جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۸۶ | دوشنبه ۲۵ دی ۱۳۹۶ | ۲۷ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ |
غروب آفتاب: ۱۷:۱۴ | اذان مغرب: ۱۷:۳۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۳ |

هزار گونه سخن بر زبان و لب خاموش

۱۰ میلیارد تومان بیل و بیلچه و کج بیل از ۱۰ کشور خریدند و وارد کردند

خسرو معتضد
روزنامه‌نگار و مورخ

محال است، باور کنید محال است تصادفی باشد که دست پنهانی هر روز چندین امضای بی‌مجوز برای ورود اجناس و کالاهایی صادر کند که تولید آنها در زمره ساده‌ترین صنایع اولیه است و از قرن‌ها پیش حتی به صورت دستی در کشور ما تولید می‌شده است.

برای وارد کردن بیل، بیلچه و کج‌بیل ۱۰ میلیارد تومان را به ارز تبدیل می‌کنند و به چین و ۹ کشور دیگر حواله می‌دهند. برای چوب بستنی میلیون‌ها دلار سفارش به کشورهای خارجی می‌دهند که چند میلیارد دلار غذای سگ و گربه از خارج وارد می‌کنند. سگ و گربه حیوان بومی ایران هستند.

در اوستا درباره ضرورت مجازات کسانی که سگ شبان را آزار می‌دهند موادی آورده شده است. در این هزاران سال تاریخ چه کسی خروارها پول خارج می‌کرده تا سفارش غذای سگ و گربه بدهد؟ اینان کیستند؟ عوامل ستون پنجم کدام کشور خارجی‌اند که دل مردم را می‌سوزانند و میلیون‌ها دلار خرج واردات سیر، گردو، مغز گردوی خشک، بادام درختی پوست‌دار، تسبیح، مهر، سنگ قبر و چادر مشکی از کشور چین می‌کنند؟

اینان کیستند که در وزارتخانه‌های حساس کشور جاخوش کرده‌اند و هر روز کارخانه‌های کشور را که ۱۵۰ سال زمان برده تا یکی یکی پا بگیرند و صنایع ملی ایران را به وجود آورند به تعطیلی می‌کشانند.

مأموریت این خرابکاران جاخوش کرده در سازمان‌های استراتژیک کشور تا کی ادامه خواهد داشت؟

اینان از کجا دستور می‌گیرند که هر روز ناراضی‌تراشی می‌کنند و روزی نیست که پیامد شوم تصمیم‌گیری‌های آنان اقتصاد مملکت را بیشتر به فلج شدن و تعطیلی نکشاند؟

اینان چه اقتصاددانانی هستند که از بدیهی‌ترین مسائل اقتصادی بی‌خبرند؟

آخر «سیر» ایران که هر سال دهقانان ایران صدها هزار بوته آن را می‌کارند چه ایرادی دارد که باید سیر چینی بازارهای تره‌بار ایران را اشغال کند؟

چرا آنفلوآنزای پرندگان دامنگیر ترکیه کشور همسایه ما نمی‌شود و فقط باید چند میلیون مرغ ایرانی سرما بخورند و بمیرند.

ترکیه که سردسیرتر از کشور ماست، ترکیه که بیشتر از کشور ما در معرض پرواز پرندگان مهاجر قرار دارد، ترکیه که میان پنج دریا قرار گرفته است؛ مدیترانه، سیاه، اژه، مرمره و دریای سفید، چگونه می‌تواند ۲۰ هزار تن تخم‌مرغ به ایران صادر کند؟ این حرف‌های بی‌منطق چیست تحویل مردم می‌دهید؟

ایران سرزمین کوهستانی است. چند میلیون هکتار کوهستان و سنگستان داریم. چرا سنگ قبر از چین، مصر و قبرس باید وارد شود؟

آخر با این همه چوب‌های جنگلی چرا باید بیل و دسته بیل و کج بیل از ۱۰ کشور وارد شود؟ چرا چوب بستنی از خارج وارد می‌شود؟

در روزنامه خواندم واردات یا مونتاژ بسیاری از خودروهای غیراستاندارد مانند لیفان ۶۲۰ و لیفان x۵۰ و لیفان x۶۰ که ساخت چین و مونتاژ در ایران هستند ممنوع شده و تولید آنها به صفر رسیده است، به راستی چرا باید اینقدر در برابر کشور چین کوتاه بیاییم؟

ادبیات

«هفته هنر انقلاب» میزبان شعر و داستان انقلاب شد

هفتمین جشنواره بین المللی شعر انقلاب و دهمین جشنواره داستان انقلاب در فروردین ماه سال آینده همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار می شوند.

به دلیل هم راستا بودن اهداف، رویکردها و سیاست های هفتمین جشنواره بین المللی شعر انقلاب و دهمین جشنواره داستان انقلاب، این دو رویداد با هفته هنر انقلاب اسلامی در فروردین ۹۷ به طور همزمان برگزار می شوند.

این تصمیم توسط شورای سیاستگذاری جشنواره ها و رویدادهای حوزه هنری اتخاذ شده است.

پیش از این زمان برگزاری هفتمین جشنواره بین المللی شعر انقلاب بهمن ماه اعلام شده بود.

گفتنی است دبیرخانه و ستاد برگزاری هفتمین جشنواره شعر انقلاب از اکنون تا زمان برگزاری همچنان به فعالیت خود ادامه می دهد.

حکمت

حکمت ۲۴۰

سنگ غصبی در بنای خانه گروگان ویرانی آن است.

کارگردان مستند با موضوع پشت پرده شبکه جم در گفت‌وگو با «جوان»:

«دوربرگردان» مرصاد فرهنگی علیه وطن‌فروش‌هاست

محمدصادق عابدینی

دوربین مستندسازی جوان برای اولین بار حقایقی را از پشت پرده شبکه «جم» بر ملا می‌کند. تصاویری که آرش سجادی حسینی در مستند «دوربرگردان» از فعالیت شبکه «جم» به تصویر کشیده است، به قول خودش یک مرصاد فرهنگی بوده؛ روایتی مخفیانه از زندگی رقت‌بار هنرمندانی که با وعده پول و شهرت به «جم» پیوسته‌اند. در آستانه رونمایی از این مستند که محصول بسیج صداوسیما است، سجادی حسینی در گفت و گو با «جوان» درباره مستندش توضیحات بیشتری داده است.

خیلی دیر سراغ موضوع «جم» نرفته‌اید؟

این مستند یک‌سال است که آماده رونمایی است، ولی بنا به مصالحی تا امروز رونمایی نشده است. «جم» امروز که بی‌اعتبار شده است را نمی‌شود با «جم» پارسال که این مستند ساخته شد مقایسه کرد. آن زمان در ترکیه کودتای نافرجامی شده بود و ما نگران کسانی بودیم که هر چند انسان‌های موجهی نبودند و با یک رسانه معاند همکاری داشتند، اما باز هم ایرانی بودند و زمانی در ایران جزو همکاران ما بودند. در این مستند سراغ زندگی آنها در ترکیه و همکاری‌شان با جم و چگونگی زندگیشان رفتیم.

یعنی در روزهای کودتا برای اینکه بدانید چه بر سر هنرمندان همکار با «جم» آمده، به ترکیه رفتید؟

بله، آنها رفته بودند که از شرایط بد مالی و بی‌پولی نجات پیدا کنند و از گرفتاری‌هایی که دچارش بودند دور شوند و در آن شرایط معلوم نبود چه بر سرشان خواهد آمد.

«جم» آن روزها شرایط ویژه‌ای داشت و حتی در داخل از رئیس‌جمهور می‌خواستند اجازه دهد فیلم‌های سینمایی بدون محدودیت در «جم» تبلیغ شوند!

شبکه تلویزیونی «جم» سال گذشته جزو رسانه‌های بسیار تأثیرگذار و پرمخاطب شده بود، به امروزش نگاه نکنید که تأثیر خودش را از دست داده است. آن زمان برو بیایی داشت و حتی عده‌ای در ایران فکر می‌کردند اگر تبلیغات در «جم» نباشد فیلم‌های سینمایی در داخل کشور فروش نمی‌کنند و تهیه‌کننده‌های سینما به این می‌اندیشیدند که چطور شبانه تیزر فیلم‌هایشان را برای پخش به دست «جم» برسانند.

در آن روزهای کودتا رفتن به ترکیه ریسک بزرگی محسوب می‌شد، می‌شود گفت خطر کردید!

به هر حال سفر به کشوری که آن زمان درگیر کودتا بود و هنوز هم با وجود گذشت بیش از یک‌سال، شرایط ویژه در این کشور حکمفرماست کاری مخاطره‌آمیز بود. طبق این شرایط ویژه می‌توانند هر کس را بدون دلیل تا سه‌ماه بازداشت کنند بدون اینکه از محل نگهداری وی کسی با خبر شود و تازه می‌توانند مدت بازداشت وی را بیش از سه‌ماه نیز تمدید کنند. در آن شرایط فیلمسازی به عنوان یک خارجی به این کشور رفته‌است و قصد ساخت مستند دارد، شرایط واقعاً حساس بود.

فکر نمی‌کنید اگر در آن شرایط دولت ترکیه به فعالیت‌تان حساس می‌شد، امکان بازداشت‌تان هم وجود داشت؟!

بله، دقیقاً، خیلی سخت می‌شد در آن شرایط ثابت کرد که برای ساخت مستند درباره یک موضوع دیگر به آن کشور رفته‌ایم! احتمالاً هم در صورت بازداشت چندین روز طول می‌کشید تا قانع شوند که اصلاً موضوع سفر و تولید مستند، کودتا نبوده است.

در روزهای کودتای ترکیه، اولین برخوردتان با «جم» و کارمندانش چطور پیش آمد؟

واقعیتش این است که من «جم» را خیلی خوب می‌شناختم. دلیلش هم این است که یکی از اولین نفراتی بودم که برای همکاری با من صحبت کردند و پیشنهاد ساخت یک سریال به من دادند، ولی به محض اینکه فهمیدم چه شیادانی در آنجا کار می‌کنند و چه شارلاتان‌هایی هستند و می‌خواهند چه موجی به راه بیندازند به ایران بازگشتم.

پیشنهاد همکاری با «جم» چه موقع به شما ارائه شد؟

تقریباً چهار سال پیش بود و شش‌ماه بعد از آن ملاقات بود که «جم» شروع به تبلیغات گسترده برای جذب هنرمندان کرد و متأسفانه خیلی‌ها را جذب کرد.

خب آن روز که برگشتید همین موضوع را به دیگران هم می‌گفتید!

در بازگشت به ایران دقیقاً شبیه گنگ خواب دیده شده بودم، یعنی چیزهایی که دیده بودم را نمی‌دانستم چطور به بقیه بگویم که باور کنند با موجی که «جم» به راه خواهد انداخت آنهایی که شنا بلند نیستند، غرق می‌شوند.

وقتی دوباره به ترکیه رفتید و با «جم» مواجه شدید، چقدر تغییر کرده بود؟

در زمان کودتا وقتی به «جم» رفتم، شبکه‌ای با ۶۰۰ کارمند بود که بیشترشان را از طریق آگهی و این جور مسائل جذب کرده بود.

در مستند با کارمندهای «جم» مصاحبه داشتید؟

خیلی از آنها در این مستند برای اولین‌بار درباره شرایط زندگی‌شان در ترکیه و کار در «جم» صحبت می‌کنند.

چطور راضی شدند از شرایط کار برای «جم» صحبت کنند؟

به هر حال بسیاری از این افراد به خاطر نبود مدیریت صحیح فرهنگی در کشور که نتوانسته است شرایط را برای توزیع مناسب و عادلانه کار برای هنرمندان درجه ۲ و ۳ مهیا کند، مجبور شدند به تبلیغات «جم» در ایجاد یک مدینه فاضله اعتماد کنند و از کشور بروند. کسانی که فکر می‌کردند با آزادی‌های ظاهری که در ترکیه وجود دارد به قبله آمالشان رسیده‌اند، ولی در همان یکی، دو هفته اول متوجه اشتباه‌شان شده بودند. با این وجود مدیریت شبکه «جم» کاری کرده بود که آنها هیچ راه بازگشتی برای خودشان متصور نشوند و همه پل‌های پشت سرشان را خراب شده ببینند. برای همین تلاش می‌کردند تا ظاهر را حفظ کنند و همه چیز را در ظاهر خوب جلوه دهند.

چه چیز از شرایط کاری در «جم» بیشتر در نظرتان پر رنگ بود؟

می‌شود گفت «جم» نوعی برده‌داری نوین ایجاد کرده بود. برده‌ای فرهنگی که حتی نمی‌شود نام آن را استخدام نامید چون بعضاً تا شش‌ماه هم حقوق آنها را پرداخت نمی‌کردند و در شرایط رقت‌باری که ایجاد کرده بودند، هر گونه سوءاستفاده‌ای از آنها می‌کردند. افراد وادار می‌شدند که تن به هر کاری بدهند و حتی برای اینکه گشنه نمانند مجبور می‌شدند بروند ماهیگیری کنند و با خوردن ماهی زنده بمانند.

گفته می‌شود فیلمبرداری به صورت مخفیانه بود، آیا منظور از مخفیانه همین گفت و گوهاست؟!

بله، حرف‌هایی که در این مستند گفته‌اند را به هیچ وجه در گفت‌وگوهای عادی نمی‌زدند، اما وقتی به آنها نزدیک شدیم و خبری از دوربین و مصاحبه رسمی نبود، تازه درد دلشان شروع می‌شد و می‌نالیدند.

افرادی که با آنها صحبت شده است، الان که متوجه تولید مستند شده‌اند، واکنشی نشان نداده‌اند؟

از وقتی تیزرهای مستند پخش شده، شروع به واکنش کرده‌اند، از صبح مداوم دارند تماس می‌گیرند و می‌گویند ماجرا چیست؟ چه چیزی شده؟ و چه چیزی قرار است پخش شود؟

چه جوابی به آنها داده‌اید؟

گفتم بالاخره باید یک جایی جلوی افرادی ایستاد و نگذاشت که آب به آسیاب دشمن بریزند. به آنها می‌گویم تولید این فیلم یک مرصاد فرهنگی بوده است برای آنهایی که دارند نامردی می‌کنند! جالب است که هنوز فکر نمی‌کنند کارشان وطن فروشی است.

نما | حسین کشتکار

نگاهی به آخرین اخبار حوزه کتاب

رونمایی از «شعر مدرن ایران» در هند و انتشار دو اثر درباره جنگ

جواد محرمی

آخرین خبرها از حوزه کتاب حکایت از این دارد که همزمان با برگزاری روز ایران در نمایشگاه کتاب دهلی‌نو، از کتاب شعر مدرن ایران رونمایی انجام گرفت و همچنین دو کتاب «مثل عابس» و «فرزند عمار» شامل سرگذشت نامه‌های دو شهید از فرماندهان لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) به زودی توسط نشر ۲۷ بعثت منتشر می‌شود.

رونمایی از کتاب شعر مدرن ایران در ادامه فعالیت‌های غرفه ایران در بیست و ششمین دوره نمایشگاه کتاب دهلی‌نو که توسط محمدجواد آسمان، مصطفی علی‌پور و علیرضا قزه گردآوری شده، انجام گرفت. این کتاب به زبان انگلیسی توسط عزیز مهدی ترجمه شده است. در کتاب شعر مدرن ایران مجموعه اشعاری از ۸۵ شاعر ایرانی از نیما تا نسل جدید گردآوری و توسط انتشارات «رو پا» از کشور هندوستان چاپ شده است. این اولین عنوان کتاب ایرانی است که توسط این انتشارات به چاپ می‌رسد. در مراسم رونمایی از این کتاب، علی‌اکبر شاه، استادیار گروه فارسی دانشگاه دهلی‌نو علیرضا قزوه، علی دهگاهی رایزن فرهنگی ایران در دهلی‌نو، حجت‌الله عابدی معاون رایزنی و احسان الله شکراللهی رئیس مرکز تحقیقات فارسی ایران در هند و جمعی از ایرانیان مقیم هندوستان حضور داشتند. همچنین در ادامه این مراسم از کتاب «دنیا کا آخری سین» نوشته علیرضا قزوه و ترجمه احمد شهریار، شاعر فارسی‌سرا و اردوسرای کشور پاکستان رونمایی شد. این کتاب در ایران با عنوان «سکانس آخر دنیا» برگرفته از ۶۰ شعر کوتاه علیرضا قزوه که نگاهی فلسفی عرفانی به زندگی و مرگ دارد انتشار یافته است. در ادامه فعالیت‌های حضور کشورمان در نمایشگاه کتاب دهلی‌نو از مسئولان غرفه ایران برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب کوچی به صورت رسمی دعوت به عمل آمد. کوچی، یکی از شهرهای ایالت کرالا هندوستان است که دارای بالاترین میزان باسوادی است. بر اساس دعوتنامه دریافتی مسئولان برگزارکننده این نمایشگاه آمادگی خود را برای در اختیار قرار دادن غرفه به‌صورت رایگان به نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام داشتند. بیست و ششمین دوره نمایشگاه کتاب دهلی‌نو روز گذشته به کار خود پایان داد.

«مثل عابس» و «فرزند عمار» در صف انتشار

از سویی دیگر دو کتاب «مثل عابس» و «فرزند عمار» شامل سرگذشت نامه‌های دو شهید از فرماندهان لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) به زودی توسط نشر ۲۷ بعثت در صف انتشار قرار دارند. «مثل عابس» سرگذشت نامه شهید حمید حاج ملاحسین یکی از فرماندهان گردان حبیب بن مظاهر از لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله را شامل می‌شود که به قلم مریم سادات زکریایی نوشته شده است. شهید حاج ملاحسین به خاطر شخصیت شجاع و سر نترسش بین دوستان و رزمندگان معروف بوده است. درباره این شهید نقل می‌شود که هنگامی که نیروهای رزمنده در مقاطعی متوقف شده که دل و جرئت پیشروی نداشته‌اند یا به اصطلاح کپ می‌کرده‌اند، او می‌ایستاده و شروع به قدم زدن در دید دشمن می‌کرده است. این شهید فرمانده گروهان عابس از گردان حبیب لشکر ۲۷ هم بوده و علت نام انتخاب «مثل عابس» برای این کتاب هم این فرماندهی و هم شخصیت نترس اوست که با یکی از شهدای کربلا به نام عابس شباهت دارد. کتاب دیگر هم «فرزند عمار» نام دارد که سرگذشت نامه شهید بهرام (محمد) تندسته را دربرمی‌گیرد. این شهید فرمانده گردان عمار لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله است که در عملیات والفجر یک به شهادت می‌رسد. کتاب مربوط به این شهید به قلم شمسا سبزیان نوشته شده است. شهید تندسته از محافظان جماران و از جمله پاسدارانی است که هنگام سخنرانی امام خمینی (ره) پایین سکوی سخنرانی ایشان می‌ایستاده است. خاطره مربوط به نام این شهید، به زمانی اختصاص دارد که یک روز امام خمینی(ره) وی را در جماران دیده و نامش را می‌پرسد. او خود را بهرام تندسته معرفی می‌کند و امام(ره) به او می‌گویند، محمد اسم برازنده‌ای برای شماست. از آن به بعد این شخصیت بین دوستانش به نام محمد معروف می‌شود. شهید تندسته که از نیروهای گردان‌های سپاه تهران بوده است، پس از مدتی به مناطق جنگی اعزام می‌شود و در عملیات والفجر یک شهید می‌شود. کتاب مربوط به این شهید نیز در حال حاضر مراحل آماده‌سازی را طی می‌کند. دو کتاب یاد شده در مرحله نهایی صفحه‌بندی و تصویب طرح جلد هستند.

«ملاقات در فکه» زندگینامه شهید حسن باقری منتشر شد

ابراهیم صمیمی

«ملاقات در فکه» زندگینامه شهید حسن باقری به کوشش سعید علامیان منتشر شد. در این اثر، یکی از اصلی‌ترین و تأثیرگذارترین فرماندهان جنگ معرفی می‌شود.

علامیان درباره چگونگی نگارش و روش کارش در این اثر می‌نویسد: تابستان ۱۳۸۶ مؤسسه شهید حسن باقری از نگارنده دعوت کرد تا پژوهش در زندگی و تدوین مجموعه خاطرات حسن باقری را به‌عهده بگیرم. این کار تا اوایل سال ۱۳۹۴ ادامه داشت. سردار فتح‌الله جعفری، رئیس مؤسسه در ابتدای کار، نوار مصاحبه‌هایی را که در سال‌های ۱۳۶۲، ۱۳۷۵ و ۱۳۸۳ با خانواده، دوستان، همکاران روزنامه و فرماندهان انجام شده بود در اختیارم گذاشت.

در این سال‌ها توفیق داشتم با ۴۵ راوی که اغلب از فرماندهان عالی‌مقام سپاه و ارتش بودند، گفت‌وگو کنم.

وی می‌افزاید: در این سال‌ها، هرچه بیشتر حسن باقری را می‌شناختم، بیشتر به گمنامی او به خصوص در بین جوان‌ها، افسوس می‌خوردم. با خود می‌گفتم، ای کاش همانقدر که فرماندهان و رزمنده‌های دوران جنگ او را درک کرده بودند، نسل‌های بعد هم با او آشنا می‌شدند، چون حس می‌کردم حسن باقری تنها متعلق به دوره خودش نبوده و روش زندگی و توانایی‌های او می‌تواند الهام‌بخش جوان‌هایی باشد که راه‌های موفقیت و پیشرفت را جست‌وجو می‌کنند. سرانجام آرزویی که در پس ذهنم جاخوش کرده بود، کم‌کم میل به تحقق پیدا کرد و تبدیل به تصمیم شد.

به گفته این نویسنده در کتاب حاضر از خاطرات شفاهی ۶۵ راوی بهره گرفته شده است. در بین راویان، خاطراتی از شهیدان محمدابراهیم همت، مهدی زین‌الدین، شهید مهدی باکری و شهید حمید معینیان در سال ۱۳۶۲، توسط تبلیغات قرارگاه کربلا، گفت‌وگو با شهید صیاد شیرازی در سال ۱۳۷۵ و مصاحبه با شهید داوود کریمی در سال ۱۳۸۳، دو ماه پیش از شهادتش، در مؤسسه شهید باقری توسط سردار فتح‌الله جعفری انجام شده است، همچنین گفت‌وگوهایی با شهید حسن باقری از نوارها پیاده، تنظیم و به طور کامل در سه‌جلد کتاب مجموعه خاطرات حسن باقری آمده که بخش‌هایی از آن را در این کتاب آورده‌ام.

در مقدمه تقریباً مفصلی که در این کتاب آمده، نویسنده به نقش و تأثیر شهید باقری در جنگ تحمیلی پرداخته و می‌نویسد: صبح روز یک‌شنبه نهم بهمن‌ماه ۱۳۶۱، گروهی از فرماندهان جنگ به ملاقات امام خمینی(ره) رفته بودند که خبر مهمی به جماران رسید: «حسن باقری شهید شد!».

خبر

پوستر بیستمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی منتشر شد

پوستر بیستمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری با تکیه بر عناصر قصه‌گویی سنتی ایرانی منتشر شد.

هدی حدادی، تصویرگر این پوستر با بیان این‌که اثر او به تعامل نسل امروز با نسل گذشته اشاره دارد، گفت: اگرچه جشنواره بین‌المللی است، اما از آن‌جا که برگزار کننده، کشور ایران است این امکان وجود داشت که از عناصر سنتی قصه‌گویی در آن استفاده شود.

این تصویرگر ادامه داد: رهایی، آزادی و آرامش عناصری‌اند که اثر به آنها تکیه دارد. کودک زمانی که قصه‌ای را می‌شنود به آرامش و رهایی می‌رسد. از سوی دیگر هدف پایانی قصه‌گوها همنشینی افراد، گرد هم آمدن آدم‌ها و در واقع روایت تجاربی است که در قالب قصه اغراق می‌شوند. حدادی ادامه داد: همان‌طور که در تصویر مشهود است عناصر سنتی در لباس مادربزرگ مشهود است با این حال کودکان لباس‌های امروزی پوشیده‌اند. این مسئله هم به تعامل دو نسل اشاره دارد و هم به این مسئله می‌پردازد که نسل جدید همچنان نیازمند شنیدن قصه‌اند. وی درباره شیوه انتخاب رنگ‌ها برای پوستر بیستمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی توضیح داد: رنگ‌های شاد علاوه بر جاذبه بصری می‌توانند بر شادی و صمیمیتی اشاره داشته باشند که فضای قصه و شنیدن قصه و دور همنشینی ایجاد می‌کند. این جشنواره از دوم تا پنجم بهمن‌ماه در مرکز آفرینش‌های فرهنگی - هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شاهد حضور قصه‌گویانی از ایران و دیگر کشورهای جهان است.

یک فعال فرهنگی در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد

تلاش برای ایجاد جنبش مطالعه در دانش‌آموزان

فرزین ماندگار

یک فعال فرهنگی نقش رسانه‌ها در فراگیر شدن جنبش کتابخوانی در میان دانش‌آموزان را بسیار مهم توصیف کرد و از برنامه‌هایی نظیر راهپیمایی دانش‌آموزان برای آگاهی‌بخشی از این موضوع خبر داد.

امیر موغاری در گفت‌وگو با «جوان» از تلاش برای ایجاد جنبش کتابخوانی در مدارس ابتدایی کشور سخن گفت و درباره چند و چون این جنبش توضیح داد: نرخ پایین مطالعه در کشور آسیب‌های اجتماعی در میان کودکان و نوجوانان را بالا می‌برد و هر قدر که تلاش کنیم نرخ مطالعه را بالا ببریم، به همان میزان شاهد کاهش آمار بزهکاری در میان جوانان و نوجوانان خواهیم بود.

این فعال فرهنگی بر اهمیت دوره کودکی افراد برای نهادینه شدن موضوع کتابخوانی تأکید کرده و گفت: کودکی با اهمیت‌ترین دوران در شکل‌گیری شخصیت افراد است و اگر قرار است سرمایه‌گذاری روی نیروی انسانی انجام شود، لازم است بیشترین سرمایه‌گذاری روی قشر کودک انجام بگیرد، چون در سنین بالاتر دیگر تغییر دادن روحیات و شخصیت افراد کار سختی خواهد شد. وی معتقد است: مطالعه غیردرسی باید به‌عنوان امری اساسی در مدارس کشور مورد تأکید قرار گیرد و لازم است بخشی از وقت دانش‌آموزان به مطالعه غیردرسی اختصاص یابد. موغاری به ایجاد جایگاهی برای ارائه روزنامه در کنار اغذیه و خوراکی در مدارس اشاره و عنوان کرد که این موضوع می‌تواند اهمیت مطالعه غیردرسی در ذهن بچه‌ها را دوچندان کند. وی از تلاش برای ایجاد جنبشی برای مطالعه دانش‌آموزان در مدارس کشور خبر داد و عنوان کرد که به همراه تعدادی از همکارانش این مهم را در شهر مشهد آغاز کرده و امیدوار است تا این جنبش به زودی و با یاری رسانه‌ها به جنبشی سراسری تبدیل شده و در تمام کشور مورد حمایت و همراهی قرار بگیرد. به گفته وی قرار است جمعی از دانش‌آموزان مدارس مشهد به کوشش اداره ناحیه ۲ این شهر سه‌شنبه هفته آینده در حمایت از جنبش کتابخوانی از چهار راه‌دانش به سمت حرم مطهر علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) راهپیمایی کنند.

به گفته این فعال فرهنگی فضای مجازی می‌تواند به هرچه بهتر معرفی کردن این جنبش در میان دانش‌آموزان کمک کند و برای همین یک هشتک با عنوان بله به مطالعه، نه به موادمخدر در فضای مجازی ایجاد شده که در فراگیر کردن این مسئله می‌تواند یاری‌رسان باشد. به گفته این فعال فرهنگی ایده‌های زیادی برای فراگیر کردن موضوع کتابخوانی در میان دانش‌آموزان وجود دارد که به مرور از طریق رسانه‌ها اعلام خواهد شد.