

📌 **دیدہ بان** - **هادی عسگری**

**المپیک زمستانی ۲۰۱۸** **روی آنتن شبکه ورزش** رئیس شورای تخصصی ورزش سازمان صدا و سیما اعلام کرد بازی‌های المپیک زمستانی کره جنوبی را براسا علاقه منداند یخمش می‌کنیم. اصغر پورمحمدی رئیس شورای تخصصی ورزش سازمان صدا و سیما اعلام کرد: امتیاز پخش بازی‌های المپیک زمستانی ۲۰۱۸ کره جنوبی خریداری شده و این بازی‌ها برای علاقه مندان به ورزش‌های زمستانی از جمعه ۲۰ بهمن از کانال ورزش سیما پخش خواهد شد.

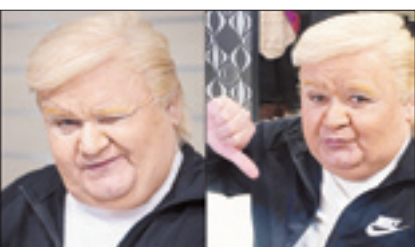
### اعتراض نماینده مجلس از به کار بردن واژه «خلیج» در برنامه «هفت»

نماینده شیستر در مجلس نسبت به استفاده از واژه «خلیج» به جای «خلیج فارس» در برنامه «هفت» اعتراض کرد. مصومه آقاپور علیشاهی درباره استفاده از کلمه خلیج در برنامه سینمایی «هفت» از سوی منتقد برنامه گفت: من اعتقادم این است که احترام مسجد را باید متولی آن داشته باشد، این یک ضرب المثل است که در فرهنگ ما وجود دارد. اگر ما نسبت به خلیج فارس تعصب نداشته باشیم بر اساس چه اعتباری از دیگران باید توقع داشته باشیم. وی افزود: کسانی که این چنین صحبت می‌کنند قائلان هستند که با تفنگشان با شلیک بی صدا طرف را می‌کشند تا فارس بودنمان و خلیج فارسمان را تا ابد حفظ و بر آن تأکید کنیم. زمانی که فرهنگ و پیشینه‌ای نداشته باشیم مفهوم هم نداریم و حتماً این را به عنوان یکی از زمینه‌های رشد باید حفظ کنیم. در برنامه هفت، غلامعباس فاضلی منتقد برنامه که در نقد فیلم «لاتاری» صحبت می‌کرد از لفظ «خلیج» به جای عنوان «خلیج فارس» استفاده کرد.

### پخش سریال جدید «تصویر تار» از رادیو پورحسین از ۱۹ بهمن روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.

سریال جدید رادیویی «تصویر تار» به کارگردانی محمد پورحسین از ۱۹ بهمن روی آنتن رادیو نمایش می‌رود. نویسندگی این نمایش رادیویی را حسین یعقوبی بر عهده دارد و داستان آن درباره زن و شوهری است که برای ماه عسل به ویلایی در شمال می‌روند اما آنجا دچار بحران شده و…

در این سریال رادیویی هنرمندانی چون رحمان باقریان، شهیندخت نجف زاده، مهرداد همدانوست، شیوا رفعیان، مینو جبارزاده، مجتبی طباطبایی و علی میلانی به ایفای نقش پرداخته‌اند. «تصویر تار» به تهیه‌کنندگی اشرف السادات اشرفزاد، صابر داری، حیدر صفیری و افکت، محمدرضا قبادی فر از فردا ساعت ۲۰:۳۰ از رادیو نمایش پخش می‌شود.



### ماجرای تست گریم اکبر عبدی و شباهت به ترامپ

عبدالله اسکندری درباره تست گرمی که اکبر عبدی منتشر کرده و شباهت آن به ترامپ رئیس‌جمهوری امریکا در توضیح داد.

به گزارش مهر، عبدالله اسکندری طراح چهره پردازی و گرمور سینما و تلویزیون ایران ۱۷ بهمن تصویری از تست گریم اکبر عبدی در صفحه اجتماعی خود منتشر کرد که شباهتی با چهره دونالد ترامپ دارد و این عکس به سرعت در فضای مجازی چرخید و با توجه به اینکه اسکندری نامی از پرورهای که این گریم برای آن انجام شده نبرده بود علامت سؤال‌ها بیشتر شد. عبدالله اسکندری در توضیح این عکس به خبرنگار مهر گفت: این عکس به پرورهای سینمایی تعلق دارد که چون دیگر از آن گریم استفاده‌نشد وحیف بود من آن را منتشر کنم.

وی درباره این گریم و شباهت آن به دونالد ترامپ رئیس‌جمهور امریکا بیان کرد: قرار نبود اکبر عبدی به عنوان ترامپ گریم شود و گرنه می‌توانستم چهره او را مثل خود ترامپ گریم کنم بلکه این تست گریم از آنجا که در یک فیلم طنز بود فقط قرار بود ترامپ را تداعی کند. اسکندری یادآور شد: به هر ترتیب این تست گریم و ایفای نقش توسط اکبر عبدی نهایی نشد و چون احساس کردم عکس است که دیده نشود آن را منتشر کردم.

این تست پر داز پیشکسوت در پایان گفت: اکبر عبدی مرد هزار چهره است و خوب می‌توان صورت وی را گریم کرد. تست گریم اکبر عبدی متعلق به فیلم «لازبانا» به کارگردانی حسین قناعت و تهیه‌کنندگی احمد احمدی بوده که بعد از مدتی جواد رضوان جایگزین اکبر عبدی می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۵۳۰۷ | پنج‌شنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۶ | ۲۱ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | ۱۷۴۹مغرب: ۱۷:۵۸ | نیمه‌شب شرقی: ۲۳:۴۶ | اذان صبح فردا: ۵:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۸

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان **www.javanonline.ir**

ارشاد بر خلاف وعده‌هایش به فمنیست‌ها جولان می‌دهد

# «عرق سرد» بر تن جشنواره فجر نشست!

حمله به خانواده با بهانه پرداختن به زندگی یک ورزشکار زن

متنفر شود. در حاشیه جشنواره شایعاتی درباره احتمال شکایت مهدی توتونچی از فیلم «عرق سرد» مطرح شده البته این مجری تلویزیون تصمیم دربارہ این کار را منوط به تماشای فیلم کرده است.

■ **فمنیست بودن یا نبودن!**

سهیل بیرقی در نشست رسانه‌ای بعداز اکران فیلم، داشتن افکار فمنیستی را انکار نکرد. مهر تأکید بر پیروی از مکتب فکری فمنیستی، در حالی است که در سال‌های اخیر تأکید شده بود وزارت ارشاد اجازه حضور فیلم‌های فمنیستی را نخواهد داد و اکنون پارادوکس بزرگی به وجود آمده است که اگر «عرق سرد» فمنیستی است پس چطور به جشنواره راه یافته‌ا

این را هم باید افزود که در فیلم اشاره‌هایی مبنی بر رابطه میان افروز و هم‌تیمی‌اش وجود دارد که قاعدتاً با توجه به میزبانی‌های کارگران حتی اگر می‌خواستند نمی‌توانسته موضوع را چندان باز کنند اما بیرقی بدون اینکه مسئله را بیان کند در ابتدا و انتهای فیلم از چند ورزشکار زن می‌گوید که ممنوع الخروج شده‌اند. با یک جست‌وجوی ساده متوجه می‌شویم این بازیکن‌ها به دلیل مسائل غیراخلاقی از تیم کنار گذاشته شده‌اند.

سازندگان فیلم هیچ توجیهی درباره موضع ضدخانواده «عرق سرد» ارائه نداده‌اند، قهرمان فیلم به شدت از زندگی مشترکش متنفر است و حتی حضورش در کنار همسرش را با نمایش صصی مسواک زدن به تصویر می‌کشد. نمایش شوهر بی‌تسلط زن معلوم که جزء جدانشدنی از فیلم‌های سینمایی است چه کمکی می‌تواند به زندگی خانواده‌های ایرانی بکند که سه ساله آمار طلاق در آنها بالاتر از قبل می‌شود و خیلی از زوج‌های جوان در همان سال‌های ابتدایی زندگی ترجیح می‌دهند دیگر زیر یک سقف باهم زندگی نکنند.

■ **تفکر ریاکارانه صدا و سیما**

کارگردان فیلم عرق سرد در بخش نشست خبری بعد از اکران فیلم، هدفش از نشان دادن یک مجری ظاهر مذهبی را نمایش ریاکاری صداوسیما عنوان کرد. این عنوان البته با اعتراض‌هایی در سالن همراه بود.

بیرقی گفت: قطعاً ما دانیم در تلویزیون انسان‌های با آبرویی کار می‌کنند، خیلی وقت‌ها برنامه‌های این تلویزیون شهر خلوت کن بوده و من تماشاگرش بوده‌ام اما تفکر حاکم بر این سازمان ریاکارانه است.

■ **همه چیز روی تبلیغ می‌دهد**

در مقایسه با فیلم‌های شاخص فمنیستی در سینمای ایران، عرق سرد حد اکثر یک فیلم درجه ۲ است که نمی‌تواند ماندگاری زیادی در سینما داشته باشد. در عوض به جای توجه به ماندگاری، سازندگان این فیلم سراغ مسائل مالی رفته‌اند تا اسپانسرهای متعددی را به خدمت بگردند.

از «نوری پیکچرز» شرکت کار ایرانی بخش فیلم گرفته تا «فیلمیران» و چند برند مالی تجاری دیگر لیست بلندبالی از اسپانسرهای این فیلم را تشکیل می‌دهند.

### حکمت

حکمت ۲۶۰

چه بسیاری کسانی که به‌وسیله احسان الهی به آنها غافلگیر می‌شوند و به سبب برده‌بوشی خدا بر آنها مغرور می‌گردند و براتر تعریف و تمجید از آنان فریب می‌خورند و خداوند هیچ‌کس را به چیزی مانند مهلت دادن (و ادامه نعمت‌ها و ترک عقوبت) نیازموده است.

### نما حسین کشتکار



نگاهی به فیلم دفاع مقدسی حمید زرگرنژاد

## «ماهورا» فیلم بومی ما مخاطب عام

■ **ایزد مهر آفرین**

فیلم «ماهورا» به کارگردانی حمید زرگرنژاد، یک فیلم بومی است. طی سالیان اخیر فیلم‌های بومی جایی در چرخه اکران سینمای ایران نداشته‌اند. این فیلم‌ها برای دیده شدن و همچنین بازگشت سرما به یا راهی جشنواره‌های اروپایی شده‌اند یا راهی شبکه‌های

استانی! در واقع فیلم‌های بومی همواره قربانی چرخه معیوب اکران «فیلم‌های ونگ به پالا» بوده‌اند، زرگرنژاد اما در ساخت ماهورا تلاش کرده در عین حفظ اصالت بومی، مخاطب خود را دست ندهد. حصول چنین نتیجه‌ای

ماحصل تلاش جمع کثیری از عوامل این فیلم است چراکه اساساً این شکل از فیلمسازی همچون راه‌رفتن روی لبه تیز تیغ است که افتادن از یک طرف، غلغیند به حصار مخاطبی خاص را به دنبال دارد و منحرف شدن به یک طرف، فاصله گرفتن از ارزش‌ها و اصالت‌ها و بکریاب بومی‌ا همراه می‌آورد. زرگرنژاد اما با ذکاوت و فرست‌تنگانی موجود ادرا یافته‌بود و در نظر داشتن باورهای مختلف فیلمی ساخته که در عین حفظ ارزش‌اش پیامی از ظرفیت لازم برای مخاطب عام برخوردار است. داستان فیلم ماهورا در مهر ماه ۱۳۵۹ یعنی آغاز تجاوز رژیم بعثی به کشور ما می‌گذرد و از این نظر ماهورا یک فیلم دفاع فیلم‌های جنگی دهه ۶۰ و ۷۰ سال‌های ابتدایی است. ۷۰ سینمای مقدسی است. شکل و شمایل قصه فیلم، از یک منظر کلی، از فیلم‌های جنگی دهه ۶۰ و ۷۰ سال‌های ابتدایی است. ۷۰ سینمای ایران تبعیت می‌کنند،شکلی از فیلمسازی که به‌دلایل اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و تکنولوژیک طی دهه‌های ۸۰ و ۹۰ به حاشیه رانده‌شد. در آن فیلم‌ها قهرمان و پارانرش کم‌شده‌ای داشتند؛ یک شاه‌نشین که از ارزش فوق‌العاده‌ای در امور جنگی برخوردار است. آگاهی بخشی به مخاطب است به انجام برساند. او با هوشمندی و به سبک فیلم‌های معاصر تصاویری مستند از آن واقعه را در پایان فیلم خود گنجانده تا به مخاطب یادآوری کند که هر آنچه در طول فیلم دیده، بهر‌ه‌ای از واقعیت در دل خود دارد.

### تجسمی

## جوایز ۳۰ میلیون تومانی برای عکاسی از راهپیمایی ۲۲ بهمن

به همت مدرسه سینمایی عمار، فراخوان «عکاسی مستند» از راهپیمایی ۲۲ بهمن منتشر شد و به ۱۵ نفر برگزیده ۳۰ میلیون تومان جایزه اهدا می‌شود. مدرسه سینمایی عمار هم‌زمان با دهه فجر و در پیش بودن راهپیمایی ۲۲ بهمن، فراخوانی با عنوان «قاب پیمایی» جهت ثبت حضور اقشار مختلف مردم در این روز ملی منتشر کرد.

با حضور دکتر ولایتی در تلویزیون

## بن‌مایه‌های فرهنگی دوره پهلوی بررسی می‌شود



■ **محمد صادقی**

**دکتر علی‌اکبر ولایتی** در برنامه «ایران» که از شبکه‌ی دوم سیما پخش خواهد شد، سه‌بن‌مایه‌های فرهنگی حکومت پهلوی خواهد پرداخت. ویژه‌برنامه «ایران» که به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی از تلویزیون پخش می‌شود، در روزهای پایانی دهه فجر، به بررسی شاخصه‌های فرهنگی و زیرساخت‌های تمدنی در حکومت پهلوی می‌پردازد. دکتر ولایتی کارشناس فرهنگی ثابت این برنامه تلویزیونی است و قرار است طی روزهای پنج‌شنبه تا شنبه با مرور اتفاق‌های فرهنگی عصر پهلوی و به خصوص حکومت ۳۷ساله پهلوی دوم، نقصان‌های فرهنگی این برهه تاریخی را بیان کند. وی قرار است جریان‌های فرهنگی در طول حیات کوتاه‌تر این حکومت در طول تاریخ کشور را در سه قسمت از ویژه‌برنامه «ایران» تحلیل کند.

همچنین در این مسیر دلایل دور مانندن حکومت پهلوی از محبوبیت حاکمیتی و عدم پذیرفته شدن از سوی مردم بررسی شده و به عوامل فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و سیاسی مؤثر بر ایجاد این فاصله با توده مردم و وابستگی آن به استعمار پرداخته خواهد شد. ویژه‌برنامه ایران، با نگاه ویژه به فرهنگ و تمدن ایرانی تولید می‌شود اما به دلیل تقارن با ایام دهه فجر، قسمت‌های اخیر این برنامه به انقلاب اسلامی و تاریخ معاصر دوره پهلوی می‌پردازد. این برنامه که اجرای آن بر عهده دکتر پورحسین قائم مقام سینمای جمهوری اسلامی است، هویت ایرانی را مورد بررسی قرار می‌دهد.

<sup>[1]</sup> در این فیلم‌ها قهرمان و پارانرش کم‌شده‌ای داشتند؛ یک شاه‌نشین که از ارزش فوق‌العاده‌ای در امور جنگی برخوردار است

<sup>[2]</sup> آگاهی بخشی به مخاطب است به انجام برساند

<sup>[3]</sup> او با هوشمندی و به سبک فیلم‌های معاصر تصاویری مستند از آن واقعه را در

<sup>[4]</sup> پایان فیلم خود گنجانده تا به مخاطب یادآوری کند که هر آنچه

<sup>[5]</sup> در طول فیلم دیده، بهر‌ه‌ای از واقعیت در دل خود دارد

<sup>[6]</sup> در این فیلم‌ها قهرمان و پارانرش کم‌شده‌ای داشتند؛ یک شاه‌نشین که از ارزش فوق‌العاده‌ای در امور جنگی برخوردار است

<sup>[7]</sup> آگاهی بخشی به مخاطب است به انجام برساند

<sup>[8]</sup> او با هوشمندی و به سبک فیلم‌های معاصر تصاویری مستند از آن واقعه را در

<sup>[9]</sup> پایان فیلم خود گنجانده تا به مخاطب یادآوری کند که هر آنچه

<sup>[10]</sup> در طول فیلم دیده، بهر‌ه‌ای از واقعیت در دل خود دارد

<sup>[11]</sup> در این فیلم‌ها قهرمان و پارانرش کم‌شده‌ای داشتند؛ یک شاه‌نشین که از ارزش فوق‌العاده‌ای در امور جنگی برخوردار است

<sup>[12]</sup> آگاهی بخشی به مخاطب است به انجام برساند

<sup>[13]</sup> او با هوشمندی و به سبک فیلم‌های معاصر تصاویری مستند از آن واقعه را در

<sup>[14]</sup> پایان فیلم خود گنجانده تا به مخاطب یادآوری کند که هر آنچه

<sup>[15]</sup> در طول فیلم دیده، بهر‌ه‌ای از واقعیت در دل خود دارد

<sup>[16]</sup> در این فیلم‌ها قهرمان و پارانرش کم‌شده‌ای داشتند؛ یک شاه‌نشین که از ارزش فوق‌العاده‌ای در امور جنگی برخوردار است

<sup>[17]</sup> آگاهی بخشی به مخاطب است به انجام برساند

<sup>[18]</sup> او با هوشمندی و به سبک فیلم‌های معاصر تصاویری مستند از آن واقعه را در

<sup>[19]</sup> پایان فیلم خود گنجانده تا به مخاطب یادآوری کند که هر آنچه

<sup>[20]</sup> در طول فیلم دیده، بهر‌ه‌ای از واقعیت در دل خود دارد