

دیپلماسی از شاه سلطان حسین تاسر نوشت نامعلوم کشتی نفتکش



خسرو معتقد روزنامه‌نگار و مورخ

مارسی و غیره» «ما دستخطی از آن امپراتور عالی شأن دریافت داشتیم که از آن بوی گل دوستی و محبت می‌تراوید. زیارت آن قلب ما را مالا مال از شغف و شادمانی کرد…»؛ قسمتی از نامه شاه سلطان حسین خطاب به لویی چهاردهم که در سال ۱۷۱۵ میلادی به پاریس ارسال شد در حالی که سفیر شاه سلطان حسین در پاریس، «محمدرضا بیگ بیات کلانتر» شهردار و رئیس شهربانی شیراوان بود که جز ترکی و فارسی زبانی نمی‌دانست.

۱۰۰ سال بعد در نامه‌ای که ناپلئون از فتحعلی شاه قاجار دریافت کرد نیز مطالبی چون «ابر بهاران که گل‌ها را شکوفا می‌کند، قلوب ما و اهل فرانسه را به هم نزدیک کرده و بدر مهر و محبت می‌پراند»

به زبان فارسی و با واژگان مطئن عربی نوشته شده بود که مدت‌ها مترجمان ورزیده فرانسوی وزارت امور خارجه فرانسه کوشیدند تا از فحوای ۵۰+۴۰ سطر اولیه مکتوب که درباره بهار و عشق و عاشقی و باران‌هایی که مزرعه دوستی دو ملت را آبیاری کرده و میوه‌های شیرین گوارا می‌دهد، بفهمند پادشاه ایران چه می‌گوید و چه می‌خواهد و چه خواستی از ناپلئون دارد. دیپلماسی امروزی ایران نیز در پاره‌ای موارد متأسفانه چندان مسافتی از آن مسیر دور نشده است.

چند سال پیش که صحبت از برجام بود، نویسنده که اغلب مقالات و قراردادهای ایران با ممالک خارجی طی دو سه قرن گذشته را خوانده و در کتاب‌هایی که می‌نویسم به آنها استناد کرده‌ام، موافقتنامه برجام را بسیار مبهم و پر از نکات غیرمفهوم دانستم و طی چند مقاله و مصاحبه ضمن اینکه تأکید کردم آقای ظریف در زبان انگلیسی بسیار مسلط هستند و عالی صحبت می‌کنند، ابراز تعجب کردم چرا در تیم همراه ایشان کارشناسی از رشته‌های مختلف حتی نظامی حضور نداشتند و چرا وزارت امور خارجه اصرار دارد متن کامل این موافقتنامه نشر نیابد و در مجلس شورای اسلامی طی ۲۰ دقیقه آن را از تصویب گذرانند.

در سال ۱۳۲۰ پس از اشغال ایران به وسیله اشغالگران انگلیسی و روسی متن توافقنامه‌ای که در اواخر سال ۱۳۲۰ بین فروغی نخست‌وزیر و علی‌سپهیلی وزیر امور خارجه که به زبان روسی و فرانسوی مانند زبان مادری خود مسلط بودند و سفرای انگلیسی و شوروی به امضا رسید، به مجلس شورای ملی رفت، بند بند آن خوانده شد، در مطبوعات مطرح گردید. هنگام دفاع از موافقتنامه که ایران را از حالت کشور اشغال‌شده به صورت متحد درآورد، شخصی با سنگ به فروغی حمله کرد، خود نیز از جایگاه تماشاچیان به طرف او وحشت‌زبانه‌ای با مشت بر سر و صورت او وارد ساخت که مأمورین مجلس او را گرفتند و خارج کردند و فروغی گفت: «حمله مترضه‌ای بود که رفع شد» و

بالاخره مقاله‌نامه امضا شد.

واقعاّ این همه سفارتخانه ایران در خارج چه می‌کنند؟ به عنوان مثال یک کشتی نفتکش بزرگ ایرانی در کرانه‌های کشور دوست و برادر چین تصاف می‌کند و آتش می‌گیرد و ۳۲ تن سرنشینان آن مفقودالّاثر می‌شوند.

مقامات کشتیرانی نفتکش و شرکت ملی کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران گلایه می‌کنند که چینی‌ها به‌رغم ادعای دوستی با ایران همکاری لازم را انجام نمی‌دهند. فقط روزها به اطفای حریق می‌پردازند و شب‌ها فعالیت را تعطیل می‌کنند. معلوم نیست این ۲۲ نفر دچار چه سرنوشتی شده‌اند.

مدیرعامل شرکت ملی نفتکش کیان ارژنی که می‌گویند سال‌ها در چین نمانده وزارت نفت بوده، اظهار امیدواری می‌کند که سرنشینان قایق نجاتی بر داشته و مانند رویبسون کرزونه و سندباد به یک جزیره مسکونی رفته و از خطر مرگ نجات پیدا کرده‌اند، در این میان نقش وزارت امور خارجه چیست؟ چرا با دوستان چینی مشورت نمی‌کنند.

شنیده‌ام قرار است هییتی از شرکت ملی نفتکش و یک شرکت ژاپنی و حتی نیروی دریایی به محل بروند و موضوع را دنبال کرده، فیصله دهند.

می‌گویند چینی‌ها برای آنکه نفت نفتکش مزبور آب‌هایشان را آلوده نسازد، منتظرند نفتکش آفتدر بسوزد که تمام محموله نفتی از بین برود و چین ناچار نشود هزینه برطرف کردن آلودگی آب‌های ساحلی خود را بپردازد. معلوم نیست جناب آقای زنگنه وزیر نفت چرا در این خصوصی سکوت اختیار فرموده‌اند. چرا سفیر چین به وزارت امور خارجه دعوت نمی‌شود و مراتب نگرانی ایران با وی در میان گذاشته نمی‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۸۸ | یکشنبه ۲۴ دی ۱۳۹۶ | ۲۶ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۳:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۳ | اذان مغرب: ۱۷:۳۳ | شب‌شعبه شری: ۲۳:۲۹ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۸ |

توزیع فیلم محمدرسول الله^(ص) در شبکه نمایش خانگی با استقبال روبه‌رو شد

بزرگ‌ترین فیلم سینمای دینی ایران روی لوح فشرده رفت



■ **محمدصادق عابدینی**

با انتشار نسخه لوح فشرده فیلم محمدرسول‌الله(ص) ساخته مجید مجیدی در شبکه نمایش خانگی این فیلم سینمایی بعد از حدود دو سال در اختیار خانواده‌های ایرانی قرار گرفت. فیلم سینمایی محمدرسول‌الله(ص)،

بزرگ‌ترین پروژه سینمایی تاریخ سینمای ایران است که مدت‌ها نیز در رتبه نخست مجموع فروش سینماها قرار داشت. این فیلم که بعد از اکران در سینماهای ایران، در بعد بین‌المللی نیز چند اکران در کشورهایی مانند ترکیه و روسیه داشت، این بار در قالب لوح فشرده در شبکه نمایش خانگی توزیع شده و این امکان را برای علاقه‌مندان به سینمای دینی به وجود آورده است تا با تنها ساخته سینمای ایران درباره شخصیت و زندگی رسول خدا(ص)، مواجه شوند.

■ **فرصت تماشای بزرگ‌ترین**

پروژه سینمایی ایرانی

فیلم محمدرسول‌الله(ص) رکورددار طولانی‌ترین‌زمان‌اکران در سینماهاست و تنها فیلمی است که با دو سینمایی سرگروه اکران شد، بااین‌وجود هنوز خیلی از مردم نتوانسته‌اند این فیلم را تماشا کنند. قیمت بالای این فیلم در زمان‌اکران شاید یکی از دلایلی بود که باعث شد بسیاری از دوستدارن سینما و علاقه‌مندان به سینمای دینی نتوانند پرداخت سینمایی به زندگی آخرین رسول را بر پرده سینماهای بینایی به حال بعداز دو سال از رونمایی این فیلم، با انتشار نسخه نمایش خانگی محمدرسول‌الله(ص)، این فیلم در اختیار همگان قرار گرفته است.

■ **جرعه تولید یک فیلم بزرگ**

توهین یک نشر به دامار کی به رسول خدا(ص)، باعث می‌شود تا مجید مجیدی فیلساز شهیر ایرانی که قرار بود به این کشور سفر کند، قید سفر را بزند و به این فکر برود که چرا در تمام این سال‌ها کاری برای پیامبر اسلام(ص) نگرده‌ام!

همین فکر باعث می‌شود تا سازنده اثر ماندگار «چه‌های آسمان» از سال ۱۳۹۰ دست به کار شود تا فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» را بسازد؛ پروژه‌ای که سنسگین‌ترین سرمایه‌گذاری در سینمای ایران را در پی داشت و مجیدی توانست آن را در سال ۹۴ به پایان

■ **حکمت**

حکمت ۲۳۹

آن کس که از سستی اطاعت کند

حقوق افراد را ضایع می‌سازد و کسی

که از سخن چین پیروی کند، دوستان

خود را از دست خواهد داد.



گذری به سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر



■ **حسن روانشید***

کم‌رنگ کند آگاهی دادن بیشتر به جامعه در این زمینه است. استاد حمیدرضا نوربخش رئیس سی‌وسومین جشنواره فجر امیدوار است در آینده نزدیک به‌جز جشنواره فجر جشنواره‌های دیگری با واژه‌های نو برای فصل‌های بهار و تابستان داشته باشیم.

آنچه نوربخش را بیش از همه راضی نشان می‌دهد حضور برنگ رادیو در دامنه موسیقی کشور است و این درست بخلاف قعیده او پیرامون تلویزیون می‌باشد که علاقه چندان‌ی به این هنر در مدیران آن ندیده نمی‌شود. استاد تمایل دارد جامعه هنردوست و هنرپرور هر چه بیشتر در این جشنواره‌ها شرکت داشته باشند و از آنها حمایت معنوی نمایند، در طول برگزاری اصحاب هنر را تنها نگذارند و سالن‌ها را مملو از جمعیت‌های مشتاق کنند.

اسمال گروه‌های مطرحی همچون چاکو که به رهبری رضا شایسته حضور پررنگی در جشنواره داشته‌اند که علیرضا عبدالکریمی خواننده کلاسیک آن خوش درخشید و توانست ساخته‌های استاد مهرداد پاژوکی و سازنده قطعات آن را با پرلوشیکال‌های کلاسیک فرنگی که با ریتم پیانوی این استاد به انجام رسید به‌خوبی اجرا کند تا شروعی تازه باشد برای هنرمندان جوان در آینده این رسییتال‌های جهانی. آنچه در این جشنواره پیرامون موسیقی کلاسیک نو با تلفیق احساسات مهنی شنیده می‌شد شنندگان را به عمق خود می‌برد.

محل برگزاری و اجراهای جشنواره موسیقی اسمال در زمینه‌های ارکسترال، کلاسیک-پاپ و نوال است و در شش سالن از جمله برج میلاد، تالار وحدت، برج آزادی، فرهنگسرای نیاوران، سالن ایرانیان و تالارودی که اجراهای بانوان منحصرا در فرهنگسرای نیاوران می‌باشد. این جشنواره از ۲۰ تا ۳۰دی‌ماه به‌طور متونع در تالارهای ذکرشده اجرا و همه‌شب از ساعت ۲۲ تا ۲۳ بر برنامه کافه هنر رادیو ایران به‌طور مستقیم پخش می‌شود.

■ **روزنامه‌نگار پیشکسوت**

مخاطبان در انتظار دیدن «خارج از دید»

در تلویزیون



■ **جواد محمری**

مستند سریالی «خارج از دید» که روایتی تازه از حوادث

پس از انتخابات ریاست‌جمهوری در سال ۱۳۸۸را

می‌داد و از پنجم دی‌ماه روی آنتن شبکه سوم سیما

رفته بود، پمس از پخش چند قسمت از آن متوقف شد

و تا به حال که مدتی از پایان اغتشاشات می‌گذرد

همچنان ادامه پخش آن در سیما آغاز نشده است.

«خارج از دید» عنوان مجموعه جدیدی است که مهدی نقویان

مستندساز جوان کشورمان آن را تولید کرده و این مستند

مجموعه‌ای ۱۰ قسمتی است که پخش آن چهار روز پیش از

حماسه ۹ دی در سیما آغاز شد و هر شب ساعت ۱۹:۴۵ روی

آنتن شبکه سوم سیما می‌رفت.

این مستند از ساعت ۲۰:۲۰ در شبکه مستند نیز باز پخش می‌شد و توانسته بود علاقه‌مندان به تاریخ معاصر کشور

را به خود جذب کند تا روایتی تازه از پشت پرده‌های فتنه

امریکایی- انگلیسی سال ۸۸را ارائه دهد اما توقف پخش آن از

سیما موضوع عجیبی بود.

روزنامه اصولگرای صبح‌نو مدعی شده بود سیدمرتضی میرباقری معاون سیما رسانه ملی دستور توقف این مستند را داده است.

مجموعه «خارج از دید» به روایت جزء به جزء آنچه در جریان

انتخابات سال ۱۳۸۸ و آشوب‌های پس از آن به وقوع پیوست،

می‌پردازد. نقویان که دو سال پیش با ساخت مستند «برادران»

با موضوع زندگی شهید مهدی نوروزی از شهدای مدافع حرم و