



در آستانه رونمایی «به وقت شام» مطرح شد

ناگفته‌هایی از جدیدترین فیلم حاتمی‌کیا

کارگردان یونیت دوم فیلم سینمایی «به وقت شام» درباره صحنه‌های اکشن این فیلم گفت: «به وقت شام» شرایطی ایجاد کرد که ایده‌هایی که شاید هیچ‌گاه به خاطر شرایط مالی امکان تحقق بخشیدن به آن وجود نداشت، قابلیت اجرا پیدا کند. فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ونوسندگی ابراهیم حاتمی‌کیا که قرار است در سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شود، داستانی جادتهای و اکشن دارد و مهرداد خوشبخت کارگردان و تدوینگر سینما، کار تدوین و کارگردانی یونیت دوم این فیلم را انجام داده است.

مهرداد خوشبخت در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به اینکه «دیدگاه‌های همیشگی حاتمی‌کیا در فیلم «به وقت شام» نیز وجود دارد» بیان کرد: این فیلم یک داستان پرحادثه است که با محوریت موضوع داعش و کمک‌رسانی خلبانان ایرانی به مردم بی‌گناه سوریه، ساخته شده است.

این فیلم با کارهای قبلی حاتمی‌کیا متفاوت است و تجربیات جدیدی در آن وجود دارد. به‌طور مثال در زمینه جلوه‌های بصری و صحنه‌های اکشن که ایشان در فیلم سینمایی «ج. و سپس «ادیگارد» تجربه کرده‌اند، اکنون در «به وقت شام» قابل توجه‌تر است.

تدوینگر «به وقت شام» بیان کرد: اولین نسخه تدوین شده این فیلم بیش از ۲۵۰۰ پلان داشت. تدوین آن چندین ماه زمان برد، زیرا حجم پلان‌ها بسیار زیاد بود و یک صحنه گاهی با شش دوربین، فیلمبرداری شده بود و در نهایت باید بهترین آنها انتخاب می‌شد.

او ادامه داد: یک مقدار از سخته‌های کار از این جهت بود که در سینمای ایران تجربه ساخت، چنین فیلم‌هایی را کمتر داشته‌ایم. گاهی زمان فیلمبرداری فکر می‌کردیم همه چیز خوب شده است، اما در تدوین دچار مشکلاتی می‌شدیم و باید برای آن راه‌حلی پیدا می‌کردیم.

روش کار آقای حاتمی‌کیا اینطور بود که من در ابتدا سکانس‌ها را بر اساس فیلمنامه و حرف‌هایی که با هم زده بودیم تدوین می‌کردم سپس با حضور ایشان اصلاحات یا تغییرات انجام می‌شد. خصوصیت بسیار مهم او این است که اغلب خاطر زیادی به پلان‌هایش ندارد و حاضر است که نفع کلیت فیلم پیشنهادهات تدوینگر را بشنود و اگر به نتیجه نرسید حذف، جابه‌جا و تغییراتی اعمال شود.

مهرداد خوشبخت با اشاره به اینکه «تدوین «به وقت شام» با پیشنهادها و اصرار بنده به صورت هم‌زمان با فیلمبرداری آن انجام شده است» گفت: تدوین کردن یک فیلم به صورت هم‌زمان می‌تواند باعث سرعت بخشیدن به فرآیند ساخت فیلم شود و همچنین به بهبود کیفیت فیلم هم کمک می‌کند، زیرا در شیوه تدوین هم‌زمان، کارگردان خیلی زود فیلمش را می‌بیند. به گفته آقای حاتمی‌کیا تاکنون هیچ یک از فیلم‌هایش به‌طور هم‌زمان تدوین نشده بود و همیشه فیلمبرداری تمام می‌شده و سپس تدوین فیلم را آغاز می‌کردند اما بعد از این تجربه، اذعان کردند که برای فیلم‌هایی بعدی‌شان هم همین کار را خواهند کرد و از این بابت خوشحالم که باعث نندم شدن ایشان نسبت به تدوین هم‌زمان منفی شود.

این کارگردان و تدوینگر درباره تجربه کار کردن با حاتمی‌کیا یادآور شد: ما قبیل از این فیلم، تجربه کاری مشترکی نداشتیم و هم‌دیگر را نمی‌شناختیم و فقط کارهای مراد دیده بود، از من دعوت کرد تا با او همکاری کنم.

من هم با اشتیاق و خوشحالی پذیرفتم چون کارگردان مورد احترام من هستند و این نوع تجربه را در مقطعی از فیلم «هلک سلیمان» می‌آقای بحرانی (به عنوان کارگردان یونیت ۲) داشتم. تجربه‌های جدید همیشه برایم جذاب هستند و به انجام کارهای سخت که به سبب و حوصله زیاد نیاز دارد تمایل شدیدی دارم. من بنابراین قبل از شروع فیلمبرداری و در هر مرحله پیش تولید جلسات زیادی داشتیم تا بتوانم به سلیقه ایشان نزدیک شوم و همچنین استوری‌بوردها و کانسپت‌هایی که سهیل دانش‌اشراقی کشیده بود در این راه به ما خیلی کمک کرد.

او ادامه داد: اینکه حاتمی‌کیا پذیرفت یک کارگردان دیگر در کنارش حضور داشته باشد، انجام داده است. از منعا قطع و تسلطش به کار سرچشمه می‌گیرد و هر کارگردانی زیر بار چنین تصمیمی نمی‌رود. من موظف بودم طبق سلیقه او اجرا کنم. البته او در جاهایی هم دست مرا با می گذاشت و چون تدوین این فیلم هم‌زمان با فیلمبرداری می‌توان به این اشاره کرد که شکل می‌گرفت تا به نظرات مشتری دست پیدا کنیم.
منشور مستند انقلاب اسلامی عصر روز یک‌شنبه با حضور جمعی از هنرمندان، برگزار شد. در این مراسم منشور مستند انقلاب اسلامی که توصیه رهبر معظم انقلاب به مستندسازان جوان است توسط نادر طالبزاده خوانده شد.
جمعی از مستندسازان انقلاب، ۲۲دی ماه در دیدار صمیمانه‌ای با رهبر معظم انقلاب اسلامی، مسائل خود را با معظم‌له در میان گذاشتند. در این جلسه وحید جاووش، محمدری نیا، محسن زیدی، مهدی نقویان، نادر طالبزاده، سلیم غفوری، محسن اسلامزاده، محسن آقایی، محسن برونی، حسن یادگاری و کمیل سوهانی حضور داشتند. مراسم پس از تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید و پیش سردر جمهوری اسلامی به‌طور رسمی آغاز و سپس محمدهلی جعفری نیا با خواندن متنی از شهید آوینی اجرای مراسم را آغاز کرد.
محسن مؤمنی شریف‌رئیس حوزه‌هنری در ابتدا به حضار و هنرمندان خوشامد گفت و تأکید کرد: این منشور جهت درست‌را به ما هنرمندان این حوزه نشان می‌دهد. برای معرفی انسان و دفاع مقدس همه و حمت کشیدند اما مستندسازان در ارائه حقایق انقلاب موفق‌تر هستند تا نادیده و...
هنرمندان به حوادث هویت می‌دهند اما برخی فاجعه‌ها به قدری بزرگ‌است که هنر در مقابل آن کم می‌آورد و ظرفیت لازم را

فرهنگ‌روز

سرویس فرهنگی ۸۸۹۸۴۶۶

در مراسم رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی مطرح شد

مستند انقلاب جلوتر از سینمای داستانی است



رما دهشیری |جوان

مدیر شبکه مستند در مراسم رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی، جریان مستند انقلابی را همپای سینمای داستانی و گاهی جلوتر از آن دانست. به گزارش «جوان» آیین رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی عصر روز یک‌شنبه با حضور جمعی از هنرمندان، مستندسازان و مسئولان هنری کشور برگزار شد. در این مراسم منشور مستند انقلاب اسلامی که توصیه رهبر معظم انقلاب به مستندسازان جوان است توسط نادر طالبزاده خوانده شد.

جمعی از مستندسازان انقلاب، ۲۲دی ماه در دیدار صمیمانه‌ای با رهبر معظم انقلاب اسلامی، مسائل خود را با معظم‌له در میان گذاشتند. در این جلسه وحید جاووش، محمدری نیا، محسن زیدی، مهدی نقویان، نادر طالبزاده، سلیم غفوری، محسن اسلامزاده، محسن آقایی، محسن برونی، حسن یادگاری و کمیل سوهانی حضور داشتند. مراسم پس از تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید و پیش سردر جمهوری اسلامی به‌طور رسمی آغاز و سپس محمدهلی جعفری نیا با خواندن متنی از شهید آوینی اجرای مراسم را آغاز کرد.
محسن مؤمنی شریف‌رئیس حوزه‌هنری در ابتدا به حضار و هنرمندان خوشامد گفت و تأکید کرد: این منشور جهت درست‌را به ما هنرمندان این حوزه نشان می‌دهد. برای معرفی انسان و دفاع مقدس همه و حمت کشیدند اما مستندسازان در ارائه حقایق انقلاب موفق‌تر هستند تا نادیده و...
هنرمندان به حوادث هویت می‌دهند اما برخی فاجعه‌ها به قدری بزرگ‌است که هنر در مقابل آن کم می‌آورد و ظرفیت لازم را

مدیر شبکه مستند در مراسم رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی، جریان مستند انقلابی را همپای سینمای داستانی و گاهی جلوتر از آن دانست. به گزارش «جوان» آیین رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی عصر روز یک‌شنبه با حضور جمعی از هنرمندان، مستندسازان و مسئولان هنری کشور برگزار شد. در این مراسم منشور مستند انقلاب اسلامی که توصیه رهبر معظم انقلاب به مستندسازان جوان است توسط نادر طالبزاده خوانده شد.
جمعی از مستندسازان انقلاب، ۲۲دی ماه در دیدار صمیمانه‌ای با رهبر معظم انقلاب اسلامی، مسائل خود را با معظم‌له در میان گذاشتند. در این جلسه وحید جاووش، محمدری نیا، محسن زیدی، مهدی نقویان، نادر طالبزاده، سلیم غفوری، محسن اسلامزاده، محسن آقایی، محسن برونی، حسن یادگاری و کمیل سوهانی حضور داشتند. مراسم پس از تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید و پیش سردر جمهوری اسلامی به‌طور رسمی آغاز و سپس محمدهلی جعفری نیا با خواندن متنی از شهید آوینی اجرای مراسم را آغاز کرد.
محسن مؤمنی شریف‌رئیس حوزه‌هنری در ابتدا به حضار و هنرمندان خوشامد گفت و تأکید کرد: این منشور جهت درست‌را به ما هنرمندان این حوزه نشان می‌دهد. برای معرفی انسان و دفاع مقدس همه و حمت کشیدند اما مستندسازان در ارائه حقایق انقلاب موفق‌تر هستند تا نادیده و...
هنرمندان به حوادث هویت می‌دهند اما برخی فاجعه‌ها به قدری بزرگ‌است که هنر در مقابل آن کم می‌آورد و ظرفیت لازم را

مدیر شبکه مستند در مراسم رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی، جریان مستند انقلابی را همپای سینمای داستانی و گاهی جلوتر از آن دانست. به گزارش «جوان» آیین رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی عصر روز یک‌شنبه با حضور جمعی از هنرمندان، مستندسازان و مسئولان هنری کشور برگزار شد. در این مراسم منشور مستند انقلاب اسلامی که توصیه رهبر معظم انقلاب به مستندسازان جوان است توسط نادر طالبزاده خوانده شد.

جمعی از مستندسازان انقلاب، ۲۲دی ماه در دیدار صمیمانه‌ای با رهبر معظم انقلاب اسلامی، مسائل خود را با معظم‌له در میان گذاشتند. در این جلسه وحید جاووش، محمدری نیا، محسن زیدی، مهدی نقویان، نادر طالبزاده، سلیم غفوری، محسن اسلامزاده، محسن آقایی، محسن برونی، حسن یادگاری و کمیل سوهانی حضور داشتند. مراسم پس از تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید و پیش سردر جمهوری اسلامی به‌طور رسمی آغاز و سپس محمدهلی جعفری نیا با خواندن متنی از شهید آوینی اجرای مراسم را آغاز کرد.

محسن مؤمنی شریف‌رئیس حوزه‌هنری در ابتدا به حضار و هنرمندان خوشامد گفت و تأکید کرد: این منشور جهت درست‌را به ما هنرمندان این حوزه نشان می‌دهد. برای معرفی انسان و دفاع مقدس همه و حمت کشیدند اما مستندسازان در ارائه حقایق انقلاب موفق‌تر هستند تا نادیده و...
هنرمندان به حوادث هویت می‌دهند اما برخی فاجعه‌ها به قدری بزرگ‌است که هنر در مقابل آن کم می‌آورد و ظرفیت لازم را

مدیر شبکه مستند در مراسم رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی، جریان مستند انقلابی را همپای سینمای داستانی و گاهی جلوتر از آن دانست. به گزارش «جوان» آیین رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی عصر روز یک‌شنبه با حضور جمعی از هنرمندان، مستندسازان و مسئولان هنری کشور برگزار شد. در این مراسم منشور مستند انقلاب اسلامی که توصیه رهبر معظم انقلاب به مستندسازان جوان است توسط نادر طالبزاده خوانده شد.

جمعی از مستندسازان انقلاب، ۲۲دی ماه در دیدار صمیمانه‌ای با رهبر معظم انقلاب اسلامی، مسائل خود را با معظم‌له در میان گذاشتند. در این جلسه وحید جاووش، محمدری نیا، محسن زیدی، مهدی نقویان، نادر طالبزاده، سلیم غفوری، محسن اسلامزاده، محسن آقایی، محسن برونی، حسن یادگاری و کمیل سوهانی حضور داشتند. مراسم پس از تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید و پیش سردر جمهوری اسلامی به‌طور رسمی آغاز و سپس محمدهلی جعفری نیا با خواندن متنی از شهید آوینی اجرای مراسم را آغاز کرد.
محسن مؤمنی شریف‌رئیس حوزه‌هنری در ابتدا به حضار و هنرمندان خوشامد گفت و تأکید کرد: این منشور جهت درست‌را به ما هنرمندان این حوزه نشان می‌دهد. برای معرفی انسان و دفاع مقدس همه و حمت کشیدند اما مستندسازان در ارائه حقایق انقلاب موفق‌تر هستند تا نادیده و...
هنرمندان به حوادث هویت می‌دهند اما برخی فاجعه‌ها به قدری بزرگ‌است که هنر در مقابل آن کم می‌آورد و ظرفیت لازم را

مدیر شبکه مستند در مراسم رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی، جریان مستند انقلابی را همپای سینمای داستانی و گاهی جلوتر از آن دانست. به گزارش «جوان» آیین رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی عصر روز یک‌شنبه با حضور جمعی از هنرمندان، مستندسازان و مسئولان هنری کشور برگزار شد. در این مراسم منشور مستند انقلاب اسلامی که توصیه رهبر معظم انقلاب به مستندسازان جوان است توسط نادر طالبزاده خوانده شد.

جمعی از مستندسازان انقلاب، ۲۲دی ماه در دیدار صمیمانه‌ای با رهبر معظم انقلاب اسلامی، مسائل خود را با معظم‌له در میان گذاشتند. در این جلسه وحید جاووش، محمدری نیا، محسن زیدی، مهدی نقویان، نادر طالبزاده، سلیم غفوری، محسن اسلامزاده، محسن آقایی، محسن برونی، حسن یادگاری و کمیل سوهانی حضور داشتند. مراسم پس از تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید و پیش سردر جمهوری اسلامی به‌طور رسمی آغاز و سپس محمدهلی جعفری نیا با خواندن متنی از شهید آوینی اجرای مراسم را آغاز کرد.
محسن مؤمنی شریف‌رئیس حوزه‌هنری در ابتدا به حضار و هنرمندان خوشامد گفت و تأکید کرد: این منشور جهت درست‌را به ما هنرمندان این حوزه نشان می‌دهد. برای معرفی انسان و دفاع مقدس همه و حمت کشیدند اما مستندسازان در ارائه حقایق انقلاب موفق‌تر هستند تا نادیده و...
هنرمندان به حوادث هویت می‌دهند اما برخی فاجعه‌ها به قدری بزرگ‌است که هنر در مقابل آن کم می‌آورد و ظرفیت لازم را

مدیر شبکه مستند در مراسم رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی، جریان مستند انقلابی را همپای سینمای داستانی و گاهی جلوتر از آن دانست. به گزارش «جوان» آیین رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی عصر روز یک‌شنبه با حضور جمعی از هنرمندان، مستندسازان و مسئولان هنری کشور برگزار شد. در این مراسم منشور مستند انقلاب اسلامی که توصیه رهبر معظم انقلاب به مستندسازان جوان است توسط نادر طالبزاده خوانده شد.

جمعی از مستندسازان انقلاب، ۲۲دی ماه در دیدار صمیمانه‌ای با رهبر معظم انقلاب اسلامی، مسائل خود را با معظم‌له در میان گذاشتند. در این جلسه وحید جاووش، محمدری نیا، محسن زیدی، مهدی نقویان، نادر طالبزاده، سلیم غفوری، محسن اسلامزاده، محسن آقایی، محسن برونی، حسن یادگاری و کمیل سوهانی حضور داشتند. مراسم پس از تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید و پیش سردر جمهوری اسلامی به‌طور رسمی آغاز و سپس محمدهلی جعفری نیا با خواندن متنی از شهید آوینی اجرای مراسم را آغاز کرد.
محسن مؤمنی شریف‌رئیس حوزه‌هنری در ابتدا به حضار و هنرمندان خوشامد گفت و تأکید کرد: این منشور جهت درست‌را به ما هنرمندان این حوزه نشان می‌دهد. برای معرفی انسان و دفاع مقدس همه و حمت کشیدند اما مستندسازان در ارائه حقایق انقلاب موفق‌تر هستند تا نادیده و...
هنرمندان به حوادث هویت می‌دهند اما برخی فاجعه‌ها به قدری بزرگ‌است که هنر در مقابل آن کم می‌آورد و ظرفیت لازم را

اخیر قابلیت خوبی برای ارائه آثار پیدا کرده که باید به این فکر کنیم که چگونه این لحن را برای مخاطب خارجی ارائه دهیم تا به درستی مفاهیم منتقل شود. سپس مهدی نقویان با ادای دین به طبع‌ماسب برای زحماتی که ایشان برای مستند کشیدند، متنی را درباره مستند انقلابی خواند. در ادامه محسن یزدی مدیر مرکز مستند حوزه هنری به دیدار رهبری اشاره کرد و گفت: حضرت آقا بسیار خوب گوش می‌کنند و جایی را متوجه نشوند می‌پرسانند، یادداشت می‌کنند، ارجاع می‌دهند و این کاملاً نشان می‌دهد که جلسه عملیاتی است.

وی ادامه داد: به نظرم باید به دور از هیجانات درباره مسائل مهم کار کنیم و اگر گرفتار بی‌اخلاقی‌ها شدیم باید خود را بلاپوش کنیم و کارها را بیشتر جدی بگیریم. پس از یزدی، خالقی مستندساز اهل مشهد، قطعه‌ای از یادداشتی که در دیدار با حضرت آقا نوشته بود را خواند که بخشی از منشور مستند انقلاب است.

در ادامه بهروز نورانی پور کارگردان ۱۵۷گفت: دغدغه مستندسازان، نابرابری مستند در تولید و عرضه نسبت به سینمای داستانی است و هنوز مستند به سیدفرهنگی خانواده‌ها اضافه نشده است. باید دغدغه مستندسازان را برطرف کرد. نکته مهم این است که حضرت آقا تأکید کردند اگر می‌خواهیم مستند بسازیم ارائه طریق برون‌رفت و کاهش آسیب‌ها باید مدنظر باشد. آنچه باید در مسیر راهنما باشد نگاه انقلابی است که باید حفظ شود، تمجیدها و تشریفات باعث غرور نشود.

وی تأکید کرد: حفظ روحیه انقلابی باعث ارائه نگاه درست به جامعه است، سینمای مستند از نگاه درست به جامعه نگاه درست منتقل می‌کند. پیام حضرت آقا راهگشاست و برای رشد بهتر آثار و نگاه درست است که انشالله ادامه می‌یابد.

محسن برهانی فعال حوزه بین‌الملل در بخش دیگر مراسم گفت: بعد از جلسه و خواندن پیام حضرت آقا احساس می‌کنم روح و حال تازه‌ای یافتم. در حوزه بین‌الملل موضوعی است که در سال‌های گذشته رونمایی می‌شود.
■ **غفوری: مستند انقلاب جریان‌ساز و جلوتر از سینمای داستانی است**
سلیم غفوری تهیه‌کننده و مدیر شبکه مستند در بخش دیگر مراسم گفت: خدا را شاکرم پیام حضرت آقا فرصتی فراهم آورد که گرد هم بیاییم. پیام ایشان، منشور مستندسازان انقلابی است. این جریان مستند انقلابی تا به امروز همپای سینمای داستانی و گاهی جلوتر حرکت داشته است. هنرمندان مستند انقلاب در جریان سازی از هنرمندان سینما تنها هستند، مستندسازی انقلابی پیام حضرت آقا راهگشاست و مقاومت برای رشد بهتر آثار و نگاه درست است که انشالله ادامه می‌یابد

محسن مؤمنی شریف‌رئیس حوزه‌هنری در ابتدا به حضار و هنرمندان خوشامد گفت و تأکید کرد: این منشور جهت درست‌را به ما هنرمندان این حوزه نشان می‌دهد. برای معرفی انسان و دفاع مقدس همه و حمت کشیدند اما مستندسازان در ارائه حقایق انقلاب موفق‌تر هستند تا نادیده و...
هنرمندان به حوادث هویت می‌دهند اما برخی فاجعه‌ها به قدری بزرگ‌است که هنر در مقابل آن کم می‌آورد و ظرفیت لازم را

مدیر شبکه مستند در مراسم رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی، جریان مستند انقلابی را همپای سینمای داستانی و گاهی جلوتر از آن دانست. به گزارش «جوان» آیین رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی عصر روز یک‌شنبه با حضور جمعی از هنرمندان، مستندسازان و مسئولان هنری کشور برگزار شد. در این مراسم منشور مستند انقلاب اسلامی که توصیه رهبر معظم انقلاب به مستندسازان جوان است توسط نادر طالبزاده خوانده شد.

جمعی از مستندسازان انقلاب، ۲۲دی ماه در دیدار صمیمانه‌ای با رهبر معظم انقلاب اسلامی، مسائل خود را با معظم‌له در میان گذاشتند. در این جلسه وحید جاووش، محمدری نیا، محسن زیدی، مهدی نقویان، نادر طالبزاده، سلیم غفوری، محسن اسلامزاده، محسن آقایی، محسن برونی، حسن یادگاری و کمیل سوهانی حضور داشتند. مراسم پس از تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید و پیش سردر جمهوری اسلامی به‌طور رسمی آغاز و سپس محمدهلی جعفری نیا با خواندن متنی از شهید آوینی اجرای مراسم را آغاز کرد.

محسن مؤمنی شریف‌رئیس حوزه‌هنری، مدیران بخش‌های مختلف حوزه هنری و هنرمندانی چون انسیه شاحسینی، جهانرخش سلطانی، مهدی نقویان، محمدهلی جعبانی، سیدزاده و مستندسازان مراکز استانی حوزه هنری حضور داشتند.

خیلی‌زیاده‌الیه در حوزه انیمیشن اطلاعی ندارم ولی در حوزه مستند زیاد هستند مثلاً آقای ریگی و خیلی‌های دیگر که از سیستان مهاجرت کردند. هر کسی که به جایی می‌رسد نمی‌ماند چون یک سری محدودیت‌هایی داریم و حس می‌کند اینجا جای پیشرفتی ندارد به‌خصوص مسئولان استانی ازیت می‌کنند و جلوی پیشرفت خیلی‌ها را می‌گیرند در نتیجه مجبور به کوچ از استان و مهاجرت می‌شوند.

فضای مجازی یک سری از این فاصله‌ها را برداشته و شما از همان سیستان می‌توانید با کل نیا در ارتباط داشته باشید حتی بدون این که هزینه‌رفت و برگشت و هزینه‌اسکان بپردازید. به نظر شما جوانان از این فرصت فضای مجازی تا حالا در سیستان چقدر استفاده کرده‌اند؟

بقیه را چندان اطلاع ندارم ولی ما خودمان تقریباً استفاده کرده‌ایم. مثلاً از همین جا-از طریق فضای مجازی با آقای سلطانی مسئول بازی‌سازی سراج ارتباط گرفتیم یا با آقای همدانی کارگردان انیمیشن فهرست مقدس که خانه انیمیشن دارد، مرتبط شدیم و راهنمایی‌هایی گرفتیم که روند کارمان چگونه باشد. نمونه کارهایمان را می‌فرستادیم انتقاد می‌کردند و نظر می‌دادند. همه از طریق فضای مجازی بود.

از هنر مندان تهران به غیر از دوستانی که نام آوردید کسی هم بوده که اردوی جهادی‌اش را کمک به توانمندسازی تیم شما قرار دهد؟

بله؛ در همایش فضل وصل با عباس گودرزی صحبت کردیم که به صورت جهادی برای آموزش نیروهای ما به زاهدان بیاید و این یک اتفاق خیلی خوب برای ما محسوب می‌شود. به نظرم اگر این نوع تفکر جهادی در توانمندسازی فرهنگی اقتصادی از یک سو بین بچه‌های انقلابی زاهدان و از سوی دیگر نزد هنرمندانی که توان این کار را دارند وجود داشته باشد و ادامه پیدا کند به‌طور قطع شاهد اتفاقات بسیار خوبی خواهیم بود. چه این که استعداد و انگیزه در جوانان منطقه ما وجود دارد و تنها نیاز به حمایت و راهنمایی هستند تا ظرفیت‌ها و توانایی‌های بالقوه خود را بافعل کنند.

برجسته‌شدن اعتراض به تبعیض دستمزدها در کنار انتقاد از سوءاستفاده‌های جنسی

فریم‌هم از نابرابری‌های جنسیتی هالیوود انتقاد کرد

■ **فرزین ماندگار**

افشاگری‌های جنسی در هالیوود باعث شده انتقاد به تبعیض جنسیتی که در بی‌عدالتی دستمزدها میان مردان و زنان در هالیوود وجود دارد و طی دو، سه سال اخیر سر یاز کرده بیش از پیش مورد ملامت قرار بگیرد.

پیش از اینکه رسوایی وایسنتین تهیه‌کننده سرشناس هالیوودی مطرح شود یکی، دو سال بود که مسئله تبعیض جنسیتی در پرداخت دستمزدها از سوی برخی بازیگران زن هالیوود مطرح شده بود اما صدای زنان شنیده نمی‌شد، رسوایی‌های جنسی در هالیوود بار دیگر موضوع دستمزها را برجسته کرده و البته باعث شده برخی از مردان نیز در دفاع از زنان به این مسئله ورود کنند.

پس از آنکه چند روز پیش رابرت دفور بازیگر سرشناس آمریکایی و مؤسس جشنواره فیلم ساندنس در نشست مطبوعاتی با حمایت از دستمزدهای بالاتر از زنان در صنعت سینما، این امر را نقطه‌اوجی برای این صنعت خواند، مورگان فریمن بازیگر آمریکایی هالیوود نیز دو روز پیش وقتی برای گرفتن جایزه یک عمر ستاورد از انجمن بازیگران روی صحنه رفت، با سخنرانی خود به نابرابری جنسیتی در هالیوود انتقاد کرد.

مورگان فریمن که قرار بود در مراسم امسال اهدای جوایز بازیگران آمریکا با دریافت جایزه دستاورد یک عمر تجلیل شود، هنگام پذیرش این جایزه با سخنرانی کوتاه ولسی تأثیرگذار و متفاوت از نابرابری جنسیتی در هالیوود گلایه کرد.

■ **نگاهی مترقی وجود ندارد**

فریمن در این سخنرانی و با اشاره به جسمه‌ای که به عنوان جایزه به وی اهدا شد، گفت: نمی‌خواستم این کار را بکنم، اما حالا به شما می‌گویم چه چیز این جسمه و اهدای آن نادرست است، اینکه نگاهی مترقی وجود ندارد. در برابر ما همچنان نابرابری جنسیتی وجود دارد. شاید این حرف‌ها به معنی شروع چیزی باشد.

فریمن پس از دریافت جایزه خود افزود: این فراتر از افتخار است، این به معنی جا داشتن در تاریخ است.



وی با تشکر از انجمن بازیگران، فرزنداناش، همکار تجاری‌اش، همسرش در زندگی و نیز رینا مورنو که این جایزه را به فریمن اهدا کرد، همدین جایزه را به وی اهدا کرده بود. این دو همدردی را در ۵۰ سال اخیر می‌شناختند و همکاری با یکدیگر را از سال ۱۹۷۱ در سریال مدرسه‌ای «کمیاتی الکتریک» شروع کرده بودند.

مورنو روی صحنه گفت: مورگان به نوعی چیزی بیش از فقط یک بازیگر است، او یک روایتگر، یک تهیه‌کننده، یک بشردوست و یک گنجینه ملی است.

■ **زین سرخ، سر سبزی می‌دهد بر یاد**

فریمن ۸۰ساله که اسطوره‌ای سینمایی محسوب می‌شود، یک جایزه از انجمن بازیگران صحنه نیز دارد، دو گلدن گلوب گرفته و یک اسکار برای بازی در فیلم «ختر میلیون دلاری» در کارنامه‌اش است.

وی زمانی گفته بود: زبان سرخ سر سبزی می‌دهد بر یاد و حرف‌هایت تو را در حرفه‌ات پایین می‌کشد. این پس از آن بود که وی نقش‌های مهم را یکی پس از دیگری از دست می‌داد. بازیگر نامدار در مصاحبه‌ای باورایتی گفته بود: من می‌خواهم نگرش مردم را عوض کنم. نگرش آنها درباره سیاهپوستان به عنوان آمریکایی و درباره خود امریکا، باید عوض شود.

فریمن پنجاه و چهارمین دریافت‌کننده جایزه بازیگران است. چهارمین دریافت‌کننده این جایزه بر سر سال برای بازی در فیلم «ختر میلیون دلاری» در کارنامه‌اش است.

نیز مشارکت بشردوستانه اهدا می‌شود. سنال پیش لیلی تأملین این جایزه را دریافت کرد و برای سخنرانی‌اش درباره رئیس‌جمهور جدید و مشابهت دیدگاه‌هایش با نازی‌ها خیرساز شده بود. در شرایطی که جامعه آمریکایی به طرز وی نسبتی کم‌سابقه با اعتراض علیه رفتارها و گفتارهای رئیس‌جمهور این کشور قرار گرفته و عرصه سیاستی آمریکا را با بداخلاقی‌های معینی روبه‌رو کرده است، صنعت فیلمسازی هالیوود نیز با موجی بی‌سابقه از بداخلاقی مواجه است. بداخلاقی‌هایی که به عنوان زندگی‌کنه در حال باز کردن هستند.