

**دولت پول دارد**

**ولی فقط برای ملیجک‌ها**



خسرو مستعد

روزنامهنگار ومورخ

خروج افراد در وزارتخانه وجود ندارد. در سفرهای خارجی مسئولان نیز وزارت امور خارجه اغلب بی اطلاع است و وزارت کشور نیز در شناسایی افراد دو تابعیتی موفق نبوده است.»

کشور اخیراً فردی که در مدیریت اکتشاف وزارت نفت حدود ۳۰سال خدمت کرده و زمان بازنشستگی‌اش فرا رسیده بود، پاداش بازنشستگی را در نهایت سخاوّت شخصاً به خود تقدیم کرد و با یک احتلاس ۱۰۰ میلیارد تومانی به کشور کانادا که از آن کشور تابعیت داشت و همسر و فرزندانش در آنجا بودند، گریخت. دادستانی کشور هم اعلام کرده «وقتی می‌زدند و فرار می‌کنند به ما خبر می‌دهند، از دست ما چه کار بر می‌آید؟»

به پلیس اینترنتی و کانادا خبر می‌دهند و آن دو سازمان هم تره برای ایران خسرند نمی‌کنند! خبر تازه‌تری از همان خبرگزاری خواندم، در حالی که دست سسارق ۳۴ رأس گوسفند در مشهد قطع می‌شود، یکی از مدیران ارشد بانک مرکزی که روز هفتم دی بازنشسته می‌شود، ابتدا ضمن وداع، پاداش یک میلیارد تومانی به او می‌دهند، ولی دو روز بعد در حالی که استخدام بازنشستگان ممنوع شده است، همین شخص را که تصور می‌کنم اشترازان و هایلمار شاخت و ارهارد زمان بوده است (از رئیس بانک مرکزی بپرسید این سه نفر کیستند اگر نوانست جواب بدهد)، دوباره به خدمت باز می‌گردانند و لابد علاوه بر حقوق بازنشستگی نجومی و پاداش یک میلیارد تومانی، حقوق و مزایای جدید هم به او تقدیم می‌کنند. خیلی تعجب کردم ملیجک‌بازی اینقدر متداول شده است.

معلوم نیست در حالی که این همه جوانان تحصیلکرده و نخبه پشت در بانک مرکزی برای استخدام صف کشیده‌اند، این چند چه داش و نبوغی داشته که یک میلیارد تومان پاداش بازنشستگی دریافت می‌کند و دو روز پس از آن بازنشسته شدن دوباره پشت میزش می‌نشیند. حاج‌نجدالسلطنه هدایت شش سال نخست‌وزیر ایران بود. از ۱۳۰۶ تا ۱۳۱۲ م.ق. وقتی معلوم شد پیر شده از کار معاف شد و رفت در خانه نشست.

او زمین‌های زیادی در دروس و خیابان قدیم شمیران داشت، ولی آن موقع زمین قیمتی نداشت. او که به زبان فرانسوی و به ویژه آلمانی تسلط کامل داشت و زبان مزبور را به گونه‌ای عالی صحبت می‌کرد که و بیترت بلوشر، وزیر مختار آلمان دربارِه او در کتاب خاطراتش نوشته، او مانند یک برلینر سخن می‌گفت در دوران بازنشستگی برای خرج منزل از هنری که در جوانی در برلین آموخته بود، یعنی لیتوگرافی استفاده کرد و در چاپخانه مجلس استخدام شد و کلیشه‌ها و گراورهای مجلات و کتب چاپ شده در مطبعه مجلس را می‌ساخت و دستمزد می گرفت. حقوق عالی‌ترین گروه بازنشستگی در آنه ۹ سال ۱۳۳۹، حدود ۹۰۰ تومان بود و حساب و کتاب داشت.

عبدالحسین مسعود انصاری که سال‌ها عضو وزارت امور خارجه و دیپلمات و کاردار و وزیر مختار در روسیه، سوئد، افغانستان و کشور دیگر و شوروی بود در زندگینامه خود می‌نویسد، در سال ۱۳۳۸ برای تأمین کسری خرج خانه چون با ۹۰۰ تومان زندگی‌اش نمی‌چرخید به تدریس زبان فرانسوی و زبان روسی در دانشگاه ملی که تازه تأسیس شده بود، پرداخت.

شده بود، پرداخت. گذشته است. در نظر سنجی این شرکت از هزار انگلیسی‌منشخص شد که ۶۴درصد از پاسخ‌دهندگان معتقدند کنترل اقدامات شبکه‌های اجتماعی را برای جلوگیری از رفتارهای غیر اخلاقی ناکافی می‌دانند.

و ۶۹درصد از آنها قبول دارند که شبکه‌های اجتماعی در جلوگیری از اذیت و آزارها موفق نبوده‌اند. همچنین ۷۰درصد از پاسخ‌دهندگان اقدامات شبکه‌های اجتماعی را برای جلوگیری از رفتارهای غیر اخلاقی ناکافی می‌دانند. در این گزارش ذکر شده است سوءاستفاده‌ها در شبکه‌های مجازی باعث شده این شبکه‌ها به یک خطر شغلی برای چهره‌های شناخته‌شده تبدیل شود.
**زمانی برای بازگشت رسانه‌های سنتی**
بر اساس نظرسنجی انجام‌شده در بریتانیا، ۱۲ان درصد از پاسخ‌دهندگان می‌گویند، پس از بخش سریال «شهریار» میزان استقبال از آثار استاد بیشتر هم شده، اما کماکان شعرهای انقلابی استاد در این آثار منتشر نمی‌شد.

فردی در ادامه به این اشاره می‌کند که خیلی‌ها از گرایش مرحوم

شهریار به انقلاب اسلامی ناراضی و ناراحت بودند و هستند.انتخاب

تقارن روز شعر و ادب با روز در گذشت استاد شهریار موجب ناراحتی برخی شد و می‌گفتند که این چه اتفاقی است؟اگر شهریار هم مانند دیگران می‌گفت که «هانت را می‌بوند/مادا که گفته باشی دوست دارم…» «یا می‌گفت «آنگ‌کلیاناندر گذر گدازگاهامستقر؛با

کنده و ساطوری خون آلود…» کسی حرفی نمی‌زد.به گفته‌ی اگر بزرگ‌ترین نویسندهفرانسه همراه همدل انقلاب‌گیز این کشور بود و در جهت همدلی با آن انقلاب یک دیوان شعر نوشته بود، شعرهای او را چه می‌کردند؟ در بروق رزمی نوشتند و با میلیون‌ها تیراز دست به دست می‌گردانند. هم‌زمان با سرایش شعر این کار را می‌کردند، نه اینکه ۳۰سال اشعار انقلابی او را منتشر نکنند و غفلت کنند.

شاگرد استاد شهریار گفت در برنامه‌ای رادیویی از استاد پرسیدند به نظر شما، به عنوان بزرگ‌ترین غزلسرای معاصر، بهترین غزل خود شما چیست؟ گفت: غزل «خدا یا خدایا، با انقلاب عهدی خمینی را نگه دار خود شما». در آخر برنامه مجری دوباره این سؤال را تکرار می‌کند که استاد باز همین جواب را می‌دهد.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۲۹۳ | سه‌شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۶ | ۵ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۶:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۲ | ۱۷:۴۲ نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۳:۴۲ | اذان‌صبح فردا: ۵:۴۳ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۰

## انگلیسی‌ها

# اخبار شبکه‌های اجتماعی را باور ندارند



**محمدصادق عابدینی**

نتایج یک پژوهش که در قالب نظرسنجی در بریتانیا منتشر شده است، نشان می‌دهد فقط ۲۴ درصد از افراد به اخبار منتشر شده در شبکه‌های اجتماعی مانند فیس‌بوک، اینستاگرام و اسنپ‌چت اعتماد دارند.

خلاف آنچه در ایران بر آن تأکید می‌شود، باور عمومی نسبت به اخبار شبکه‌های اجتماعی با سیر نزولی همراه شده است. هنوز در ایران، پیام‌رسان‌ها و شبکه‌های اجتماعی محلی برای انتشار اخبار به شمار می‌روند و نگاه مثبتی نسبت به میزان صحت و اعتبار اخبار این شبکه‌ها در میان عامه مردم وجود دارد.

با این وجود مردم در سراسر نقاط جهان که با طیف گسترده‌تری از شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو هستند، نظر متفاوتی نسبت به این چیزی هستند که بیش از آن رقبای سنتی آنها، در زمان راه‌اندازی (شبکه‌های اجتماعی) تجربه کرده بودند.

به گزارش گاردین، دوران عاشقانه شبکه‌های اجتماعی به پایان رسیده است؛ دورانی که شبکه‌های اجتماعی یا دموکراتیزه کردن اخبار باعث سرنگونی دیکتاتورهای شدند.

«خبر جعلی» کلمه‌ای است که بارها و بارها توسط دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور امریکا استفاده می‌شود و آنقدر کاربرد پیدا کرده که از سوی دیکشتری کالینز به عنوان واژه برگزیده سال ۲۰۱۷ میلادی انتخاب شده است. خبر جعلی یکی از مهم‌ترین نگرانی‌ها درباره اخبار شبکه‌های اجتماعی است.

نگرانی‌ها نسبت به شبکه‌های اجتماعی باعث شده است بسیاری از نمایندگان مجلس انگلیس فعالیت خود را در شبکه‌های اجتماعی متوقف و از آن خارج شوند. یکی از این شبکه‌ها «توییتر» است و این نمایندگان عنوان کرده‌اند دیگر «تویت» منتشر نمی‌کنند. در ضمن نمایندگان خواستار نظارت بیشتر دولت انگلیس روی شبکه‌های اجتماعی شده‌اند.

مقایسه عملکرد دولتمردان انگلیسی و برخی از اعضای دولت در کشورمان نشان می‌دهد، برخلاف آنچه در انگلیس رخ داده است، حضور سیاستمداران ایرانی هر روز بیش از قبل در فضای شبکه‌هایمانند «توییتر» پر رنگ می‌شود و توییت گذاشتن یکی از دغدغه‌های روزانه دولتی‌ها شده است.



حکمت

حکمت ۲۴۷
رابطه سخاوت از خویشاوندی بیشتر است.



نگرانی از اخبار جعلی باعث نگرانی نیست، فرانسه دیگر قدرت اروپایی است که خواستار مبارزه با «اخبار جعلی» در شبکه‌های اجتماعی شده است.

امانوئل مکررون، رئیس‌جمهور فرانسه در سخنرانی‌های متعددی خواستار برخورد با شبکه‌های اجتماعی و حتی بستن آنها به دلیل انتشار اخبار غیر واقعی شده است.مکررون طرحی را برای محدود کردن شبکه‌های اجتماعی آماده کرده و معتقد است این شبکه‌های اجتماعی باعث راه‌اندازی هججه‌های تبلیغاتی علیه شخصیت‌های مختلف شده است.

در حالی که اروپا با نگرانی مسئله «خبر جعلی» را دنبال می‌کند، فعالیت چندین و چند کانال خبری بدون شناسنامه معاند در فضای شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان ها، در ایران نیز به محض باطله تبدیل شده‌است.
در ایران بیشترین تمرکز و فعالیت در «تلگرام» است و استقبال از این اپلیکیشن باعث شده تا در کنار فرصت ارائه سریع اخبار، هر روز کاربران ایرانی با حجم زیادی از اخبار جعلی روبه‌رو شوند؛اخباری که عمده آنها با هدف‌های خاصی سیاسی از سوی کانال‌های خبری معاند منتشر می‌شوند.

دیکنسنری کالینز در زمان اعلام واژه «خبر جعلی» به عنوان واژه سال ۲۰۱۷ اعلام کرده است از سال ۲۰۱۵ به بعد استفاده از واژه «خبر جعلی» به شدت افزایش یافته است. زمانی که تقریباً مطابق است با زمان استقلال ایرانیان از «تلگرام» و راه‌اندازی کانال‌های متعدد فارسی در این شبکه اجتماعی.

ترس از آنچه در شبکه‌های اجتماعی باعث تنها معطوف به انتشار اخبار جعلی و غیر واقعی یا تبلیغ خشونت و اقدامات غیر اخلاقی نیست، هر کس می‌تواند بنا بر جغرافیای زمیستی‌اش، نگرانی‌های خاص خود را داشته باشد، مانند آنچه «تیم کوک» رئیس شرکت اپل اعلام کرده است. «کوک» که گفته خودش فرزند ندارد، نمی‌گذارد برادرزاده‌هایش در شبکه‌های اجتماعی عضو شوند.

وی که معتبرترین برند تولید تلفن‌های هوشمند، تحت مدیریت و ریاست وی تولید می‌شود، می‌گوید: من به استفاده افراطی از تکنولوژی اعتقاد ندارم. من از آن دسته افرادی نیستم که بگویم اگر ۲۴ ساعت از آن استفاده کنی، موفق خواهی شد.



خبر

**«خزاعی» دبیر جشنواره بین‌المللی**

**فیلم مقاومت شد**

محمد خزاعی دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» شد. با پیشنهاد احسان محمدحسینی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت فتح، سردار غیب‌پرور، رئیس سازمان بسیج مستضعفین محمد خزاعی را به عنوان دبیر پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» برگزید. متن حکم رئیس سازمان بسیج مستضعفین به این شرح است:

«هنرمند فرهیخته جناب آقای محمد خزاعی

نظر به تخصص، تعهد و تجربه جنابعالی، شما را به‌عنوان دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» منصوب می‌نمایم. امید است اینک که در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی قرار گرفته‌ایم با همیاری هنرمندان متعهد و با بهره‌گیری از تجارب مفید و ارزشمند پیشکسوتان این عرصه و دستاوردهای گذشته و با بهره‌مندی از ظرفیت نیروهای خلاق، جوان و توانمند در سراسر کشور شاهد برگزاری جشنواره‌های مؤثر و فراگیر با هدف ترویج گفتمان جهانی انقلاب اسلامی، تکریم رشادت‌ها و حماسه‌های ماندگار دفاع مقدس و ترسیم ابعاد مختلف روح پایداری و مقاومت در داخل و خارج از کشور باشیم. از خاندان‌نمان توفیق روزافزون خادمان عرصه مقدس فرهنگ و هنر متعالی انقلاب اسلامی را در تحقق بخشیدن به منویات و اوامر حکیمانه رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت آیت‌الله‌العظمی امام‌خامنه‌ای(مدظله‌العالی) خواهانم.

رئیس سازمان بسیج مستضعفین سرتیپ پاسدار غلامحسین غیب‌پرور»
پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» در سال ۹۷، همزمان با چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد.



نما حسین کشکار



### روز عقیم تئاتر ایران

**محمد محمدی**



چندان دور از تصور نبوده که جشنواره سی‌وششم تئاتر مملو از هزینه‌های فراوان نظام و انقلاب خواهد بود، جشنواره‌ای که رسماً و علناً به کلکسیونِی از رفتارها و اتفاقات نامتعارف تبدیل‌شده و سرمنشأ آن جز بر نامه‌ریزی‌ها و سیاست‌های شخص دبیر نبوده و نخواهد بود.اما یکی از جدیدترین هزینه‌های وارده شده بحث توقیف نمایش «روز عقیم» است؛ نمایشی که رسماً با عنوان نقد و نقادی سر‌تاپای نظام را نهی جلوه داده و آن را مملو از چرک و سیانمایی بیان کرده است؛ رخدادی که متأسفانه در حوزه تئاتر تاریک‌ناشته و هرازگاهی شاهد به صحنه رفتن این قسم آثار آن‌هم با تأیید وزارت ارشاد هستیم‌اما موضوع زمانی جالب می‌شود که این نمایش بعد از یک ماه اجرای عمومی متقاضی حضور در جشنواره تئاتر فجر شده و بعد از نپذیرفتن اصلاحات لحاظ‌شده از سوی مراجع ذی‌صلاح و وزارت ارشاد رسماً از سوی کارگردان در جشنواره انصراف می‌دهد و در پی آن نامه‌نگاری‌های از پیش هماهنگ شده و صداپتیه عاطفی و عاشقانه‌بین کارگردان و دبیر جشنواره مکتوب و رد و بدل می‌شود؛ رفتاری که دلیل و توجیهی جز بسته‌نشان دادن و محدود شدن هنرهای نمایشی در کشور در پی نداشته است. اما نکته اساسی و مهم این توقیف، تناقضات موجود در آن است؛ تناقضاتی که معلوم نیست چرا باید در جشن انقلاب سبز باز کرده و مطرح‌شود؟ و اساساً چرا دبیر آقای دبیر باید کار را بدین مرحله برسانند که انقلاب هزینه‌اش را پرداخت کند و در نهایت تأسف جشنواره سی‌وششم تئاتر را بدین مرحله نازل و مورد تمسخر قرار دهد؟

دیکنسنری کالینز در زمان اعلام واژه «خبر جعلی» به عنوان واژه سال ۲۰۱۷ اعلام کرده است از سال ۲۰۱۵ به بعد استفاده از واژه «خبر جعلی» به شدت افزایش یافته است. زمانی که تقریباً مطابق است با زمان استقلال ایرانیان از «تلگرام» و راه‌اندازی کانال‌های متعدد فارسی در این شبکه اجتماعی.

ترس از آنچه در شبکه‌های اجتماعی باعث تنها معطوف به انتشار اخبار جعلی و غیر واقعی یا تبلیغ خشونت و اقدامات غیر اخلاقی نیست، هر کس می‌تواند بنا بر جغرافیای زمیستی‌اش، نگرانی‌های خاص خود را داشته باشد، مانند آنچه «تیم کوک» رئیس شرکت اپل اعلام کرده است. «کوک» که گفته خودش فرزند ندارد، نمی‌گذارد برادرزاده‌هایش در شبکه‌های اجتماعی عضو شوند.

وی که معتبرترین برند تولید تلفن‌های هوشمند، تحت مدیریت و ریاست وی تولید می‌شود، می‌گوید: من به استفاده افراطی از تکنولوژی اعتقاد ندارم. من از آن دسته افرادی نیستم که بگویم اگر ۲۴ ساعت از آن استفاده کنی، موفق خواهی شد.

رئیس دانشگاه صدا و سیما:

**«خارج از دید» منجر شد جوانان گول هر ادعای کذبى را نخورند**



بزرگ‌ترین دستاورد مستند «خارج از دید» این است که نسل جوان را نسبت به آنچه رخ داد، آگاه می‌کند و باعث می‌شود که در آینده گول هر ادعای کاذبی را نخورند و دنبال مستندات باشند. شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صداوسیما درباره مستند «خارج از دید» گفت: نکته مهمی که این مستند و مستندهای مشابهی مثل قائم‌قائم دارند، این است که اگر منابع آرشیوی ما در اختیار مستندسازان انقلابی پژوهشگران متعدد قرار بگیرد، مشخص می‌شود بسیاری از ناگفته‌هایی که در تاریخ انقلاب وجود دارد و متأسفانه ما به آنها نپز دراخته‌ایم، به دلیل خلثی که وجود داشته پرسنه‌های بیگانه و دشمنان از آنها سوءاستفاده و روایت‌های خود را قالب کردند. در حالی که اگر ما با استفاده از همین منابع و مستندات که وجود دارد، روایت‌های خودمان را داشته باشیم، بسیاری از حقایق روشن و شبیحات رقع می‌شود و در این زمینه آرشیو صدا و سیما حرکت خوبی را شروع کرده است.وی افزود، ما هم در دانشگاه صدا و سیما اساتید و دانشجویان را تشویق کردیم که در تهیه پایلان نامه‌ها و کارهای پژوهشی‌شان بیشتر به سمت تحقیق درباره منابع آرشیوی سوق پیدا کنند. اتفاقاً امروز در دانشگاه ما کارگاه آشنایی اساتید با سامانه‌های تحقیقی آرشیوی بود و با توجه به اینکه آرشیو صدا و سیما دیجیتالی شده است،الان می‌توانیم به راحتی در شده و این موضوع امکان تولیدهای بیشتر را در آینده فراهم خواهد کرد. سر پرست دانشگاه صدا و سیما‌امامه داد: نکته بعدی این است که شاید بسیاری از مطالبی که در این مستند و مستندهای مشابه پخش و دیده می‌شوند در

مستندات باشند.