

وضعیت نامشخص بلیت فروشی جشنواره تئاتر فجر

ابهام در علت حذف برخی نمایش‌ها

جشنواره سسی و ششم تئاتر فجر در حالی به روزهای آغازین خود نزدیک می‌شود که مدیریت جدید این جشنواره فرهاد مهندس‌پور به همراه تیم خود تلاش داشته رویکرد دشان را در این دوره نسبت به سال‌های گذشته تغییر دهد. همانطور که از شعار امسال «گفت‌وگو در تئاتر» پیداست، مسئولان این دوره جشنواره تلاش دارند تمرکز خود را بر گفت‌وگو و کیفیت بخشی در سالن‌های تئاتر بگذارند؛ امری که از چشم‌تیزبین نقادان تئاتری و همینطور عموم مردم پوشیده نمانده و اکثریت معترف هستند که این روزها تئاتر شهر تا تالار وحدت راه‌اندازی شود متأسفانه گفت‌وگو در آن ضعیف صورت می‌گیرد.

■ **رویگرد جدید در انتخاب آثار**

از جمله مهم‌ترین تغییراتی که تلاش شده در این سال برای برپایی جشنواره صورت بگیرد، رویگرد جدید در انتخاب آثار و تلاش برای انتخاب کارها از روی نمایش‌های زنده و نه تماشای فیلم بوده است، چنین هدفی در تهران لااقل و در انتخاب اکثر کارها مشهود است.

■ **گذر فرهنگ کماکان در هاله‌ای از ابهام**

تیم ارتباطات این دوره جشنواره نیز نسبت به سال‌های گذشته فعالیت بیشتری داشته هر چند امکالتاشان شاید از دوره‌های گذشته نیز کمتر بوده است. از دیگر مسائلی که باید بدان پرداخت، همکاری شهرداری تهران با مسئولان جشنواره تئاتر فجر است. قرار بود گذر فرهنگ در این دوره جشنواره از حداقلص تئاتر شهر تا تالار وحدت راه‌اندازی شود که هنوز تکلیف آن نیز مشخص نیست، البته در این زمینه پیش از مسئولان تئاتر باید شهرداری هم پاسخگو باشد.

■ **وضعیت حضور رسانه‌ها و گروه‌ها**

روند حضور رسانه‌ها و دیگر گروه‌های ویژه تئاتری جشنواره طی دو سال اخیر با تدابیر و هماهنگ‌هایی که با سامانه بلیت فروشی انجام شد، توانست اندکی از حواشی و مشکلات این بخش را کاهش دهد. امسال اما بنابر گفته‌ها قرار است این بخش روند متراکم‌تر و منظم‌تری به خودبگیرد که البته تاعوض احتمالی سامانه بلیت فروشی بایددید

این بخش بطور می‌تواند پاسخگوی اهالی رسانه باشد.

اما نکته مهم این دوره از جشنواره مشخص نبودن وضعیت بلیت‌فروشی است. در حالی که ۹روز به آغاز جشنواره باقی مانده وضعیت بلیت فروشی هنوز مشخص نشده و معلوم نیست مخاطبان تئاتر قرار است به چه نحوی بلیت‌هایشان را خریداری کنند، البته شنیده‌ها حاکی از آن است که بلیت‌فروشی تئاتر فجر به سایت «ایران کنسرت» خواهد رسید؛ سایتی که از عنوان آن هم مشخص است که در حوزه «موسیقی» تمرکز دارد؛ قرار است بلیت‌های جشنواره «تئاتر» این دوره را به فروش برساند. از طرفی طی روزهای گذشته انتقادات بسیاری در نحوه عملکرد سایت ایران کنسرت در جشنواره «موسیقی» فجر وارد شده و ضعف فروش و عملکرد سؤال برانگیز در بخش تبلیغات، به نوعی جشنواره موسیقی را وارد فاز بحران مخاطب کرده است. (در صفحات بلیت‌فروشی جشنواره موسیقی فجر از برخی گروه‌ها حتی یک عکس هم در سایت ایران کنسرت دیده نمی‌شود چه برسد به تیزر و ویدئو و سایر محتواهای تبلیغاتی و اساسا تلاشی برای فروش)؛ حال را با وجود این عملکرد باید دید جشنواره تئاتر، به نوعی اشتباه جشنواره موسیقی را تکرار می‌کند یا خیر، شاید بهتر باشد در این زمینه مسئولان جشنواره از سایت‌های مختص فروش بلیت تئاتر و حرفه‌ای و پرسابقه در زمینه نمایش بهره‌برند.

■ **حذف سؤال برانگیز برخی نمایش‌ها**

برخی از نمایش‌هایی که امسال در ابتدای انتخاب آثار در لیست حضور در فجر بودند به دلایل مختلف یا از سوی کارگردان‌ها حذف یا دچار مسائل دیگری شدند و فرصت حضور در جشنواره را از دست دادند، هنوز مشخص نیست این نمایش‌ها به چه دلیل از صحنه فجر جانمانده‌اند.

■ **تغییرات معاونت هنری و تأثیر آن بر جشنواره**

طی ماه‌های گذشته مجموعه معاونت هنری شاهد تغییراتی در رأس مدیریت خود بود. علی مرادخانی پس از چهار سال با این معاونت خداحافظی کرد تا مجتبی حسینی جایگزین او در این سمت شود. حال با توجه به تیم مدیریت جدید در این بخش باید منتظر ماند و دید آیا این تغییرات، اتفاقات تازه‌ای را هم در جشنواره تئاتر فجر رقم می‌زند یا خیر؟

فروش «سد معبر» از نیم میلیارد عبور کرد

فیلم سینمایی «سد معبر» با موضوع اجتماعی از روز چهارشنبه بر پرده سینماها آمد. به گزارش فارس، دو فیلم سینمایی «بل‌حواب» با موضوع اجتماعی و «عشق‌لانس» با موضوع کمدی از صبح چهارشنبه به اکران فیلم‌های سینمایی اضافه شد. اما همچنان فروش فیلم‌ها در هفته گذشته با افت مواجه بود.
محمدرضا کائینی مدیر دفتر بخش هدایت فیلم درباره فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فروش فیلم سینمایی «سد معبر» در تهران به ۴۸۳ میلیون تومان و در شهرستان به ۱۵۵ میلیون تومان رسید که در کل رقم ۶۳۸ میلیون تومان می‌شود.

وی درباره فیلم «ثبت با سندن برابر است»، گفت: این فیلم در تهران به فروش یک میلیارد و ۸۷۶ میلیون تومان و در شهرستان به فروش یک میلیارد و ۶۰ میلیون تومان دست یافت که در کل رقم ۲ میلیارد و ۹۳۶ میلیون تومان می‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۸۴ | شنبه ۲۳ دی ۱۳۹۶ | ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۲ | اذان مغرب: ۱۷:۳۲ | شنب‌شب‌شعر:۱۲:۲۹ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۸

حکمت ۲۳۷

گروهی خدا را از روی رغبت و میل (به بهشت) پرستش کردند، این عبادت تاجران است و عده‌ای از روی ترس او را پرستیدند و این عبادت بردگان است و جمعی دیگر خدا را برای شکر نعمت‌ها (و اینکه شایسته عبادت است) پرستیدند، این عبادت آزادگان است.

رکوردشکنی سینمای مقاومت در جشنواره فجر امسال

سرمایه‌گذاری‌ای دارد که در سال آینده روی ساخت فیلم‌ها انجام می‌شود.

سلطان محمدی می‌افزاید: تا جایی که مشخص است بیشتر تهیه‌کنندگان و حامیان تولید فیلم‌های مقاومتی امسال را نهادهای دولتی و حاکمیتی تشکیل می‌دهند و باید دید همین سیاست حمایتی را در سال آینده نیز دنبال خواهند کرد یا خیر؟! اگر حمایت‌ها تداوم داشته‌باشد و حتی تقویت شود، می‌شود امیدوار بود موجی که امسال به راه افتاده ادامه پیدا کند.

این منتقد تصریح می‌کند: همان‌طور که رهبر انقلاب در سخنان اخیرشان از گرفتن تقاص از امریکا و کسانی که از اغتشاشات حمایت کردند، سخن گفتند، ما نیز در برابر نوع تفکری که فیلم‌های هالیوودی سعی در نشر آن دارند می‌توانیم با حمایت از ساخت فیلم با موضوع مقاومت، تقاضی تصویری بگیریم.

وی با هشدار درباره اینکه می‌تواند این موج به یک حرکت احساسی کوتاه‌مدت دربرابر پدیده داعش تبدیل بشود، می‌گوید: اگر استارت خوبی برای حمایت از سینمای مقاومت نداشته باشیم، اتفاقات امسال می‌شود موجی احساسی دربرابر پدیده داعش؛ پدیده‌ای که امسال بود و سال دیگر نیست و به همین دلیل سال دیگر کسی سراغ موضوعاتی مانند حزب الله، شیخ زکرائی، سوریه، اتفاقات افغانستان یا مصائب مردم میانمار نمی‌رود و آن را به حال خودشان رها می‌کنند.

سلطان محمدی، معتقدست، می‌شود با تقویت موجی که امسال درباره داعش و گروه‌های تکفیری به وجود آمده است، راهی برای مقابله با آثار سینمایی هالیوودی به وجود آوریم که سعی دارند اندیشه خود را در میان ملت‌ها توسعه، رسوخ و رسوب دهند. ما در مقابل آنها دارای اندیشه خوبی هستیم؛ اندیشه‌ای که می‌تواند از یک موج زودگذر به یک سنوانی عظیم تبدیل شود و تأثیر خود را بگذارد.

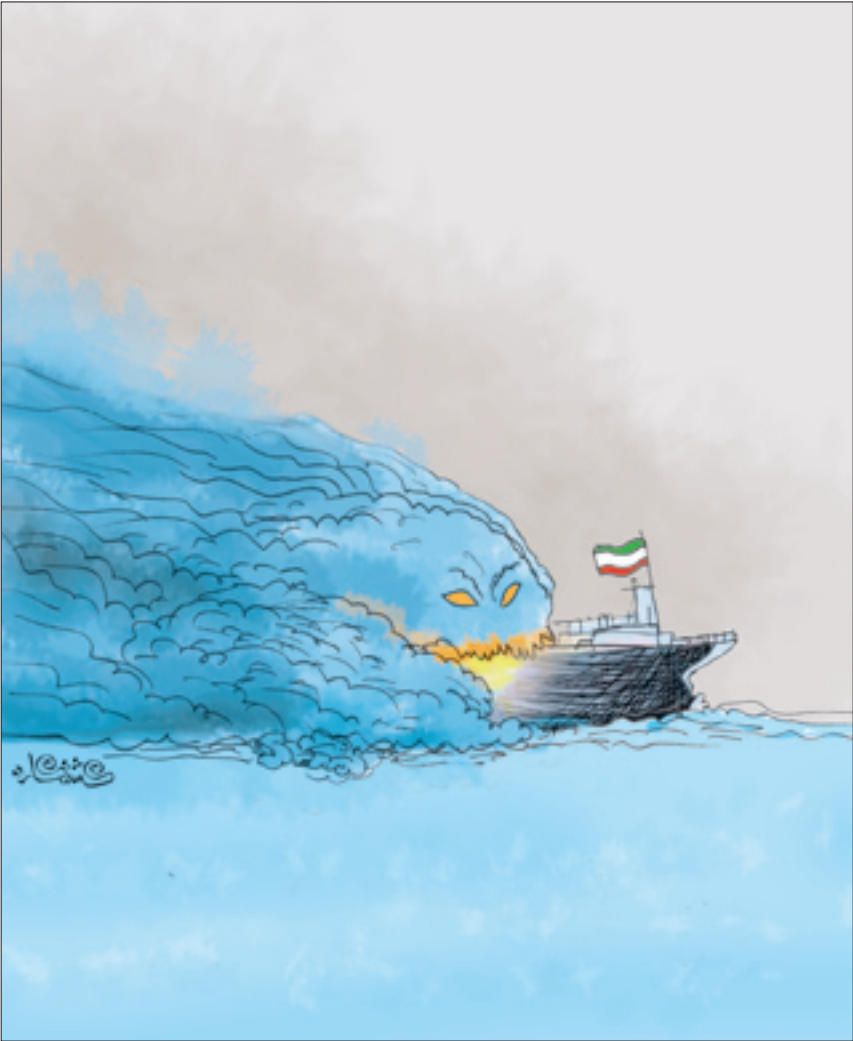
سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، امسال رقابتی میان فیلم‌هایی خواهد بود که سازندگان از فیلمسازان صاحب سبک در سینمای دفاع مقدس هستند.

حاتمی کیا، بعد از موفقیت بادبگار، امسال با «به وقت شام» نگاهی به وقایع سوریه دارد. محمدعلی باشه انگر نیز برای فیلم «ملکه» امسال با «سوروز آب» درباره شهدای گمنام به جشنواره آمده است. از سوی دیگر نام دو کارگردان جدید را باید امسال به فیلمسازی که در حوزه دفاع مقدس فیلم ساخته‌اند، افزود. پیمان معادی و بهرام توکلی برای نخستین بار فیلم‌هایی را با موضوع فیلم می‌سازند؛ فیلم‌هایی که یکی درباره تهران زمان جنگ و دومی درباره وقایع روزه‌های پایانی جنگ تمحیلی در ایلام است. آثاری که باید درباره ماهیت دفاع مقدسی آنها کمک صبر کرد تا مشخص شود این کارگردانان تازه نفس چه خط فکری را در آثار تولیدی‌شان داشته‌اند!

کتاب جنجالی «آتش و خشم» در بازار نشر ایران

تحولات درونی کاخ سفید با چاشنی ادبیات

انتشارات «کتاب سده» در آینده نزدیک کتاب جنجالی «آتش و خشم» را با ترجمه محمدرضا اربایی منتشر می‌کند، این اثر روایتی مستند و داستان گونه با چاشنی ادبیات از داخل کاخ سفید دارد. این روزها در مجامع مختلف صحبت از انتشار کتابی است که خشم ترامپ و کاخ سفید را برانگیخته است، این کتاب با نام «آتش و خشم» توسط «مایکل ولف» خبرنگار امریکایی نوشته شده که توانسته هم آتش و هم خشم یاد شده در عنوان خود را به وضوح در واکش‌های ترامپ نمایان کند. اما صحبت از ترجمه این کتاب برافروش در ایران هم مطرح شده و به برخی از ناشران اقدام به ترجمه کرده‌اند. یکی از این مترجمان، «محمدرضا ربایی» است که هم‌زمان با انتشار کتاب ترجمه، آغاز کرده است. وی ضمن اشاره به این اثر گفت: «آتش و خشم» از آن دست کتاب‌هایی است که وقتی وارد بازار کتاب شود، مخاطبان فراوانی در ایران خواهد داشت و در حال حاضر هم در جهان استقبال چشمگیری از آن صورت گرفته است. اربایی با بیان اینکه نویسنده در این اثر نگاهی مستند و داستان گونه به تحولات درونی کاخ سفید از زمان ورود ترامپ داشته است، گفت: با توجه به اینکه کاخ کتاب‌زبانی روان دارد، سعی شده در تمام مراحل ترجمه هم مخاطب حداقل انرژی را برای درک مفهوم مطلب صرف کند. وی ادامه داد: ترجمه «آتش و خشم» که به قلم «مایکل ولف» خبرنگار امریکایی نوشته شده، ظرف یک‌ماه آینده وارد بازار کتاب ایران خواهد شد. در حال حاضر نزدیک به ۱۰۰ درصد کار ترجمه انجام شده و به زودی فراوی مخاطب ایرانی از سوی نشر سده قرار می‌گیرد. اربایی با تأکید بر این مطلب که مستندگونه بودن کتاب و ویژگی‌های برجسته آن به شمار می‌رود، تصریح کرد: در این اثر روایات مستند است و گپ‌وگفت‌های نویسنده واقعی است، آنچه‌او از دل کاخ سفید استخراج کرده به زبان داستان گونه با چاشنی ادبیات نوشته شده تا از بستر گزارش نویسی فاصله گیرد، اما در تمام مراحل نویسنده سعی کرده مطلب را شفاف بیان کند.



دوازدهمین دوره جشنواره خودجوش دانش‌آموزی فیلم دفاع مقدس در کرمانشاه برگزار شد

شادی ۲۳هزار نوجوان زلزله‌زده در دومین سالگرد شهادت سعید سیاح طاهری



به همت و همراهی عده‌ای از هنرمندان سینما و جانبازان و قهرمانان دفاع مقدس و اهل هنر، در دومین سالگرد شهادت شهید والا مقام سعید سیاح طاهری، دوازدهمین دوره جشنواره شاد دانش‌آموزی فیلم دفاع مقدس به دور از تعلقات سیاسی و جناحی به مدت دوهفته و در دو سانس صبح و بعداز ظهر در تمامی مناطق شهرها و روستاهای زلزله‌زده سرپل ذهاب (سه روز)، قصرشیرین (دو روز)، گیلانغرب (دو روز)، دالاهو(یک روز)، ثلاث باباجانی (دو روز) برگزار شد.

هنرمندان شرکت کننده در این جشنواره عبارت بودند از: فاطمه معتمدآریا، مالک سراج، کوروش سلیمانی، سپیدعلی صالحی، محمدرضا هدایتی، سعید داخ، علی رضا مسعودی (مشهدی)، بهزاد کریمی (طنزپرداز صحنه‌ای) و حسین دهباشی (روزنامه نگار و مستندساز) و دکتر سالار عبود (مدرس دانشگاه نیویورک) و از قهرمانان دفاع مقدس که کتاب‌هایشان توسط هنرمندان و در حضور خود شخص آنان به دانش‌آموزان شرکت کننده معرفی شد. در این زمینه می‌توان به مصلح‌الح زک کتاب فرنگیس) اشاره کرد که همراه با هنرمندان به صحنه رفته و ضمن الهام‌بخشی به نوجوانان و جوانان شرکت کننده برای بالا بردن صبر و استقامت در برابر مشکلات و یادآوری گذران‌بودن این وضعیت با زبان شادی و دست افشانی در سالن‌هایی می‌پرداختند که کاملاً مزین به عکس‌های هر منطقه بود. بعد از مراسم متناسب با جنسیت معلمان کتاب‌های این قهرمانان و تمامی معلمان حاضر در برنامه هدیه داده می‌شد و آنان تشویق می‌شدند که این کتاب‌ها را بخوانند و برای دانش‌آموزانشان روایت کنند. در این جشن به جز اهدای وسایل ضروری تحصیل به همه دانش‌آموزان، به بیش از ۲هزار نفر از دختران سرپل‌ذهاب نیز عروسک اهدا شد.

در این مراسم که با شعرخوانی فی‌البداهه مالک سراج و محمدرضا هدایتی همراه بود، تمامی شرکت‌کنندگان زن کتاب فرنگیس) اشاره کرد که همراه با هنرمندان به صحنه رفته و ضمن الهام‌بخشی به نوجوانان و جوانان شرکت کننده برای بالا بردن صبر و استقامت در برابر مشکلات و یادآوری گذران‌بودن این وضعیت با زبان شادی و دست افشانی در سالن‌هایی می‌پرداختند که کاملاً مزین به عکس‌های هر منطقه بود. بعد از مراسم متناسب با جنسیت معلمان کتاب‌های این قهرمانان و تمامی معلمان حاضر در برنامه هدیه داده می‌شد و آنان تشویق می‌شدند که این کتاب‌ها را بخوانند و برای دانش‌آموزانشان روایت کنند. در این جشن به جز اهدای وسایل ضروری تحصیل به همه دانش‌آموزان، به بیش از ۲هزار نفر از دختران سرپل‌ذهاب نیز عروسک اهدا شد.

در این مراسم که با شعرخوانی فی‌البداهه مالک سراج و محمدرضا هدایتی همراه بود، تمامی شرکت‌کنندگان زن کتاب فرنگیس) اشاره کرد که همراه با هنرمندان به صحنه رفته و ضمن الهام‌بخشی به نوجوانان و جوانان شرکت کننده برای بالا بردن صبر و استقامت در برابر مشکلات و یادآوری گذران‌بودن این وضعیت با زبان شادی و دست افشانی در سالن‌هایی می‌پرداختند که کاملاً مزین به عکس‌های هر منطقه بود. بعد از مراسم متناسب با جنسیت معلمان کتاب‌های این قهرمانان و تمامی معلمان حاضر در برنامه هدیه داده می‌شد و آنان تشویق می‌شدند که این کتاب‌ها را بخوانند و برای دانش‌آموزانشان روایت کنند. در این جشن به جز اهدای وسایل ضروری تحصیل به همه دانش‌آموزان، به بیش از ۲هزار نفر از دختران سرپل‌ذهاب نیز عروسک اهدا شد.

کوروش زارعی، بازیگر فیلم امپراطور جهنم:

علی نصیریان می‌تواند با «امپراطوری جهنم» سیمرغ فجر را بگیرد



■ **فرزین ماندگار**
بازیگر فیلم «امپراطور جهنم» گفت: این اولین باری است که افتخار همکاری با «علی نصیریان» نصیب من شده و بیشتر بازی‌ام هم با همین عزیز بزرگوار است. در قبال خودم قضاوتی نمی‌کنم، اما مطمئناً علی نصیریان برای این نقش کاندید و برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. کوروش زارعی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در خصوص لزوم ساخت آثاری سینمایی همچون امپراطور جهنم گفت: فیلم امپراطور جهنم به مسائل منطقه و کشورهای اسلامی می‌پردازد. این فیلم تا تمرکز بر منشأ گروه‌های تکفیری در کشورهای همچون عربستان سعودی، رژیم صهیونیستی و امریکا به ظهور و بروز گروه‌های تروریستی می‌پردازد.

وی در همین راستا ادامه داد: کشورهای جهنم اضافه کرد: من می‌کنند تا چهره‌ای تحریف شده از اسلام در جهان به نمایش بگذارند و به نوعی مسلمانان را به دروغ تروریست بنامند و فیلم امپراطور جهنم در اصل پاسخی کوبنده به جریان‌ات تحرافی تکفیری و منطقه است. تاریخ ثابت کرده که ریشه تمامی گروهک‌های تروریستی در طالبان، داعش، امریکا و کشورهای همچون رژیم صهیونیستی است و این فیلم هم به این ریشه‌یابی و نشان دادن چهره پست و کثیف این گروهک‌ها می‌پردازد.

وی درباره نقش خود در فیلم امپراطور جهنم اضافه کرد: من در این فیلم نقش سرکرده داعشی‌ها را بازی می‌کنم که توسط پدر خوانده اصلی با بازی علی نصیریان از لس آنجلس هدایت شده و اهداف تروریستی را در سوریه برنامہ‌ریزی می‌کند. نقش

^[1] بازیگر فیلم «امپراطور جهنم» گفت: این اولین باری است که افتخار همکاری با «علی نصیریان» نصیب من شده و بیشتر بازی‌ام هم با همین عزیز بزرگوار است

^[2] بازیگر فیلم «امپراطور جهنم» گفت: این اولین باری است که افتخار همکاری با «علی نصیریان» نصیب من شده و بیشتر بازی‌ام هم با همین عزیز بزرگوار است