



نگاهی به فیلم «شعله‌ور» ساخته حمید نعمت‌الله

### دوزخ اما سرد!

«شعله‌ور» ساخته حمید نعمت‌الله در اولین سانس و دومین روز از نمایش فیلم‌های سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر در پردیس سینمایی ملت اکران شد.این فیلم که باز یگران اصلی آن امین حیایی و زری خوشگام هستند،داستان زندگی مردی را روایت می‌کند که احساس می‌کند «عددی نشده» است و این احساس او همه زندگی‌اش را تحت تأثیر قرار می‌دهد! «شعله‌ور» یک فیلم متوسط رو به پایین است که یک فیلمساز ماهوش از آن ساخته است.مهم‌ترین نکته درباره فیلم شعله‌ور او جینال بودن ایده‌ها و فضاهای خاصی است که در تخصص زوج حمید نعمت‌الله و هادی مقدم‌دوست است و این دو نفر در آثار قبلی‌شان به خوبی این ایده‌های بکر و مؤلف را برای خودشان نگه داشته و از کسی کپی نکرده‌اند. جایی دیگر یا فیلمساز دیگری را نمی‌توان پیدا کرد که این ایده‌ها در ذهنشان باشد و بتوانند به خوبی در فیلم پیاده کنند.

اوج این ایده‌ها و فضاسازی را در «پوبتک» و سریال «وضعیت سفید» این زوج می‌توان دید. در واقع فضا و جهانی که نعمت‌الله و مقدم‌دوست خلق می‌کنند در سینمای ایران نمونه‌ای ندارد و کاملاً شخصی و برای این دو نفر است. در سینمای کپی‌کار و بدون مؤلف ایران غنیمت است که یک فیلمساز توانسته به یک سبک فیلمسازی انحصاری و مال خود برسد،اما مشکل کجا پیش می‌آید و عیب و ایراد و نقصان این فیلم در کجاست. باید گفت کلا دنیایی که نعمت‌الله خلق می‌کند برای عصر و جهان امروز دنیای کوچکی است و حرف زیاد و تاز‌های برای گفتن ندارد. در واقع در یک فرهنگی که همیشه درباره واپس‌گرایی است و میلی به جلورفتن ندارد،حالا فیلمساز هم بخوادروی همین موضوع مانور بدهد و ایدهای برای جهان نوو تازه پیرامونش نداشته باشد و همواره با محافظه کاری و ترس با جهان مدرن و تغییرات پیرامونش برخورد کند و فیلمساز تازه همین نگاه را به مخاطبش منتقل کند که مثلاً چه نیازی است که تلاش کنی؟ چه نیازی است تغییر کنی؟بشین و دمی خوش باش. در واقع این نگاه عاقبت‌طلبانه و پاری به هر جهت رانسبت به تغییرات جهان مانیفست و دوگانه‌گودش در فیلمسازی‌ کند.

«شعله‌ور» فیلم خفیفی است، یعنی می‌شود نکات خوب و بکری در فیلم جست‌وجو کرد، مثلاً در میزانس و طنز شعله‌ور یا حتی بازی امین حیایی این موارد را پیدا و برجسته کرد یا اینکه فیلم بازی خاص و ذوق‌ورزی‌هایی دارد. دوره‌می دوست‌داشتنی در فیلم هست که خوب درآمده است. در واقع باید گفت «شعله‌ور» فیلم سطح بالایی نیست. هیچ‌وقت نمی‌شود در یک کلیت اثر را قابل قبول دانست. فیلم در کلیتش آن روز و قوت لازم را ندارد و فقط در بعضی از اجزا مورد پسند مخاطب قرار می‌گیرد.

«شعله‌ور» اثری درباره زیبایی‌شناسی زشتی است و حمید نعمت‌الله می‌خواهد بگوید که می‌تواند همه چیزهای ناخوشایند،نفرتانگیز، نکوهیده و منفور را به شکل سحرانگیزی ترسیم کند. این فیلم ترسیمی است از دوزخ اعتقاد؛ دوزخ نُه گرم و سوزان بلکه دوزخی سرد و کشنده.

### فرهنگ

## افزایش فارسی آموزان در ونزولایا با تلاش های سفارت ایران

دومین گرد همایی فارسی آموزان ونزولایی با معرفی نظام آموزشی بنیاداسعدی وکتاب‌های کام اول مینینا در کاراکاس، یاتخت و ونزولایا برگزار شد. این گرد همایی با حضور سفیر ایران و بیش از ۸۰ فارسی اوز برگزار شد. در این مراسم سفیر ایران در ونزولایا،مصطفی اعلائی در دیدار با دانشجویان زبان فارسی شرکت کرد و گفت که افزایش روابط فرهنگی به افزایش روابط در همه حوزه‌ها کمک می‌کند. اعلائی همچنین از ایجاد فضاهای بیشتر برای یادگیری زبان فارسی خبر داد تا تعداد بیشتری از ونزولایی‌ها بتوانند به صورت رایگان از دوره‌های آموزش زبان فارسی بهره مند شوند.بر اساس این گزارش، با توجه به اقداماتی که سفارت جمهوری اسلامی ایران صورت داده است، یادگیری زبان فارسی در ونزولایا تقویت شده است. گسترش زبان فارسی در این کشور موجب تقویت همبستگی میان بخش‌های فرهنگی مختلف میان دو کشور خواهد شد.کلاس های آزاد زبان فارسی سفارت جمهوری اسلامی ایران اولین مدرسه های یادگیری زبان فارسی است که در کاراکاس ایجاد می شود و همین اقدام موجب شده تا این زبان هزار ساله در سرزمین سیمون بولیوار بهتر شناخته شود.



روزنامه جوان | شماره ۴ ۵۳ | دوشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۶ | ۱۸ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | ۱۷ مغرب: ۱۷:۵۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۴۵ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

## نگاهی به فیلم سینمایی «بمب» ساخته پیمان معادی هجو «مرگ بر امریکا» در «بمب» دو تابعیتی!



### جواد محرمی

کارگردان فیلم سینمایی «بمب» اصرار زیادی دارد تا واژه عشق را به فیلمش الصاق کند و در نامگذاری این‌ کار را به توصیه دوستان امریکایی‌اش کرده است،اما مشک آن است که خود بگوید. شاعرانه و عاشقانه بودن یه هیچ‌ آن‌سری الصاق‌نشده نیست.

تعمیل به بازنمایی دوره‌ای مهم از تاریخ کشورمان چند سالی است که از سبزی برخی فیلمسازان مشاهده می‌شود و آثار خوبی هم در این رابطه تولید شده‌است.سال گذشته‌پتیرین فیلم‌شنوره فجر یعنی ماجرای نیمروز به همین دوره یعنی ابتدای دهه ۶۰ اختصاص داشت؛ فیلمی که در آن شاهد خشونت بی حد و حصر و افراطی گروهک منافقین و ترورهای کور آنها بودیم و تصویر دقیق اتفاقات آن دوران و البته مظلومیت نروهای انقلابی ارائه می‌داد و البته توانست نظر قاطبه کارشناسان سینما را نیز به خود جلب کند و فیلمی تأثیرگذار، جذاب و ماندگار در سینمای ایران لقب بگیرد.

شاید سروصدایی که سال گذشته فیلم «ماجرای نیمروز» ایجاد کرد،باعث‌شده تا عده‌ای به فکر بیفتند تا قرائت مورد علاقه خود را پاسخ به آن فیلم ارائه دهند. پیمان معادی در نشست خبری

از خشونت دهه ۶۰ سخن می‌گوید و این خشونت را در فیلمش به شعرا «مرگ بر امریکا» ارجاع می‌دهد؛ شعاری که به زعم او ریشه خشونت این دهه است.این دقیقاً همان ادرس غلطی است که

فیلمساز سعی در القای آن دارد،ولی ضعف فیلم تا حدی تیر او را روانه سنگ می‌کند.

تجربه موفق در گیشه که‌برای فیلمی چون «هنگ عتیر» یک و دو رقم خورد هم می‌تواند انگیزه‌ای برای پیمان معادی محسوب شود،اما هتنگ عتیر نگاه و رویکرد صادقانه‌تری در هجو برخی اتفاقات ۶۰ اتخاذ کرده بود.

**■ این یک عاشقانه نیست**
آخرین ساخته پیمان معادی بر خلاف شعاری که

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاط میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز-۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۴ ۵۳ | دوشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۶ | ۱۸ جمادی‌الاول ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۶ | ۱۷ مغرب: ۱۷:۵۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۴۵ | اذان‌صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

### حکمت

### حکمت ۲۵۶

تندرستی از کمی حسادت است.

### نگاهی به فیلم سینمایی «بمب» ساخته پیمان معادی

## هجو «مرگ بر امریکا» در «بمب» دو تابعیتی!

امریکا» را هجو کند و تصویری کاریکاتورگونه از این شعرا ارائه بدهد اما خود او به شکلی افراطی گرفتار شعاردگی شده است.

معادی جامعه و حال و هوای اجتماعی دهه ۶۰ را به گل درشت‌ترین حالت ممکن هجو کرده است. مجهول و سردرگم بودن نقطه کانونی و نیز نقل داستانی فیلم «بمب» آن را به اثری مغشوش، آشفته، بی‌هدف و سردرگم تبدیل کرده‌است. لایلا حاتمی بی‌هدف‌ترین و بی‌اثرترین تجربه بازیگری‌اش را در «بمب» تجربه کرده است. شعارها و هجویه‌های فیلم او را پیش از این و گاهی بهتر از او فیلمسازان دیگری نیز سر داده‌اند.

**■ «بمب» هیچ حرف تازه‌ای ندارد**

در فیلم «بمب» صداقت و حقیقت کالای کمیابی است. جای آدم‌ها در فیلم به طرز خنده‌داری جابه‌جا شده است. آنها که فضای دهه ۶۰ را کمی درک کرده‌باشند، خوب به یاد دارند آن زمان چه اقتضای با اصابت چند موشک به تهران شبانه به مناطق شمالی کشور کردن و چه اقتضای خود را به میدان دفاع از جان و ناموس رسانندو این چیزی نیست که بشود آن را در ذهن نسل‌های جدید جلیبه جا کرد. هنوز و همچنان وضعیت ترسوها و مبارزان عرصه دفاع از کشور عیان و قابل احصاست. پرداخت صحیح و نه صرفاً افراطی از جامعه دانش‌آموزی و اجتماعی دهه ۶۰ را پیش از این به بهترین شکل در مجموعه آثار ماندگار قه‌صه‌های مجید تجربه کرده‌بودیم،اما بمب معادی در بازنمایی آن دوره به شدت افراطی، مغرضانه و یکسویه دست به روان‌نگری زد است. با این حال ذکرش رفت، از ساختار روایی پر اشکال و به شدت ناصادقانه‌اش لطمه اساسی خورده است.فیلمساز از اساس تکلیفش را با جنس مخاطبی که برای او فیلم ساخته‌است نکرده است،برخی سکانس‌ها و دیالوگ‌ها به رسمین نازل کمدی پهلوی می‌زند که در کنار برخی رست‌های بشهره‌وشنکرانه فیلم کم‌لابی‌قواره به نظر می‌رسد.

ای کاش فیلمساز دوباعیتی کشورمان که زاده شهر نیویورک و کشور امریکاست و به قول خودش نام اثرش را نیز دوستانی از امریکا به او پیشنهاد داده‌اند و در فیلمش شعار مرگ بر امریکا را به سخن می‌گیرد، به جای این همه وامدار بودن از امریکا مانند ابراهیم حاتمی کیا صرفاً از امریکایی‌ها تکنیک سینما را یاد می‌گرفت و آن تکنیک را نیز در خدمت مردم کشورش قرار می‌داد. ای کاش فیلم پیمان معادی به لحاظ استانداردهای فنی و تکنیکی سینما امریکایی بود، با حلوا حلوا کردن دهان شیرین نمی‌شود. همانطور که با عاشقانه و شاعرانه خواندن نیز هیچ اثری رنگ لطافت و طرافت به خود نمی‌گیرد، واقعا مشک آن است که خود بویید...

### حکمت

## سازمان اوج ادعای پیمان معادی را تکذیب کرد

معادی و رفقایشان درخواست همکاری داشتند و نه رسانه اوج درخواستی در باب همکاری داشته است. وی در ادامه گفت: این روزها سراسر ایالات و فیلم‌های سینمایی که توسط سازمان اوج تولید شده با اقبال مردم، کارشناسان و رسانه‌ها مواجه شده است. هنرمندان علاقه‌مند به همکاری با سازمان اوج هستند، اما این روشی که آقای معادی از آن استفاده می‌کند، درست نیست. ذوقی در خاتمه تأکید کرد: هنرمندان در نشست‌های خبری و مصاحبه‌های مطبوعاتی دقت کنند تا حرف متقن و صحیح به رسانه‌ها ارائه دهند.

### خبر

طی نامه‌ای مطرح شد

### درخواست پژمانفر از نوبخت برای اصلاح بودجه قرآنی

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی از ارسال نامه‌ای به رئیس سازمان برنامه و بودجه مبنی بر کاهش بودجه قرآنی و عدم تخصیص آن خبر داد و گفت: نتیجه آن امروز اعلام می‌شود.
حجت‌الاسلام پژمانفر نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با اشاره به عدم تخصیص اعتبارات قرآنی در سال‌های اخیر گفت: متأسفانه بودجه قرآنی در سال‌های اخیر با مشکلات زیادی مواجه بوده به طوری که یا تخصص پیدا نکرده یا در روزهای پایانی تحقق یافته است.

وی با بیان اینکه امسال هم هنوز ریالی از بودجه قرآنی تخصیص نیافته است از بدقولی دولت انتقاد کرد و افزود: در این مدت با وجود قول‌های مکرر مسئولان برای تخصیص اعتبارات قرآنی سال ۱۳۹۶، ریالی از بودجه قرآنی امسال محقق نشده که این امر نه تنها اعتراض جامعه قرآنی بلکه اعضای فراکسیون قرآن و عترت را نیز به همراه داشته است.
نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی از ارسال نامه‌ای به رئیس سازمان برنامه و بودجه خبر داد و گفت: من در این نامه مراتب اعتراض خود را نسبت به عدم تخصیص بودجه قرآنی سال جاری و کاهش این اعتبارات در سال ۱۳۹۷ اعلام کرده و خواستار تخصیص بخشی از این اعتبارات و اصلاح روند کاهش بودجه قرآنی شدم.

حجت‌الاسلام پژمانفر با بیان اینکه قرار بود ششبه پاسخ این نامه از سوی مسئولان برنامه و بودجه اعلام شود، خاطر نشان کرد: با توجه به داشتن جلسات دولت، دیروز فرصت پاسخگویی به نامه اعتراضی من به عدم تخصیص بودجه نبود و امروز نتیجه بررسی رئیس سازمان برنامه و بودجه مشخص می‌شود.

### نما حسین کشتکار



### امپراطور جهنم و پاسخی به سؤال «پن‌ها از کجا آمده‌اند؟»

## داعش شرقی، داعش غربی



### مهدی بیاتی

یکی از موضوعاتی که برای هر سینمایی مهم است،پرداخت به مسائلی است که به نوعی مبتلا به جامعه است. «داعش» یکی از کلیدواژه‌های پرترکر در سالیان اخیر است و مردم بسیاری در دنیا به جهت توان تبلیغاتی سردرمداران این فرقه با آن آشنایی پیدا کرده‌اند،اما داعش کیست و کجا است سرپراورده است؟ این سؤالی است که در سینما تلاشی جدید عنوان در سینمای هند تولید شده که با تحریف به واقعیت‌های مربوط به داعش پرداخته است؛ انگار‌های کاملاً شرقی از داعش، در واقع یک داعش شرقی؛ تلاشی که احتمالاً سینمای هالیوود هم در ماه‌های آتی پیش خواهد گرفت تا از اساس غربی بودن این لکه تنگ و غنده سرطانی را منکر شود، حتی اگر در مناظرات انتخابات سال گذشته یکی از موضوعات محوری تشکیل داعش توسط امریکا در دوران اوامای و هیلاری کلinton باشد. به تازگی در سینمای ایران «مپراطور جهنم» که ساخته‌ای نمادین درباره «داعش» است، تلاش کرده به ریشه‌های شکل‌گیری خشونت در قلب اروپا، در منطقه خاورمیانه بپردازد و در آخرین سکانس از روی غربی و صهیونیستی داعش پرده بر می‌دار.ماجرا حول یک مفتی وهابی است که پس از اتفاقاتی که برایش می‌افتد، به تعبیر خود شمشیر را از غلاف درآورده و به عنوان یکی از رهبران اصلی داعش و یکی از مفتی‌های این فرقه شناخته می‌شود. گروهی که او رهبری می‌کند در اروپا کشتار راه می‌اندازد. تحریکات مذهبی در اروپا یکی از استدلال‌های او برای پیوستن به داعش است. «افراط» و «تکفیر» اما او را به جایی می‌رساند که هم کیشان مسلمان خود را که پشت سرش نماز می‌خوانند، سر برمی‌د. این رادیکالیسم او را در پایان فیلم به انفعل می‌رساند. مفتی وهابی که به دلیل آتش زدن قرآن توسط تندروهای مسیحی، قانع شده داعش را رهبری کند، خود از ترس جانش قرآن سوزی می‌کند.

مواجه نمودن «امپراطور جهنم» با مسئله داعش البته کم و کاستی‌های فیلم‌نامه‌ای فراوانی دارد که به گفته کارگردان نتیجه سانسور گسترده این فیلم توسط نهادهایی جز ارشاد است. تهیه‌کننده فیلم می‌گوید: فیلم را اخته کردند. این درست‌ترین تعبیر درباره «امپراطور جهنم» است. فیلم اخته است. انگار حرف‌های نگفته فراوانی پس فیلم هست که زده نمی‌شود. اگرچه توجه به منافع و مصالح ملی مهم است، اما سینما جای تعارف کردن نیست. گویا بسیاری از بخش‌های مربوط به نقش عبرستان در

### بیم و امیدهای مهم‌ترین برنامه سینمایی در تلویزیون

## «هفت» برگشت اما نه آن طور که تصور می‌شد



### محمدصادق عابدینی

سری چهارم از برنامه تلویزیونی «هفت» کار خود را آغاز کرد، با این تفاوت که مجری برنامه بر خلاف اسلاف خود چهره سینمایی نیست.
رشدرشدپور از برنامه صبحگاهی «حالا خوشید» گرفته هر صبح پایبج مسئولان می‌شود تا گفت و گوی تاکشویی‌اش با رئیس‌جمهور که برخلاف نظرات بسیاری از بیننده‌ها با چالش و سؤال‌های سخت همراه نبود، همیشه چهره‌ای تلویزیونی بوده است. مجری با چهره‌ای که اکثر آلبختند جزء جدانشدنی از اجراهایش است، سعی می‌کند صریح باشد و البته در بیانش اینگونه تصور می‌شود که همیشه طرف مردم دارد. با این حال رشدپور چهره‌ای سیاسی نیز هست که علاقه دارد در کنار سیاستمداران دیده‌شود و عالم سیاست گرفته تا بازیگری در سینما را نیز تجربه کند. همه اینها به کنار ولی برای اهالی سینما، «هفت» یعنی مهم‌ترین برنامه تلویزیونی که می‌تواند مطالبات و خواسته‌های اهالی سینما را دنبال کند؛ برنامه‌ای که پیش از آنکه به رشتیدو برسد، سه دست چرخیده و امروز چهارمین مجری و سردبیر برنامه است که نسبت به مجریان قبلی کمتر در فضای سینما بوده است. همین موضوع نگرانی‌هایی را از نزول هفت به دنبال داشته است. محمد تقی فهیم،منتقد پیشگوست در یادداشتی با لحنی کنایه‌آمیز اولین اجرای رشدپور را در هفت نقد کرده‌است و از مدیران رسانه ملی خواسته تا جایگاه هفت را به مجری جدید آن گوشزد کند.البته در کنار نقدهای دلسوزانه‌ای از جنس آنچه فهیم متذکر شده است، برخی از سینمایی‌ها هم

### محمدصادقی

رسانه ملی اعلام کرد به این شرط که پوشش مدعو معین مراسم اختتامیه سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، استانداران و مقامین با عرف جامعه اسلامی – ایرانی باشد، این مراسم را پیش خواهد کرد.
پخش مستقیم مراسم افتتاحیه و اختتامیه جشنواره فیلم فجر، چند سالی است که در تلویزیون متداول شده و در سال‌های اخیر شبکه نمایش سیما،وظیفه پوشش تصویری این دو مراسم را بر عهده گرفته است. به‌رغم اینکه شبکه‌نمایش سینما در طول سال کاندکتور تقریباً ثابت پیش فیلم و سریال دارد و درگیر تولید و پخش برنامه نمی‌شود، اهمیت جشنواره فیلم فجر تا حدی برای تلویزیون زیاد است که به طور موقت هم که شده مأموریت اصلی شبکه «نمایش» را کنار می‌گذارد و به جای آن پوشش زنده مراسم افتتاحیه و اختتامیه جشنواره فیلم فجر را بر عهده می‌گیرد؛ شانس که نصیب دیگر شبکه‌های تلویزیونی نمی‌شود. با این‌وادی تماشگران شبکه‌نمایش