساختمان پلاسکو را سوختن و فروپاشی بخشی از اقتصاد ایران قلمداد می‌کند.

بااین همه فیلم‌ها مدام شعار نمی‌آفتد و با درایت و هوشمندی مفاهیم و مسائل مورد نظر ش را در جریان حوادث و وقایع درام به مخاطب می‌پارواند. صحنه‌های بازسازی شده آتش‌سوزی ساختمان پلاسکو به خوبی از صحنه‌های واقعی الگوبری و به درستی با آنها ترکیب شده‌اند. استفاده از تکنیک دوربین رودست به خوبی حس و حال یک فیلم اجتماعی که براساس اتفاقی واقعی ساخته شده را به هنگام آتش‌سوزی، حس و حالی مستندگونه بسه صحنه‌های آتش‌سوزی می‌دهد و فیلمساز از عهده این مهم که بازسازی فضای آتش‌سوزی بوده به خوبی برآمده است. با توجه به موارد ذکر شده، فیلم از المان‌های لازم و کافی برای دست یافتن به فروشی بالاتر، گیشه برخوردار است و پیش‌بینی می‌شود موفقیت تجاری معمولی‌ای را برای تهیه‌کنندگانش به دنبال داشته باشد.

خبر

بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون درگذشت
فریده صابری بازیگر سینما و تلویزیون بر اثر بیماری سرطان درگذشت.

به گزارش فارس، فریده صابری متولد سال ۱۳۲۷ بود و دیلم هنرستان عالی موسیقی را در سال ۱۳۴۷ در یافت کرد. او دارای

لیسانس کارگردانی و بازیگری از دانشکده هنرهای دراماتیک

ایران و مدرک فوق لیسانس از دانشگاه اندینیان در امریکا بود. این بازیگر باغای نقش در سریال‌های «دل‌نوازان»، «همه بچه‌های من»، «بگذار آفتاب برآید»، «قلب من»، «تنهاترین سردار»، «سنگ و شیشه» و فیلم‌های «مارال»، «روز شیطان»، «روز واقعه» و… را در کارنامه هنری خود داشت.



| روزنامه جوان | شماره ۵۳۰۸ | شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۶ | ۲۳ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۷:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۱ | مغرب: ۱۸:۰۰ | شنبه شمس‌شرعی: ۲۳:۴۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۴ |

نگاه سینمایی به حماسه‌ناگفته از روزهای پایانی جنگ تحمیلی

«تنگه ابوقریب» سرفصل تازه سینمای دفاع‌مقدس است

در اکران مردمی فیلم «تنگه ابوقریب» دختر خانمی که متولد سال ۱۳۸۰ بود به من گفت که بعد از دیدن این فیلم جنگ هشت‌ساله را به عنوان بخشی از هویت ملایم پذیرفتم. فکر می‌کنم این هدف اصلی فیلم بود. کار من هم در این فیلم خیلی عجیب بود و واقعاً یک کار بازیگری نبود، بلکه حقیقتاً خود جنگ بود.

اما این شگفتی تنها محدود به تماشاگران و مخاطبان عام سینما نبوده است و هنرمندان نیز بعد از تماشای «تنگه ابوقریب» نسبت به آن ابراز ادای احترام کرده‌اند.

■ **تنگه ابوقریب**

تصویری از یک حماسه جنگی

مجید مجیدی کارگردان نام‌آشنای سینمای ایران، بعد از تماشای تنگه ابوقریب می‌گوید: درود بر شرف بهرام توکلی با اینکه در جنگ نبوده‌ام با یک تصویر حماسی جنگ را روایت و مظلومیت و خلوص بچه‌های جنگ را به خوبی تصویر کرده است. وی افزود: ممکن است گفته شود فیلم قصه ندارد یا شخصیت‌ها جانیافته است اما به رغم اینها بخشی از حقیقت جنگ را ثبت می‌کند که برای خیلی‌ها مغفول مانده است و قهرمان این فیلم همه بچه‌های جنگ هستند. ابوقریب یکی از نقاط عطف جنگ ما در تاریخ است که به آن پرداخته نشده‌ام اما به اندازه کل جنگ مسا مهم بوده و توکلی به زیبایی این شکوه، عظمت و حماسه را به تصویر کشید. کارگردان «بچه‌های آسمان» تأکید می‌کند: تنگه ابوقریب صرف‌سفل خیلی خوبی برای سینمای جنگ است.

فاطمه معتمدآریا، بازیگر سینما نیز بعد از تماشای فیلم تنگه ابوقریب در یادداشتی یادآور شد: «تنگه ابوقریب» مثل هیچ فیلم جنگی دیگری نیست، مثل خود خودش؛ قدرت در خود فیلم ساده و پر قدرت است؛ قدرت در شعور و کاردانی کارگردان و ساده در نمایش قهرمان‌هایی که همه زمینی‌اند. قهرمان‌هایی که تیر می‌خورند، مجروح می‌شوند و شهید می‌شوند بی‌آنکه کار عجیب و دور از تصور بکنند، از خودشان دفاع می‌کنند، می‌گریزند، مجروح جمع می‌کنند، تشنه می‌مانند، بی‌آنکه می‌خیزند و قهرمان می‌شوند قهرمان می‌مانند در ذهن ما تا لحظه‌ای دلمان نخواهد چشم‌از دیدنشان برداریم. آنها را دوست داریم و دنبال می‌کنیم، قهرمانان واقعی می‌شوند با واقعیتی که بر آنان گذشته است، بی‌آنکه به تحمل کنند که از آسمان و فضا آمده‌اند و جهان را اصلاح و دگرگون می‌کنند!

منتقدان حاضر در جشنواره فیلم فجر نیز اگر چه نقدهایی بر شخصیت‌سازی، نوع روایت و فیلمنامه این اثر سینمایی دارند اما در اکثر نقد‌های منتشر شده بر فیلم تنگه ابوقریب شاهد آن هستیم که اهالی سینما و منتقدان روی ویژگی‌های تکنیکی فیلمی صحنه‌گذاشته و آن را مورد تقدیر قرار داده‌اند. تنگه ابوقریب که در آرای مردمی جشنواره نیز برای به دست آوردن سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران حضور دارد، می‌تواند جزو شاخص‌ترین آثار دهه ۹۰ سینمای دفاع مقدس باشد.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۰۸ | شنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۶ | ۲۳ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۷:۱۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۱ | مغرب: ۱۸:۰۰ | شنبه شمس‌شرعی: ۲۳:۴۶ | اذان‌صبح فردا: ۵:۳۱ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۴ |

نگاه سینمایی به حماسه‌ناگفته از روزهای پایانی جنگ تحمیلی

«تنگه ابوقریب» سرفصل تازه سینمای دفاع‌مقدس است



■ **محمدصادق عابدینی**

«تنگه ابوقریب» به نویسندگی و کارگردانی بهرام توکلی، یکی از ویژه‌های جشنواره سسی و ششم فیلم فجر لقب گرفته است؛ فیلمی که تماشاگران را شگفت زده کرد.

تنگه ابوقریب به بیان بخشی از تاریخ‌ناگفته دفاع مقدس پرداخته و نگاهی به آخرین روزهای دفاع مقدس دارد.

■ **حماسه‌ای مغفول‌مانده**

در بیان تاریخ دفاع مقدس بارها گفته شده است که هر یک از ۲ هزار و ۸۸۷ روز جنگ تحمیلی یک حماسه رقم زده است ولی در میان آن همه حماسه و دلآوری بعضی از روزها و حماسه‌ها

هستند که اگر نبودند تاریخ دفاع مقدس به نحو دیگری رقم می‌خورد؛ مانند اتفاقی که در روزهای پیش از قبول قطعنامه ۵۹۸ از سوی ایران، رخ داد.

گلملی بابایی کارشناس تاریخ دفاع مقدس، می‌گوید: نبرو‌های ایرانی در آن بازه زمانی همه درگیر بودند، یکسری در شمال غرب و یکسری در شلمچه و جزیره میحون درگیر بودند. بچه‌های گردان‌ تازه از خط پدافندی بر گنشته بودند، به آنها مرخصی داده بودند تا برگردند تهران، چون بیشترشان اهل تهران بودند. آنان پس از دوش گرفتن آماده بازگشت شدند و بلیت قطارشان را هم در پاهای خود فشار می‌انداختند. معمولی‌ای را به نظر به راه

می‌افتد. ساعت ۱۱ – ۱۰ صبح اعلام کردند که عراق به تنگه ابوقریب حمله کرده است و هیچ کسی را نداریم که برود جلوی آنها بایستد، می‌گویند که گردان‌ عمار را بفرستید، اطلاع می‌دهند که گردان‌ عمار آماده رقتن به مرخصی شده‌اند. دستوری می‌دهند که گردان‌ عمار را برگردانید به تنگه ابوقریب. بچه‌های گردان‌ عمار را برمی‌گردانند به یادگان دوکوهه، سریع تجهیزات می‌دهند و با کامیون آنها را به خط می‌فرستند. از وقایع مهم آن روز می‌توان به شهادت غلامرضا صالحی قائم‌مقام لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) اشاره کرد که ۲۲ تیر در تنگه ابوغریب شهید شد و حالا فیلم «تنگه ابوقریب» داستان رشادت‌ها و ایستادگی‌های بچه‌های گردان‌ عمار را روایت می‌کند. گفته می‌شود اگر در آن روز نبرو‌های گردان‌ عمار تنگه ابوقریب را حفظ نمی‌کردند عراق با

■ **حکمت**

حکمت ۲۶۳

هنرمینین سلطان مانند کسی است که بر شیر سوار است، دیگران به مقام او غبطه می‌خورند ولی او خود بهتر می‌داند در چه وضع خطرناکی قرار گرفته‌است.

■ **نما** **حسین کشتکار**



نگاهی به فیلم خسرو معصومی

اتلاف وقت و سرمایه با «کار کشیف»

■ **ایزد مهر آفرین**

فیلم «کار کشیف» به کارگردانی خسرو معصومی از ضعیف‌ترین فیلم‌های حاضر در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر است.

این فیلم که عملاً درباره هیچ چیز نیست سعی می‌کند به طور نرصفه و نیمه مسائلی از قبیل فقر، بیماری جوانان، مهاجرت، خرید و فروش غیرقانونی مشروب و نوسازی ایرانی‌ها در غربت را مطرح کند.

فیلم «کار کشیف» که سر و شکلی شبیه تله‌های درجه دوم تلویزیونی دارد، مشخصاً با بودجه اندکی ساخته شده و آقای معصومی جهت فرصت دادن به جوانان، اشتغال‌زایی درون فامیلی و ایضا صرفه جویی در هزینه‌ها از جمع کثیری از اعضای خانواده‌اش (به گواهی تیتراژ) به عنوان عوامل استفاده کرده است.

هیچ لحظه خلاقانه‌ای در فیلم وجود ندارد و کار از هر ایده‌ای که توان به وجد آوردن مخاطب را داشته‌باشد تپتی است. آدم‌ها، موقعیت‌ها و لحظه‌ها به شکل یأس‌آور و نامیدآکنده‌ای معمولی هستند.

سرمایه‌گذاران فیلم کار کشیف چه تصویری از فروش گیشه‌ای برای فیلمشان متصور هستند؟ سود به کنار، آیا فیلم توان بازگرداندن سرمایه اولیه خود را دارد؟ شخصیت پردازی مطلقاً وجود ندارد و ما با کاراکترهایی بدون عمق و شبه تیپ مواجه هستیم؛ کاراکترهایی که در انجام اعمال و رفتارشان سر سوزنی ذکاوت از خود نشان نمی‌دهند. در هر لحظه و با انجام هر فعلی مخاطب احساس نمی‌کند که از کاراکترها باهوش‌تر است و این آغاز انفعال مخاطب از فیلم است.

فیلم عملاً در هیچ لحظه‌ای از خود توان انگیختن سمیاتی مخاطب را ندارد. ما نمی‌توانیم با کاراکترها همراه شویم. آنها را دوست نداریم، برایشان دل بسوزانیم، آرزوی موفقیت کنیم یا از آنها متنفر باشیم. فیلمنامه توان بخشیدن وجوه انسانی باورپذیر و هم‌زمان‌پندار، انگیز به کاراکترهای خود را ندارد. در واقع کاراکترها کاغذی، کم بعدی و بی‌عمق هستند. فیلمساز نسبت به مسائلی که سعی می‌کند در فیلمش مطرح کند، عملاً بی‌موضع است. این بی‌موضع بودن البته با ناظر بودن تفاوت ماهوی دارد. بدون موضع بودن در واقع وضعیتی بالاترکیفانه است. فیلم بالاترکیف است، نسبت به همه شئون خود.

سکانس‌های فیلم رابطه علی– معلولی با هم ندارند.

وزیر ارشاد: سانس‌های فوق‌العاده سینماها نشان‌دهنده استقبال از فیلم فجر است



وزیر ارشاد با حضور در محل برپایی سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، به سوالات خبرنگاران درباره سیاست‌های ارشاد برای دورهٔ آتی جشنواره و وضعیت میزبانی آن پاسخ داد.

به گزارش مهر، عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفتمین روز از برگزاری سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر در پردیس ملت حضور پیدا کرد و بعد از بازدید از طبقات و مکان‌های مختلف پردیس سینمایی ملت در جمع خبرنگاران حضور یافت و به سوالات آنان پاسخ داد. وی در ابتدای صحبت‌هایش عنوان کرد: روشن است که جشنواره مورد استقبال خوبی قرار گرفته‌است چون تا امروز شاهد بودیم ظرفیت قابل توجهی از سینماهای ما پر شده‌است و حداقل هشت فیلم سانس فوق‌العاده داشته‌اند که همه این موارد نشان می‌دهد فیلمسازان ما توانسته‌اند به‌شور جشنواره کمک کنند. صالحی در پاسخ به این سؤال که چرا امسال شاهد نمایش فیلم‌های خشن در جشنواره هستیم، بیان کرد: من به دلیل اینکه متهم به دخالت در داوری‌ها و اعمال سلیقه نشوم، امسال اولین سالی است که فیلمی در جشنواره ندیده‌ام و از این جهت هم به شما غبطه می‌خورم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به خبرنگار مهر مبنی بر اینکه آیا دبیر ثابتی همچون دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر برای جشنواره ملی فیلم فجر هم معرفی می‌شود، گفت: هنوز سازمان سینمایی تصمیمی در این زمینه نگرفته‌است و طبعاً هر تصمیمی از آن ناحیه اعلام می‌شود. وی درباره جایگزینی پردیس سینمایی ملت به جای برج میلاد برای کاخ جشنواره توضیح داد: پردیس سینمایی ملت تجربه جدیدی

بود و ما قصد داشتیم تمرکزی به جشنواره بدهیم به این ترتیب که در محیطی متمرکز یک نگاه رسانه‌ای جریان داشته‌باشد و با این نگاه بود که سینمای رسانه‌ها در این دوره تفکیک شد. وزیر ارشاد در پاسخ به پرسشی درباره فیلم سینمایی «امپراطور جهنم»، توضیح داد: فیلم «امپراطور جهنم» پاس‌سال آماده حضور در جشنواره نشده بود و این چیزی بود که به دبیرخانه منتقل شد و من نیز قضاوتی در این مورد ندارم و سال قبل هم وزیر نیوده‌ام اما می‌دانم که امسال فیلم آماده‌اکران در جشنواره شده و در فرایند داوری نیز قرار گرفته‌است. صالحی در پایان صحبت‌هایش در پاسخ به این سؤال که قبلاً عنوان کرده بود قبیل از اینکه دخترش تئاتری را ببیند درباره آن تحقیق می‌کند و اینکه آیا درباره دیدن فیلم‌ها نیز همین نظر را دارد، گفت: معتقدم باید رده‌بندی برای دیدن فیلم و تئاتر برای کودکان وجود داشته‌باشد و مطمئن‌من درباره فیلم‌ها هم همین اقدام را می‌کنم.