

به پیام‌رسان داخلی اطمینان کنیم

«آی‌گپ» جای خود را باز می‌کند



فرزین ماندگار

پس از فیلتر تلگرام پیش‌بینی می‌شود که پیام‌رسان آی‌گپ بتواند گوی سبقت را از دیگر نمونه‌های مجازی ربوده و به یکی از پیام‌رسان‌های محبوب بدل شود.

پیام‌رسان‌های ایرانی از آنجا که از طراحی خوب و قابل قبولی برخوردارند، اگر دو تا سه سال زودتر ظهور می‌کردند می‌توانستند خیلی بیشتر از این جای خود را در میان کاربران ایرانی باز کنند. آی‌گپ یکی از پیام‌رسان‌های ایرانی است که اتفاقاً طی همین چند روزی که تلگرام فیلتر شده توانسته بخش عمده‌ای از کاربران ایرانی را به خود جذب کند.

پس از آنکه پیام‌رسان تلگرام به دلیل فعالیت تیم‌های تروریستی و رسانه‌های حامی آنها در ایران فیلتر شد، پیام‌رسان‌های ایرانی می‌توانند جانشین‌های مناسبی قلمداد شوند.

رقابت سنگین پیام‌رسان‌های داخلی در دوران گذار از وابستگی محض به نمونه‌های خارجی به اندازه‌ی رسیده که یکی از نسخه‌های بومی این پیام‌رسان‌ها این روزها هکر‌های جهانی را متشغول خود کرده است. کاربران فضای مجازی کشورمان روز به روز با رونق رقابت بین پیام‌رسان‌های داخلی در صدد تست نمونه‌های مختلف حاضر در بازار هستند.

و به نقد و بررسی آنها می‌پردازند. همانطور که بسیاری از کارشناس معتقدند رفتار مردم در پیام‌رسان‌ها و سرویس‌های وب، نشان‌دهنده موفقیت یا عدم‌موفقیت خدمات‌دهندگان است، باید چگونگی تعامل کاربران را در این فضا در نظر بگیریم.

به‌عنوان مثال پیام‌رسان «آی‌گپ» یکی از نمونه‌های جوان با قابلیت حاضر در بازار ازناتالی کشور است که این روزها در شبکه‌های اجتماعی مختلف حرف و حدیث‌های مختلفی از آن به گوش می‌رسد. این پیام‌رسان با پذیر داشتن تمامی پلتفرم‌های ارتباطی مشابه تلگرام و نظیر وب، دست‌کتاب و موبایل به یکی از رقبای سرسخت بازار تبدیل شده است.

با وجود اینکه در مقایسه با سایر پیام‌رسان‌ها، تبلیغات کمتری از آی‌گپ به چشم می‌خورد اما کاربران و حتی متخصصان بسیاری در حوزه ICT به دنبال تحلیل و کالبدشکافی ساختار این برنامه هستند.

مبارز طلبیدن از میان هکرها

یکی از نکات ویژه و قابل توجه این پیام‌رسان بر خلاف دیگر رقابیش که مدام از خود و سرویس‌هایشان تعریف می‌کنند، این است که تمامی منتقدان و حتی هکرها را به میدان مبارزه دعوت کرده تا بتوانند با نفوذ به ساختار آن برنده جایزه

خاطره‌های انقلاب

در جشنواره موسیقی فجر زنده شد



گلچینی از آهنگ‌های انقلابی و فولکلور ایرانی را نیزز ارائه کرد.

در بخش اول این کنسرت، گروه با اجرای قطعاتی از آثار ویوالدی، گرشوین و یک آهنگساز ایتالیایی کار خود را آغاز کرد و پس از آن به اجرای آثار آهنگسازان ایرانی، قطعات انقلابی و گلچینی از آهنگ‌های فولکلور ایران از جمله «کج‌بایدی از شهیدان خدایی» پرداخت. در بخش دوم کنسرت آهنگ‌های فولکلور با تنظیم گریگوریان، باغچهبان و الفرد ماردویان پیش روی مخاطبان قرار گرفت. رازمیک اوحانیان در این بخش از کنسرت در میان تشویق مخاطبان لوریس چکنکارویان را روی صحنه شایعت کرد و از او خواست تا لحظاتی به صورت افتخاری در اجرای قطعه «ایران» به عنوان رهبر ایفای نقش کند که این اقدام وی با استقبال تماشاگران مواجه شد.

وی پس از پایان برنامه با دعوت از اعضای سابقه‌ی گروه کر ارکستر سمفونیک تهران در جلوی صحنه به تماشایران گفت: این هنرمندانی که امشب به جلوی صحنه آمدند بیش از ۴۰ سال است که در کنار گروه کر ارکستر سمفونیک تهران حضور دارند و امروز بسیار خوشحالند که در کنار سایر جوانان عضو گروه کر به اجرای برنامه در جشنواره پرداخته‌اند. به همین جهت من لازم دیدم که از زحمات این عزیزان به سهم خودم در حضور شما قدردانی کنم و از شما عزیزان بخواهم آنها را جانانه تشویق کنید.

محمدیان:

هر سال یک فیلم سینمایی انیمیشن می‌سازیم



فیلم سینمایی انیمیشن باید همزمان مخاطب بزرگسال و کودک را در کنار هم داشته باشد.

این کارگردان ادامه داد: همیشه این در ذهنمان وجود دارد که هیچ پجه‌ای تنها به سینما نمی‌آید و پدر و مادر همراه او هستند. بر اساس تجربه‌ای که داشتم، متوجه شدم که فیلم سینمایی انیمیشن متفاوت از فیلم

با تکیه بر همین موضوع، اقدام به رفع یکی از دغدغه‌های همیشگی‌ام که ساختن پیام‌رسانی بومی با قابلیت جهانی است، کرده‌ام و در این مسیر یک ریال حمایت از جایی دریافت نکرده‌ام.

وی تصریح کرد: تمام کسانی که می‌گویند داخلی‌ها توان پاسخگویی به نیاز و تعداد کاربران ایرانی را ندارند، به‌صراحت می‌گویم که آی‌گپ قادر به پاسخگویی به تمام نیازهای ۴۰ میلیون کاربر ایرانی است. این پیام‌رسان که تمام تأکید خود را بر ارائه پلتفرمی مبتنی بر آخرین تکنولوژی مطرح دنیا با حفظ حریم خصوصی (امنیت) در بالاترین سطح قرار داده، کاملاً متن‌باز

است و استاد جامع نحوه کار با متن آن نیز در دسترس است.

لایه امنیتی که شکستنی نیست

از جمله کلیدی‌ترین ویژگی‌های این پیام‌رسان بومی که این روز‌ها به گفته کاظمی، هکر‌های بسیاری را روی پلتفرمش آوار کرده تا با شکستن لایه امنیتی آن برنده جایزه یک میلیارد

تومانی شوند، امکان برقراری تماس صوتی به‌صورت P2P از طریق بستر اینترنت برای کاربران است که با قطعی اینترنت نیز تماس را پایدار نگه می‌دارد.

امنیّت در این پیام‌رسان به‌اندازه‌ی است که کاظمی به‌صراحت عنوان می‌کند: «در صورت درخواست قاضی شنود برای ارائه اطلاعات کاربران، تنها آی‌بی و مشخصات کاربر را می‌توانیم ارائه دهیم و به‌دلیل رمزنگاری که در آی‌گپ وجود دارد، امکان در اختیار گذاشتن متن چت‌ها را نداریم.»

رمزنگاری در این پیام‌رسان به‌اندازه‌ی است که تماس صوتی آن نیز رمزنگاری شده است. با این حال مدیرعامل این پیام‌رسان روز گذشته حرف جالبی را در ارتباط با ترس مردم از استفاده پیام‌رسان‌های داخلی زد که بارها توسط متخصصان ارتباطی کشور نیز مطرح شده است. وی می‌گوید: «تهاه‌های دولتی نمی‌توانند به حرم خصوصی و پیام‌های مردم دسترسی داشته باشند، مگر اینکه

جرم طرف ثابت شده باشد.»

به نظر می‌رسد با وجود طراحی خوبی که برای پیام‌رسان آی‌گپ انجام گرفته و به دلیل ایرانی بودن این پیام‌رسان در آینده با استقبال کاربران ایرانی از آن روبه‌رو باشیم.

«باغ مادر بزرگ»

خاطرات تکان‌دهنده یک زن از جنگ

جدیدترین اثر مهناز فتحاحی با عنوان «باغ‌مادر بزرگ» از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد. «باغ‌مادر بزرگ»، جدیدترین اثر مهناز فتحاحی دربردارنده خاطرات خان‌زاد مرادی محمدی، از زنان کرد فعال در هشت سال دفاع

مقدس است که با روایتی داستانی و نثری خواندنی نوشته شده است.

این دومین اثر از فتحاحی است که به خاطرات یکی از زنان کرد حاضر در جنگ تحمیلی می‌پردازد. پیش‌تر از او کتاب «فرنگیس» به چاپ رسیده بود که مورد استقبال مخاطبان نیز قرار گرفت.

«باغ‌مادر بزرگ» در واقع خاطرات مادر بزرگ نویسنده است که باشی در جنگ تحمیلی، پناهگاه کسانی بود که خانه و کاشانه‌شان را در بمباران‌ها از دست داده بودند. «باغ‌مادر بزرگ» روایت جدیدی است از نقش زنان در هشت سال دفاع مقدس؛ زنانی که جنگ بر زندگی آنها آوار شد، اما از ناآشنسته و خود پناهگاه دیگران شدند. فتحاحی درباره شخصیت «باغ‌مادر بزرگ» می‌نویسد: «جنگ فقط برداشتن تفنگ و سنگر گرفتن پشت گونی‌های پر از خاک نیست. جنگ فقط فرار کردن سرنیزه در دل دشمن نیست. جنگ می‌تواند حمایت زنی در پشت جبهه باشد که دلت را گرم کند. جنگ می‌تواند تلاش یک زن برای پناه دادن به کودکانی باشد که بمباران روزه بر تنش‌انداخته است و به دنبال پناهگاهی می‌گردند. وقتی چشمان کودکان پر از اشک است و قلبشان از ترس می‌کوبد، کسی باید باشد که آنها را در آغوش بگیرد و بگوید: «نگران نباشید. من هستم.» مادر بزرگ من همان زن بزرگ است.»

تبریز، اولین

«شهر گردشگر» ایران در تحقق اقتصاد بدون نفت

علی اصغر مونسان*

اقتصاد، کلیه‌دوازه‌ای است که توسعه آن در بستر گردشگری در هم تنیده و آنچه امروز نگاه صاحب‌نظران در عرصه گردشگری را به خود معطوف می‌دارد، وجود ظرفیت‌های بی‌شمار این صنعت برای توسعه اقتصادی است. امروز در جهانی که گسترش خدمات به‌عنوان عنصری راهگشا و کلیدی در ایجاد جشش اقتصادی نقش ایفا می‌کند، چاه‌های نفت آرام آرام جای خود را به مؤلفه‌هایی بسیار کم‌هزینه‌تر و در عین حال سودآورتر و پایدارتر همچون داشته‌های تاریخی، طبیعی و فرهنگی می‌دهند. آنچه بیش از پیش اهمیت این سخن را نمایان می‌سازد، بر خورداری بالای ایران اسلامی از گنجینه‌هایت و فرهنگ و تاریخ است. وجود جاذبه‌های بی‌شمار و منحصر به فرد تاریخی و طبیعی این محال را برای این سرنیزم به وجود آورده است تا با تکیه بر داشته‌هایی از این دست، راه را برای توسعه و ایجاد جهش در عرصه اقتصادی فراهم ببیند. مواردی که ذکر آنها رفت و نیز ایجاد یک رابطه متقابل بین اقتصاد و گردشگری در شهری که به پویایی اقتصاد و پیشینه سنگ تاریخی اشتها دارد، امری است که در عین سادگی نیز به ظرفیتهای خاصی دارد. صحبت از تبریز است، شهری که عظمت تاریخی آن و قدرت اقتصادی مثال زدنی‌اش در طول تاریخ همچون تاروپود فرش ی و نقش و نگار و فاخر در هم تنیده است و در این معنا همین بس که بزرگ‌ترین بازار سرنوشتیده تاریخی دنیا را که در طول تاریخ قدرتمندترین و بزرگ‌ترین گردش مالی را در اختیار داشته، در خود جای داده است. همانگونه که بازار تبریز در طول ادوار تاریخ نقش پررنگی در اقتصاد تبریز و معرفی آن به عنوان قطب اقتصادی جاده ابریشم و هم از منظر گردشگران ایفا کرده است، امروز در بجهوه رشد سریع خدمات وافول اقتصاد و تجارت مبتنی بر نفت، وقت آن رسیده است که صنعت پیشروی گردشگری دین تاریخی خود را در قبال خدمات بی‌شائبه بازار تبریز و دیگر داشته‌های ارزنده این شهر ادا کند.

صد البته وقتی سخن از داشته‌های ارزنده تبریز به عنوان نمونه‌ای مثال‌زدنی از «شهر گردشگر» می‌شود، باید و زیبا و صنایع دستی و هنرهای سنتی کوکدان، سالمندان و معلولان، شهری نوع‌دوست شاداب، شهری پاک و مناسب برای بهتر زیستن تاب، شهری که در سایه این ویژگی‌ها بیش از پیش آماده می‌بازای از گردشگران داخلی و خارجی است. بر این س‌فزه هزار رنگ که برای گردشگران مهیا شده‌است، بی‌شک باید این‌ها و سنت‌های شگرف و زیبا و صنایع دستی و هنرهای سنتی بی‌بدیل و چشم‌نواز را نیز افزود که هر آینه بر شایستگی تبریز به عنوان شهر نمونه گردشگری در سال ۲۰۱۸ ص‌حه می‌گذارد.

سال ۲۰۱۸ برای کشور ما محمل دو رویداد بزرگ بین‌المللی در عرصه گردشگری است؛ انتخاب همدان به عنوان پایتخت گردشگری آسیا در سال ۲۰۱۸ از سوی وزرای گردشگری کشورهای آسیایی و انتخاب تبریز به عنوان شهر نمونه گردشگری کشورهای اسلامی در سال ۲۰۱۸ که هر دو را باید به فال نیک گرفت و از چنین فرصت‌های بی‌نظیری، فراتر از شهرهای انتخاب شده در راستای معرفی تمامی ظرفیت‌های گردشگری کشورمان بهره جست. «تبریز ۱۸۲۰» می‌تواند دریچه‌ای باشد که از روزنه آن و از مسیر معرفی این شهر به عنوان قطب گردشگری، اقتصاد تبریز و به تبع آن بازار جهانی این شهر رونق شایسته و درخورد خود را یابد و هر خشت محر که اقتصاد این شهر را جانی دوباره بخشد. این بار تبریز مهربان و راست قامت، آماده می‌شود تا با حرکت در مسیر بر نشاط و پر جاذبه گردشگری، رونق اقتصادی و باال‌تربیی دوباره کند و همچون همیشه، اولین دیگری را به کارنامه پر افتخار خود بیفزاید: «تبریز، اولین شهر گردشگر ایران در تحقق اقتصاد بدون نفت»؛ به امید تحقق آن روز.

«معاون رئیس‌جمهور و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

شب‌شاعر

به ابوالفضل سپهر رسید



مراسم نکوداشت مرحوم ابوالفضل سپهر در نخلستان اوج برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای

اوج، در چهارمین سال برگزاری محفل «شب شاعر» چهارمین مراسم از این سلسله نشست در پاسداشت زنده‌یاد ابوالفضل سپهر برگزار می‌شود. در این مراسم که امروز (یک‌شنبه) از ساعت ۱۵ در نخلستان اوج برگزار می‌شود، دوستان و آشنایان مرحوم سپهر و همچنین چهره‌های سرشناس فرهنگ و ادبیات کشور در پاسداشت این شاعر فقید گرد هم می‌آیند.



داستان یک خانواده شیطان پرست با بازی دی‌کاپریو

تارانتینو ماهیت خانواده منسون را آشکار خواهد کرد

جواد محرمی

کوبنتین تارانتینو، کارگردان برنده جایزه اسکار، یکی از شناخته‌شده‌ترین نام‌ها در هالیوود است که چندی پیش اعلام کرده بود فیلم بعدی‌اش در مورد قتل‌های خانواده منسون خواهد بود و ظاهراً قرار است وعده خود را عملی کند.

ظاهراً حداقل یکی از بخش‌های فیلم تمرکزش روی مرگ شارون تیت، همسر رومن پولانسکی، کارگردان مشهور لهستانی متمرکز است؛ کسی که به دست منسون و گروهش در سال ۱۹۶۹ به قتل رسید. منسون مغز متفکر روانی و جنایتکاری است که در اوج دوره هیپی، قتل‌های سریالی زیادی را هماهنگ کرده و ترتیب داده بود. خانواده منسون در ژوئیه و آگوست ۱۹۶۹، ۹ نفر از جمله شارون تیت، همسر ۸/۵ ماهه باردار رومن پولانسکی، کارگردان معروف سینما را به قتل رساندند. پولانسکی بر اثر این فاجعه دوران سختی را از مدتی خودش متهم به ارتباط جنسی با

دختری ۱۳ ساله شد.

تارانتینو در حالی قصد دارد در آخرین فیلمش به قتل دلخراش همسر رومن پولانسکی اشاره کند که اخیراً دادستان لس‌آنجلس بنا بر قانون

مدت انقضای اتهام برای جرمی که بیش از ۴۰ سال از آن می‌گذرد، تعقیب و پیگیری پرونده۱۹۷۵ «رومن پولانسکی» را متوقف کرد. پولانسکی متهم است که در دهه ۷۰ در آمریکا به یک دختر ۱۳ ساله تجاوز کرده است. او به همین دلیل مجبور به ترک آمریکا شد و ۴۰ سال است که در آمریکا نرفته است. اتهام آزار جنسی همواره درباره سینماگران دیگری نیز در آمریکا مطرح شده‌است اما فشارها علیه پولانسکی قابل مقایسه با دیگران نبوده و نیست. برای مثال وودی آلن، فیلمساز مشهور آمریکایی سال‌ها پیش به ایجاد رابطه با دختر خوانده خود که در سن کودکی به سر می‌برد، متهم شد ولی در هیچ دادگاهی محکوم‌نشد و مجبور به مهاجرت اجباری از آمریکا

نیز نشد. حتی واینستین تهیه‌کننده مشهور آمریکایی که طی ماه‌های اخیر افشاکری برخی زن‌های بازیگر هالیوودی درباره آزار و تهدید جنسی او سبب برکناری‌اش از مسئولیت در اسکار شد نیز به اندازه پولانسکی سختگیری درباره او اعمال نشده است. برخی ریشه سختگیری درباره پولانسکی را که طی چند دهه همواره فروزی گرفته است در ساخت فیلم جنجالی پچه رزمی می‌دانند که منجر به علنی ساختن برخی فعالیت‌های محرمانه محفل‌های مخفی در آمریکا شد. طبق این نظریه، مرگ مشکوک و فجیع همسر پولانسکی و امریکا نیز مرتبط با ساخته شدن شاهکار پولانسکی صورت گرفته است.

منسون کیست؟

چارلز مایلز منسون (تهپکار آمریکایی، به عنوان رهبر جماعتی با نام «خانواده منسون» در دهه ۱۹۶۰ میلادی در کالیفرنیا فعال بودند. منسون در سال ۱۹۷۱ به خاطر قتل شرورن تیت و لنورزماری لایبانکا که توسط تعدادی از افراد خانواده منسون و به دستور شخص او انجام شد، محاکمه شد. او در دهه ۶۰ رهبر یک فرقه کیش شخصیت بود و پیروانش طی دو شب در ۵ آگوست ۱۹۶۹ هفت نفر را به ضرب چاقو یا گلوله کشتند.

افراد خانواده منسون از نظریه او با عنوان «درهم

سینماهای مردمی

سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد

طبق اعلام مدیر امور سینماهای جشنواره، مجموعه پردیس مگامال، پردیس کوروش، پردیس آزادی و پردیس چارسو

امسال در اختیار جشنواره فیلم فجر هستند. فرجی ادامه داد: سینماها و پردیس‌های سینمایی استقلال، آرپکه ایرانیان، آزادی، تماشا، جوان، چارسو، راگا،

فرهنگ، کوروش، کیان، مگامال و ماندانا با مجموع ۲۲ سالن سینمایی و ظرفیت بیش از ۶ هزار مخاطب، سینماهای مردمی جشنواره سی‌وششم را تشکیل می‌دهند. سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ تپهمن ۱۳۹۶ به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده برگزار خواهد شد.

با اعلام محمدرضا

فرجی، مدیر امور سینماهای جشنواره، سینماهای مردمی سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر مشخص شد. محمدرضا فرجی در خصوص نحوه انتخاب سینماهای مردمی

جشنواره امسال گفت: تنوع جغرافیایی و کیفیت سالن‌های سینمایی دو عامل اصلی برای انتخاب سینماهای مردمی بود و از سوی دیگر امسال به نحوی سینماها انتخاب شدند که فیلم‌های در حال اکران آسیب نبیند و اگرانشان همزمان با ایام برپایی جشنواره به خوبی ادامه داشته باشد.