



گزارش «جوان» از حواشی فیلم جنجالی لاتاری در نشست جشنواره فیلم فجر

نشان دادن غیرت ملی سیاه‌نمایی نیست

■ **جواد محرمی**

کارگردان فیلم لاتاری در جریان نشست فیلمشن در جشنواره فیلم فجر از سوی عده‌ای از پرسش‌کنندگان که به فیلم نگاهی سیاسی داشتند متهم به تحریک نیروهای خودسر و آتش به اختیار برای انجام اعمال غیرقانونی شد. حسین مهدویان، کارگردان جوان و موفق سال‌های اخیر سینمای کشورمان با بار نیز با فیلم لاتاری در جشنواره‌سی‌وششم فجر نگاه‌ها را به خود معطوف کرد.

به طور قطع کارگردان لاتاری حتی فخرش را هم نمی‌کرد که از سوی عده‌ای در جریان جشنواره فیلم فجر متهم به سیاه‌نمایی، ضدیت با دولت، دفاع و نمادسازی به سود یک جریان سیاسی و نیز دفاع از تروریسم شود.

در کل فضای نشست خبری اما به نفع فیلم بود و معلوم بود که همه مخاطبان حتی آنها که از پایان‌بندی فیلم خوششان نیامده نیز با این اثر درگیری ذهنی فراوانی پیدا کرده‌اند.

■ **غیرت چیز بدی نیست**

پاسخ حسین مهدویان به این اتهام‌نیز‌ها اما کاملاً سینمایی بود؛ او در مورد پایان‌بندی فیلم لاتاری گفت: من می‌خواستم شخصیت موسی ناتمام باقی‌ماند. اینکه برخی می‌گویند کاراکترهای این فیلم مانند ۴۰ سال پیش رفتار می‌کنند (انتقام فردی در فیلم قیصر به خاطر غیرت باید بگویم این اصلاً بد نیست و ای کاش برخی مثلش‌های ۴۰ سال پیش هنوز باقی بود. جایی که قانون کارآمد نیست ممکن است رفتارهای فراقانونی اتفاق بیفتد. با این همه این فیلم غیرت‌های خوب و بد را با نگاهی آگاه حاضر را به سینما در ایران نادرست و آن را باعث سانسور دانست. مهدویان با اشاره به اینکه در سینما نمادگر نیست و دوست دارد قصه تعریف کند، گفت: این نمادسازی به نفع است. اگر آنقدر افراطی شده که باعث شده هر فیلمی با نگاهی خاص مورد بررسی قرار بگیرد.

وی در مورد تبلیغ خودسری در این فیلم گفت: من اصلاً به این فکر نکردم که قهرمان برای عده‌ای درست‌کنم تا رفتاری خارج از عرف از خود نشان دهد، اما واقعیت این است که ما در سیستم کشورمان مشکل داریم، وقتی که بر سر ساده می‌بارد خیابان‌ها بسته می‌شود و فرودگاه‌هایمان تعطیل می‌شود. ما قصد داشتیم احساس مسئولیت جامعه را تا با بحران جدی مواجه نشدیم بیدار کنیم.

■ **وقتی دیپلماسی تریج‌داد**

رضوی تهیه‌کننده فیلم نیز در ادامه در مورد انتقادات علیه فیلم که به عقیده برخی دیپلماسی ایران را زیر سؤال می‌برد، گفت: عزت، امنیت و معضل وجود داشته و به خاطر همین نگاه حذفی حرفی در مورد زده نشده است. ولی وقتی فیلمی با این تم که غیرت را نشان می‌دهد ساخته می‌شود نباید با این نگاه با آن رفتار کرد. نیروی اطلاعاتی در این فیلم همه سعی‌اش را کرد که اتفاق خارج از عرفی نیفتد ولی وقتی دید جان هموطنش به خطر می‌افتد، نجات‌جان او را به قواعد دیپلماسی ترجیح داد.

وی با تکذیب سیاه‌نمایی در این فیلم گفت: من هیچ وقت غیرت ملی را سیاه‌نمایی نمی‌دانم، او درباره این سؤال که اگر قالیباف رئیس‌جمهور می‌شد نیز این فیلم ساخته می‌شد یا خیر، توضیح داد: اگر آقای قالیباف رئیس‌جمهور می‌شد من پنج روزه پروانه ساخت می‌گرفتم نه اینکه ۴۰ روز پشت در پروانه گرفتن بمانم. ■ **قهرمان‌ها معمولاً غیرمتعارفند**

او با بیان اینکه سیستم ممیزی در ایران سیستم‌ها و پیچیده‌ای است، گفت: نسخه اولیه فیلم‌نامه و مقدار پایان‌خشن‌تری داشت و شاید قالیباشتی ترد بود. این مسئله نرم‌شد و تغییرات دیگری هم کرد که توانست جواز ساخت بگیرد. مهدویان در مورد رفتار قهرمانان این فیلم گفت: در همه فیلم‌های دنیا قهرمانان کارهای غیرمتعارف می‌کنند. این یک فیلم است و همه چیز را با واقعیت‌سنجیدن باعث شده سینمای ما عظیم بشود. این باعث شده فیلم‌ها جسارت لازم را برای به وجد آوردن تماشاگر نداشته باشند. حتی در فیلم از آنس شیشه‌ای هم قهرمان با یک کار غیرمتعارف به نام گروگانگیری می‌خواهد یک وضعیت بحرانی را مدیریت کند.

این کارگردان با اشاره به اینکه هنوز تصمیمی برای نمایش دوباره رزمندگان جبهه در

»

■ **معصومه طاهری**

چهره ایران در خارج از کشور را بیش از هر رسانه‌ای خبرگزاری‌های‌مادر فضای مجازی به تصویر می‌کشند. یکی از پیریننده‌ترین خبرگزاری‌انگلیسی‌زبان ایرانی که در این حیطه نیز نقش مهمی را بازی کرده است خبرگزاری مهر است. به همین بهانه با حمیدرضا غلامزاده دبیر سرویس انگلیسی این خبرگزاری گفت‌وگو کردیم. او که سانسور مترجمی زبان و کارشناس ارشد مطالعات ارتباطات در سال‌های گذشته است.

■ **به نظر شما مخاطب انگلیسی‌زبان در خارج از کشور به دنبال چه چیزی است؟**

مخاطب عمومی کنجکاو است بدانند در ایران چه خبر است. به هر حال ایران را در اختیار به عنوان یک تهدید معرفی می‌کنند که دنبال بمب هسته‌ای بوده است؛ مثلاً بعد از ۱۱ سپتامبر در آمریکا گرایش به اسلام خیلی بیشتر شد. دلایلش هم این بود که اینها می‌شنیدند و کنجکاو بودند که این اسلام چه دینی است و می‌رفتند می‌خواندند و علاقه‌مند می‌شدند. مثال معروف آن ایوان ریدلی بود که خبرنگار بود و طالبان او را دستگیر کرد و همانجا مسلمان شده بود. مخاطب عمومی ما دنبال این است که می‌خواهد بدانند در ایران چه خبر است ما سعی می‌کنیم یک تصویری جامع هم از لحاظ فرهنگی و هم از لحاظ سیاسی به مخاطبان ارائه دهیم. ما یک خبرنگاری کوچک نقلی فرستاده هستیم که مهم‌ترین خبرهای ایران و موضوع‌گیری‌ها را می‌خواهد به مخاطب خارجی بدهد، یک بخش فرهنگی و یک بخش سیاسی.

■ **لاتاری تهیب می‌زند**

اما فیلم لاتاری و آتش‌های مثبت زیادی هم داشت. یک منتقد سینما در یادداشتی درباره فیلم سینمایی «لاتاری» به ویژگی‌های این اثر اشاره و عنوان کرد این فیلم به مخاطب تهیب می‌زند.

جعفر گودرزی نایب رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران و نویسنده و منتقد سینما درباره فیلم سینمایی «لاتاری» نوشت:

سومین ساخته سینمایی محمدحسین مهدویان فیلمی جسورانه و دغدغه‌مند است. قصه فیلم مهدویان قصه زندگی آدم‌هایی است که در حاشیه ماندند،ه کسی به آنها توجهی نمی‌کند و به دادشان نمی‌رسد. «لاتاری» به ما می‌گوید که غیرت را نشان می‌دهد. «لاتاری» به ما تلنگر می‌زند که به اطرافمان حساس باشیم و در جایی که غیرت و ناموسمان زیر سؤال می‌رود حتی حرکتی انتحاری داشته باشیم و مصطلح‌اندیشی را زیر سؤال برانیم.

غیرت‌مان ترجیح ندهیم. من فکر می‌کنم مرز نگاه مهدویان همین‌جاست. حتی در صحنه پایانی فرخ‌زاد که نماد عقل‌گرایی است هم از نتیجه کار راضی است. موسی در پایان فیلم طغیان می‌کند مثل حاج‌کاظم در از آنس شیشه‌ای و این طغیان تلنگری جدی است به انسان‌های مصطلح‌اندیشی که تاغفل را دوست دارند. «لاتاری» در میان انبوه فیلم‌های بی‌خاصیت و بی‌روح، حرف دارد. فیلم پرزحمتی است و کارگردانی قابل دفاعی دارد. ریتم و ضرباتنگش تا قبل از رفتن به خارج درست است اما بعد از رفتن کمی افت می‌کند و گاه‌ز نفس می‌افتد که حتم‌دارم با یک تدوین مجدد سربازتم می‌شود.»

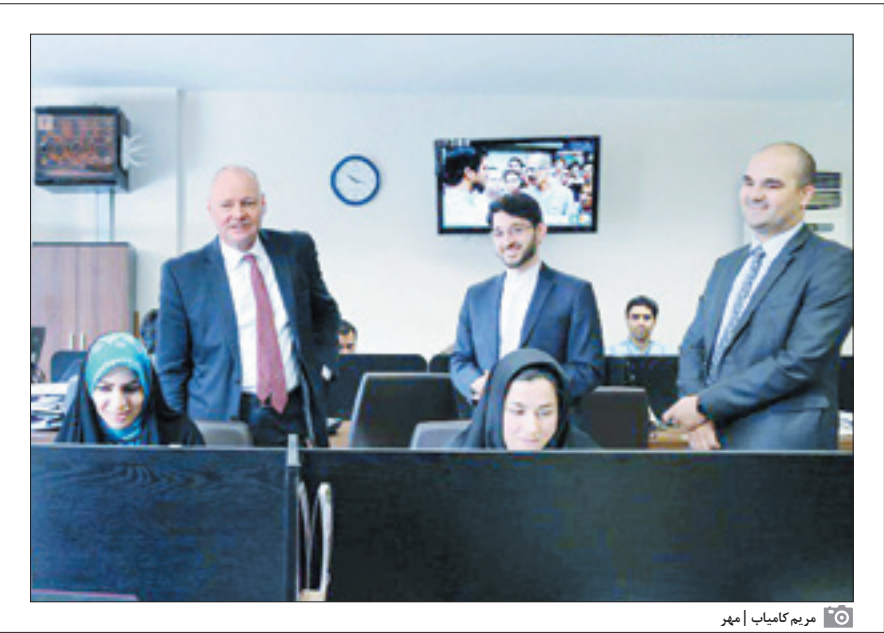
یک خبرنگار و منتقد سینمایی نیز نوشت: «لاتاری» فیلمی جسور، قصه‌گو و کم‌ظنلر با مضمون غیرت و شرف ایرانی است؛ روایتی بی‌پروا در رابطه با تن‌فروشی دختران ایرانی در شیخ‌نشین دومی با بازی بی‌ظنلر و درخشان ساعد سهیلی، جواد عزتی، هادی حجازی‌فر و نادر سلیمانی است. کارگردانی هوشمندانه، میزانسن‌های حساب‌شده و فیلم‌نامه کم‌نقص به اهمیت «لاتاری» اضافه کرده است. نمایش‌های در زمان جشنواره را از دست ندهید.

فرهنگ‌گروه‌نر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

مسئول بخش بین‌الملل خبرگزاری مهر در گفت‌وگو با «جوان»:

مخاطب خارجی کنجکاو اخبار اقتصادی ایران است



مریم کامیاب |مهر

پنناگون چند سال پیش گزارشی داده بود که ایران برنامه موشکی‌اش را کنار گذاشته و شاهد آن این است که مهر و فارس کمتر خبر موشکی کار می‌کنند. یعنی مرجع استدلالتش این دو خبرگزاری بود. اینها بیشتر موضع‌گیری‌را می‌خواهند، حالا بعضی از آنها که فنی‌تر هستند این ارتباطاتشان را می‌دانند که خبرگزاری مهر متعلق به سازمان تبلیغات است و رئیس سازمان تبلیغات آن را رهبر انقلاب تعیین می‌کند و لذا به این سلسله مراتب و ارتباطات توجه دارند. این را به نوعی یک تریبون رسمی می‌دانند و موضع‌گیری آن را به نوعی موضع‌گیری نظام می‌دانند که از آنجا می‌آید. هر کدام ممکن است رویکرد خاص خودش را داشته‌باشند؛ مثلاً مطلبی درباره انتخابات نویسیم باید چیزی باشد که مخاطب عام متوجه بشاند و مخاطب خاص هم متوجه بشود و هر کدام سهم خودشان را از موضوع بگیرند.

■ **تأثیرگذارترین خبرهایی که تولید کرده‌اید کدام خبرها بوده‌اند؟**

در حالت عادی بیشترین بازدید خبرهای ما خبرهای اقتصادی است. ما پنجره مخاطب به سوی ایران هستیم، اخبار ایران را برای آنها ترجمه می‌کنیم و یک مقدار هم اخبار جهان را در بحث همکاری‌هایمان با رسانه‌های دیگر داریم، ولی اخبار اقتصادی ایران پربازدیدترین بخش ما است و بعد سیاسی است به خصوص که در یکی دو سال اخیر بحث مذاکرات بود و بعد هم بحث این که شرکت‌ها می‌خواستند بیایند، دنبال این هستند که ببینند اقتصاد ایران چه خبر است به همین خاطر پربازدیدهایمان این قسمت است. ولی در موقعیت‌های خاص هم اخبار که در نظر ما به ظاهر مهم‌تر است از طرف آنها منتشر بشود یا بحث در صاحبه‌ها می‌دهیم تا بتوانیم حرف خودمان را از طریق آنها بزنیم. به عنوان یک خبر‌سازری رقیب

خاطرم هست پنتاگون چند سال پیش گزارشی داده بود که ایران برنامه موشکی‌اش را کنار گذاشته و شاهد آن این است که مهر و فارس کمتر خبر موشکی کار می‌کنند. یعنی مرجع استدلالتش این دو خبرگزاری بود

دیگری نداریم هر خبرگزاری با کشورش تعریف می‌شود ولی در مورد دسترسی مخاطب آنها هم هستند و من نمی‌توانم بگویم ما امتیاز برتری داریم.

■ **رسانه‌های خارجی هم از مطالب شما استفاده می‌کنند؟**

مثلاً کار دین مطلبی توریستی می‌خواست ما در تولید محتوا به آن کمک کردیم. رسانه‌های مختلف از نشنال جئوگرافیک گرفته تا واشنگتن پست و جاهای مختلف از ما مطلب یا عکس خواستند؛ خدا را شکر بخش بین‌الملل خوب دیده می‌شود و جلگاهه خودش را باز کرده است مثلاً هفته قبل برای یک کتاب درسی در هنگ‌کنگ، عکس‌های مهر را می‌خواستند استفاده کنند و درخواست‌هایی با ایمیل داشتند تا بتوانند با اجازه از مطالب و عکس‌های ما استفاده کنند.

■ **پیشنهاد شما به فعالان بین‌المللی چیست؟**

فرهنگ مخاطب را بشناسند و اولویت‌گذاری کنند؛ مثلاً مخاطب اصلی ما آمریکا است. پایین‌تر از آن انگلیس است کمی پایین‌تر از انگلیسی‌زبان هستند بعد کشورهای غربی که زبان دوشمان انگلیسی است و همین طور لایه به لایه تعریف کرده‌ایم چون برای ما طرف غربی مهم‌تر است که ایران را بشناسد تا مخاطب شرقی که فرهنگش به ما نزدیک‌تر است. غرب بیشتر ما را متهم می‌کند و ایران‌هراسی در غرب بیشتر انتقاف می‌افتد لذا اولویت‌بندی می‌کنیم ولی خوب مثلاً یک مقام هندی به کشور می‌آید یا یک اتفاق در هند یا پاکستان می‌افتد به آن هم می‌پردازیم. یادم است ایام سفر آقای «هودی» نخست‌وزیر هند که به ایران آمده بود یک‌مرتبه مخاطب هندی‌مان بالا رفت برای همین سعی کردیم آنها را بیشتر مدنظر قرار بدهیم ولی در مجموع بیشتر اینگونه اولویت‌بندی می‌کنیم هر کسی باید مخاطب خودش را بشناسد و ببیند که حظوری می‌خواهد کار بکند.

■ **از خارجی‌ها تبلیغات هم دارید؟**

بله؛ بین‌المللی هستند. فکر کنم یکی از امریکاست که همین الان روز سایت انگلیسی هست و در یکی از جلسات هم اخیراً ژانگلیس درخواست داشتیم. ■ **اخبار سوریه به خصوص شده‌ایم مثلاً در بخش بین‌الملل جشنواره مدافعان حرم مقاله‌ای در زمینه انگلیسی نبود. بیشتر سایت‌هایی که تماس می‌گرفتیم می‌گفتند ما خبر سوریه نداریم می‌دهیم تحلیل نمی‌دهیم شما تحلیل هم می‌دهید؟**

بله؛ ولی طبیعتاً تک‌مس است و یک نکته‌ای‌های همین که ما سعی کرده‌ایم خارجی‌هایی که همسو هستند را پیدا کنیم و از آنها برای نوشتن کمک بگیریم ولی خود من و یکی از دوستان درباره سوریه چندین تحلیل نوشته‌ایم.

■ **فکر می‌کنید در بحث مقالات خبرگزاری چه موضوعاتی در دنیا بیشتر دیده شده است؟**

موضوعات مربوط به سوریه و بحث هسته‌ای خیلی خوب دیده می‌شد و هنوز هم دنبال می‌شود.

روایت روز خوب پیروزی

در رادیو ایران

رادیو ایران با تدارک برنامه‌های متنوع در روز ۲۲ بهمن همراه مردم ایران خواهد بود. حضور میدانی در میان مردم با تجهیز یک استودیو رادیویی در خیابان انقلاب و بسج ده‌ها گزارشگر اختصاصی شبکه و استفاده از گزارشگران افتخاری در سراسر ایران نیازگر های از دریای حضور مردم خواهد بود. مدیر گروه ایران و جامعه این شبکه رادیویی با اعلام این خبر گفت: «روز خوب پیروزی» انعکاس حضور شکوهمند مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن در تهران و شهرستان‌هاست. رضا بجزیاری ادامه داد: در روز ۲۲ بهمن با حضور گزارشگران رادیو ایران در تهران و شهرستان‌ها پوشش گسترده رادیویی از این حضور مردمی خواهیم داشت. پخش مستقیم سخنان ریاست جمهوری از دیگر قسمت‌های این برنامه است. «روز خوب پیروزی» با تهیه‌کنندگی آرمان ستوده و گویندگی سعید توکلی از ساعت ۹:۰۰ تا ۱۱:۳۰ پخش می‌شود. ضمن اینکه از ساعت ۱۶ به مدت یک ساعت ویژه برنامه «فجر حضور» با دو محور «استقلال کشور» و «گیا ن پیشرفت‌ها» و دعوت از دکتر مهدی حمزه پور استاد دانشگاه به بازتاب حضور مردم در راهپیمایی روز ۲۲ بهمن خواهد پرداخت. بررسی خبرگزاری‌های خارجی و انعکاس جهانی این حضور، گزارش مردمی، پخش تلفن‌ها و خواندن پیام‌های مردمی از جمله قسمت‌های این برنامه است. «فجر حضور» با تهیه‌کنندگی حسین نافذ عارفی و گویندگی محمدرضا درویش از آنتن رادیو ایران پخش می‌شود.

برترین‌های هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب مشخص شدند

جلسه داوری اشعار بخش کهن هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب برگزار شد. به مناسبت داوری اشعار کهن هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب برگزار شد. در این جلسه که در مؤسسه فرهنگی و هنری سپهر سوره هنر حوزه هنری در جریان بود، تعداد ۳۹۷ اثر مورد ارزیابی و قضاوت قرار گرفتند. از میان این آثار بعد از جمع‌بندی داوران تعداد چهار مجموعه شعر و ۱۸ تک‌اثر انتخاب شدند.

لازم به ذکر است در بخش کهن هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب تعداد ۶۷ مجموعه شعر و ۳۳۰ تک‌اثر منقاضی حضور در این رویداد شعر و ادبیات مربوط به انقلاب و مفاهیم مرتبط با آن بودند. فریبا یوسفی، محمد کاظم کاظمی و ظهیر تو کلسی اعضای هیئت داوران بخش شعر کهن هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب حوزه هنری را تشکیل می‌دهند. این رویداد همزمان با هفته هنر انقلاب در فروردین ۹۷ برگزار می‌شود.

ایجاد بزرگ‌ترین پردیس سینمایی شمال کشور در آنزلی



در ادامه ایجاد و توسعه پردیس‌های سینمایی، بزرگ‌ترین پردیس سینمایی شمال کشور در منطقه آزاد آنزلی ایجاد می‌شود. پردیس آرش با سرمایه‌گذاری طراحی و اجرای شرکت انبوه‌سازان آرش با مهندسی و متخصصین صدردصد بومی و با رویکرد ارزش و احترام و حرکت در مسیر ارتقای امکانات مرتبط با حوزه هنر و سینما با پنج سالن سینما و تئاتر مجهز و فوت کورت جمعا به مساحت ۳ هزار متر مربع در یک طبقه از هفت طبقه مرکز خرید احداث خواهد شد و مجتمع تجاری آرش در محدوده مساحت ۲۱ هزار متر در هفت طبقه با امکانات بی‌ظنلر و مراکز خرید مدرن در بهترین نقطه فاز تجارت و گردشگری منطقه آزاد آنزلی به مرحله اجرا و احداث می‌رسد.

پردیس سینمایی آرش در راستای ارتقای فرهنگ و هنر کشور و با توجه به کمبود سالن سینما در کشور و رویکرد فرهنگی – هنری قصد دارد تا عملیات ساخت این پروژه را در دهه فجر جاری با حضور مقامات کشوری، نمایندگان مجلس، مدیران و مسئولان سازمان منطقه آزاد آنزلی و هنرمندان برجسته کشور آغاز کند.

این پردیس دارای ویژگی‌های خاص معماری و امکانات برای اوقات فراغت علاقه‌مندان سینماست و با ساخت این پردیس سینمایی پیش از ۲ هزار صندلی به ظرفیت سینمای ایران اضافه می‌شود.

حضور عضاو ارد جنیش فتح در «ضیف و حوار» شبکه‌العالم

مهمان برنامه «ضیف و حوار» این هفته شبکه‌العالم معاونت برون‌مرزی دبیر کمیته مرکزی جنبش فتح است. در برنامه این هفته «ضیف و حوار» در مورد روایات فلسطینی‌ها مقابل تصمیم دونالد ترامپ رئیس جمهوری آمریکا برای انتقال سفارت آمریکا به قدس شریف، پرونده آشتی میان گروه‌های فلسطینی، سازمان آزادی‌بخش فلسطین و مسئله جانشین محمود عباس بحث و گفت‌وگو شده است. آقای جبریل الر حووب دبیر کمیته مرکزی فتح با شرکت در این برنامه دیدگاه‌های احزاب، جنبش‌ها و مردم فلسطین را در موارد مطرح‌وجه بیان می‌کند.

از زمان اعلام رسمی برنامه دولت امریکا (ششم دسامبر ۲۰۱۷) برای اجرائی کردن سیاست انتقال سفارت امریکا از تل اویو به بیت‌المقدس و به رسمیت شناختن این شهر به عنوان پایتخت رژیم صهیونیستی، روند تحولات به هیچ وجه در راستای اهداف و انتظارات مجریان این طرح شامل دولت امریکا، رژیم صهیونیستی و برخی دولت‌های عربی که در رأس آنها عربستان سعودی نقش آفرینی می‌کنند، پیش نرفته است.

الزواي بیشتر امریکا در صحنه بین‌المللی با همراهی نکردن جامعه جهانی با آشوب آفرینی و یکجانبه‌گرایی واشنگتن حاصل تلاش‌های رژیم صهیونیستی و برخی دولت‌های عربی که در رأس آنها عربستان سعودی نقش آفرینی می‌کنند، پیش نرفته است.

برنامه ضیف و حوار امروز، ساعت ۲۳:۴۵ از شبکه‌العالم پخش می‌شود.