

هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار برگزیدگانش را شناخت

## جشنواره عمار و جسارتی که در حال رشد است



■ **فرزین ماندگار**

**میلاذ میرزا یاقری**، کارگردان مستند تسویه حساب و دیگر نوشته‌های دوران اسپریاتی هنوز تا نخورده مانده است. هوا خیلی گرم بود، چیزی نزدیک به ۳۹ درجه. ساعت دو بعدازظهر بود که از کنار خیمه‌ها می‌گذشتم. در نگاه اول نشناختمش. او مرا صدا زد و سلام کرد. دقت کردم دیدم سعیدالکاتب بوده است؛ اما به اندازه چندین سال پیر و شکسته شده بود. جلوی ورودی چادر، یک سایبان از گونی داشت که زیر آن نشسته بود و روی یک سنگ سیاه و تخت، چیزی می‌نوشت و بعد با نوک سوزنی که در تکه‌ای چوب فرورفته بود، نوشته را شیار می‌انداخت. سعیدالکاتب قبلا در بغداد زرگر بود و معازه طلافروشی‌اش را خیلی از اسرای اهل بغداد می‌شناختند. او مردی میانسال، درشت هیکل با شکمی برآمده، پلک‌هایی پف کرده، چهره‌ای پور و گردنی کوتاه بود. موهای جو گندمی‌اش را با صابن به آرایشگر کمپ، هر دو سه روز یک بار، با ماشین دستی کوتاه می‌کرد.

آرایشگر عراقی روزهای اولی که اسیر شده بود و به کمپ آمد، برای اینکه جایگاهی پیدا کند، گفت: «من آرایشگرم.» بعداً معلوم شد هیچ سررشته‌ای در این شغل ندارد؛ اما رفته رفته آنقدر حاضر در ایران را بخش فراموش شده‌ای از تاریخ و روی سر اسرا کار کرد که عملاً آرایشگر شد.

سعید، موهایش را برای حفظ بهداشت، همیشه از تم می‌زد و می‌گفت: «موهایم را اندازه بچه‌هایم دوست دارم.»

یک سال قبل، خیلی سرحال بود و ادعا می‌کرد به دلیل خرابی شرایط خوب اقتصادی در عراق، از هیچ لحاظ نگرانی ندارد. او فکر می‌کرد جنگ، خیلی زودتر از پیش‌بینی‌های افراد دور و برش تمام می‌شود و وقتی بر گردد سرافراز به کسب و کار و زندگی‌اش ادامه می‌دهد.

چند عکس در جیبش بود که گاهی به ما نشان می‌داد. عکس‌ها خانوادگی بودند. او می‌خواست نشان خود را به رخ ما بکشد؛ و از زندگی مرفه خانوادگی سعیدمحمعلی صدری‌نیا اهدا کرد. او آرایش‌هایش پرده برادر. سال ۶۱ برایش امیدوار کنندنده و زود گذر بود؛ اما کم‌کم خورشید امید او رنگ افول گرفت و دنیاپیش رو به تاریکی رفت. یک سال گذشت و سعید احساس کرد رشته جنگ، سر دراز می‌دارد. مهم‌تر از آن، تنها نمانی که فرستاده بود، بی‌پاسخ مانده بود. این اندوه بزرگ، یعنی دریافت نکردن نامه و بی‌خبری از اهل و عیال، مثل کابوسی، شب و روز، آزارش می‌داد. معلوم بود که حوصله است که دشمنان هیچ غلطی نمی‌توانند بکنند، اما اگر کسی خودباخته است و پرچم کشورش را پایین می‌کشد و آن را آتش می‌زند، دل همه خانواده شهیدا را به درد آورد. بنده به عنوان نماینده سعیدالکاتب در اختیار مخاطبانم قرار بدهم. گفت: «تو در کشور خودت، داری خدمت می‌کنی. من چرا باید اینجا باشم؟»

گفتم: «با این حال اگر تو نمی‌خواستی، نه خودت اینجا بودی، نه من.» سعید آه کشید و گفت: «لعنت به ما اگر خواسته باشم. لعنت به هر کس سعیدالکاتب شد.»

کارگردان مستند «قائم‌مقام» پس از دریافت جایزه خود صحبت کرد و گفت: این مستند حاصل یک کار تیمی است. پس از ۴۰ روز از اکران این کار نکات، نقد و نظرات مختلفی راجع به کار به ما فرستاده شده است. باید بگویم که مزیت کارهای ما صدافتتاحی است و روایت است که باعث ماندگاری آن می‌شود.

کارگردان مستند «قائم‌مقام» پس از دریافت جایزه خود صحبت کرد و گفت: این مستند حاصل یک کار تیمی است. پس از ۴۰ روز از اکران این کار نکات، نقد و نظرات مختلفی راجع به کار به ما فرستاده شده است. باید بگویم که مزیت کارهای ما صدافتتاحی است و روایت است که باعث ماندگاری آن می‌شود.

و حید جلیلی: حیف است که کشور ما با این سنت قدرتمند، آن حماسه‌ها و هویت‌های آرمانی در آیینه رسانه انعکاس پیدا نکند. آقای احمدجو از کسانی است که با همت و نگاه مردم‌شنا سانه خود بخشی از تاریخ میهن ما را با سوزهای مردمی روایت کردند

در همین بخش عباس سلیمی نمین که برای تقدیر از کارگردان مستند «قائم‌مقام» به روی صحنه آمده بود، نسبت به صحبت‌های حسین شمقدری واکنش نشان داد و گفت: در این جلسه انتقادی به صدا و سیما وارد شد و لازم است که توضیحی راجع به آن بدهم. علت تأخیر رسانه ملی در بازتاب اخبار حوادث اخیر تصمیمی بود که در شورایعالی امنیت ملی اتخاذ شد و صدا و سیما از یک جایگاه قانونی تبعیت کرد.

■ **پیام مقام معظم رهبری**

**به اکران‌کنندگان عمار**

بخش بعدی این مراسم اختصاص به تقدیر از اکران‌کنندگان مردمی در سراسر کشور داشت. در این بخش ضمن تقدیر از سرکار خانم اکرم حیدری از فعالان اکران‌کننده، تقدیس شهید سیاح‌طاهری به ایشان داده شد. همچنین پیامی از سوی مقام معظم رهبری قرائت شد. مضمون متن اینچنین است: «اکران آثار کار ارزشی و خانواده شهید مدافع حرم، دادالله امیری دریافت کردند.

در بخش مستند «تاریخ معاصر و فتنه ۸۸» لوح افتخار این بخش به مستند «فوتبال سنا پیروززی» به کارگردانی محمدحسن یادگاری رسید. فانوس این بخش به مستند «اولین برخورد» به کارگردانی حمیدرضا حیدری رسید.

فانوس و جایزه ویژه بخش تاریخ معاصر و فتنه ۸۸ به مستند «قائم‌مقام» به کارگردانی سعیدمحمعلی صدری‌نیا اهدا شد.

جایزه ویژه و بخش این بخش ضحیه شهید خالقی پور بود که توسط مادر آن شهیدان فرزوار به کارگردان مستند «قائم‌مقام» اهدا شد. مادر شهیدان خالقی پور در این بخش صحبت کرد و گفت: همه هوشیار هستیم که دشمنان هیچ غلطی نمی‌توانند بکنند، اما اگر کسی خودباخته است و پرچم کشورش را پایین می‌کشد و آن را آتش می‌زند، دل همه خانواده شهیدا را به درد آورد. بنده به عنوان نماینده سعیدالکاتب در اختیار مخاطبانم قرار بدهم. گفت: «تو در کشور خودت، داری خدمت می‌کنی. من چرا باید اینجا باشم؟»

گفتم: «با این حال اگر تو نمی‌خواستی، نه خودت اینجا بودی، نه من.» سعید آه کشید و گفت: «لعنت به ما اگر خواسته باشم. لعنت به هر کس سعیدالکاتب شد.»

کارگردان مستند «قائم‌مقام» پس از دریافت جایزه خود صحبت کرد و گفت: این مستند حاصل یک کار تیمی است. پس از ۴۰ روز از اکران این کار نکات، نقد و نظرات مختلفی راجع به کار به ما فرستاده شده است. باید بگویم که مزیت کارهای ما صدافتتاحی است و روایت است که باعث ماندگاری آن می‌شود.

کارگردان مستند «قائم‌مقام» پس از دریافت جایزه خود صحبت کرد و گفت: این مستند حاصل یک کار تیمی است. پس از ۴۰ روز از اکران این کار نکات، نقد و نظرات مختلفی راجع به کار به ما فرستاده شده است. باید بگویم که مزیت کارهای ما صدافتتاحی است و روایت است که باعث ماندگاری آن می‌شود.



و حید جلیلی: حیف است که کشور ما با این سنت قدرتمند، آن حماسه‌ها و هویت‌های آرمانی در آیینه رسانه انعکاس پیدا نکند. آقای احمدجو از کسانی است که با همت و نگاه مردم‌شنا سانه خود بخشی از تاریخ میهن ما را با سوزهای مردمی روایت کردند

هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار برگزیدگانش را شناخت

## جشنواره عمار و جسارتی که در حال رشد است

«ژ مثل…» اهدا شد.

پدر شهید احمدی‌روشن در این بخش صحبت کرد و گفت: متأسفانه مسئولان ما همیشه از برجام نافرجام حمایت کردند، اما ما آن را جز خیانتی به مردم نمی‌دانیم. خاطرم هست که چند وقت پیش یکی از نمایندگان مجلس در شبکه افق حضور داشت و در آنجا پس از صحبتی طولانی راجع به برجام گفت که برجام نتیجه خون شهدای ما است. در همینجا می‌خواهم به ایشان بگویم که این جمله شما سیخف‌ترین حرفتان در دوران زندگی‌تان بود.

در بخشی دیگر علیرضا بوالی، کارگردان مستند فروشنده گفت: جشنواره عمار به ما جسارت داد تا اگر صدا و سیما نیز به اثرمان توجه نکند، اثرمان دیده خواهد شد. بعد از بخش کلیبی از دیدار دست‌اندرکاران جشنواره عمار با رهبری بخش اهدای جوایز هشتمین جشنواره عمار برگزار شد.

■ **شب انتقاد کارگردان انقلابی**

**از صدا و سیما**

بنابراین گزارش در بخش نقد درون‌گفتمانی، هیئت‌داوران ضمن تقدیر از اثر «حرام می‌خوریم؟!» به کارگردانی «هادی محمدی‌نسب» و «سوخت ما سوخت» به کارگردانی «پاسین خوش آمد زهی» و «ترخیص» به کارگردانی «مهدی انصاری»، لوح افتخار این بخش را به اثر «میراث البرتا ۳۲» به کارگردانی «حسین شمقدری» اهدا کرد.

حسین شمقدری، کارگردان میراث البرتا ۳۲، بعد از دریافت جایزه خود در سخنانی با انتقاد از عملکرد صدا و سیما در روزهای پراشتاب جامعه‌گفت‌وگوهای صدا و سیما در این دوران بچگانه‌است و خبری از وقایع این روزها در شبکه خبر نیست.

وی با بیان اینکه این روزها جوانان بسیاری علیه این جشنواره عمار در این انقلابی در حال فعالیت هستند، تأکید کرد: متأسفانه همچنان مدیران شبکه خبر را مدیرانی میانسال تشکیل می‌دهند. همچنین هیئت‌داوران فانوس این بخش را به اثر «تکله» به کارگردانی «مسعود کارگر» و «فروشنده» به کارگردانی «علیرضا بوالی» اهدا کرد. جایزه ویژه بخش مستند نقد درون‌گفتمانی هم به اثر «مستان یورت» به کارگردانی «میلاذ میرزا یاقری» اهدا شد.

■ **جشنواره عمار به ما جسارت داد**

علیرضا بوالی، کارگردان مستند فروشنده، با بیان اینکه جشنواره عمار به ما جسارت داد تا اگر صدا و سیما نیز به اثرمان توجه نکند، اثرمان دیده خواهد شد، گفت: اکران‌های مردمی عمار بزرگ‌ترین نعمت برای فیلمسازان است و اثر من به همین واسطه در بیش از ۱۰۰ دانشگاه و ۱۰۰۰ مسجد اکران شد.

وی در پایان سخنان خود گفت: امیدواریم صدا و سیما جسارت داشته باشد و آثاری که به بصیرت‌گری و روشننگری مردم کمک می‌کند را حمایت و بخش کند. در بخش پبیداری اسلامی و جهانی «هیئت‌داوران ضمن تقدیر از اثر «نار و انار» به کارگردانی «حمیدربنی حمزه»، لوح افتخار این بخش را به اثر «قصر قند» به کارگردانی «محسن اسلام‌زاده» و «حرام» به کارگردانی مرتضی رمضان‌خانی داده شد.

■ **حضور پدر شهید احمدی‌روشن**
بخش پایانی این مراسم اختتامیه به اعطای جایزه نشان استقلال اختصاص داشت. پدر شهید مصطفی احمدی‌روشن و برادر شهید شه‌ریازی برای اهدای این جایزه به روی صحنه آمدند. جایزه نشان استقلال به خانم «سلیمه نصیری» قهرمان مستند حاصل‌فصل من، «محمود بارانی» قهرمان مستند دشت آدم‌خوار، پنج قهرمان مستند یاد واحد و محمدعلی هاشمی» قهرمان مستند



کارگردان مستند فروشنده: جشنواره عمار به ما جسارت داد تا اگر صدا و سیما نیز به اثرمان توجه نکرد، اثرمان دیده خواهد شد، اکران‌های مردمی عمار بزرگ‌ترین نعمت برای فیلمسازان است و اثر من به همین واسطه در بیش از ۱۰۰ دانشگاه و ۱۰۰۰ مسجد اکران شد

**یک مادر بزرگ**

**و یک پدر بزرگ برگزیده جشنواره قصه‌گویی شدند**

با اعلام دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، دو اثر برگزیده و دو اثر تقدیری حاصل رقابت‌امسال پدربزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها در این جشنواره است.

هیئت‌داوران این بخش «سلطان‌علی دربادل» از آذربایجان غربی و «مریم‌علی‌محمدی» از کردستان را دو برگزیده جشنواره امسال معرفی کردند.

این دو برگزیده به ترتیب قصه‌های «فیل مغرور و گنجشک پرزور» و «خوشمزه‌ترین نان» را روایت کرده بودند.

همچنین هیئت‌داوران «علی‌نساج‌شهرکی» با داستان «دو دزد» از سیستان و بلوچستان و «زهرآ پوریابلان» با داستان «پدر خارکن» از استان البرز را شایسته تقدیر دانستند.

گفتنی است هیئت‌داوران این بخش سعیدعلی کاشفی‌خوانساری، علی‌خانجانی و مؤگان خلیل‌پور ۲۵ اثر را که به مرحله منظره‌ای این جشنواره رفته بودند، دآوری کرده‌اند. در دور نخست این رقابت ۴۹۲ اثر به دبیرخانه جشنواره رسیده بود.

گفتنی است بیستمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی از ۲۵ تا ۵ بهمن در مرکز آفرینش‌های فرهنگی - هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار خواهد شد.

توسط مؤسسه مهد قرآن

**در سنانه تخصصی آموزش**
**تریل قرآن کریم تدوین می‌شود**

در سنانه آموزش تریل قرآن کریم با هدف ایجاد جاذبه‌های قرائت و رعایت تجوید و صحیح خواندن قرآن کریم برای مریمان و حافظان کلام وحی از سوی هیئت علمی مؤسسه کشوری مهد قرآن تهیه و تدوین می‌شود.

محمود کریمی معاون آموزش مؤسسه کشوری مهدقرآن با اشاره به تشکیل جلسه اعضای هیئت علمی با حضور هیئت‌الاسلام فومنی‌الحائری مؤسس و رئیس هیئت‌امنا و سایر اساتید قرآنی، اظهار داشت: تا توجه نبود منابع جدی آموزشی در سبک‌های تریل و استفاده تریل استاندارد برای حافظان قرآن در مسابقات کشوری، بین‌المللی، آزمون‌های «ترجم‌وحی» و تلاوت‌های ماه مبارک رمضان، مقرر شد برای رشد کیفی تلاوت با رعایت نکات تجویدی، سرعت و صحیح خواندن، حفظ و قوف، فهم آیات و جملات، طرح درسی آموزش تریل قرآن کریم تهیه و تدوین شود. بر همین اساس برنامه‌ریزی جهت فراهم شدن آموزش جامع قرآن در سامانه مجازی برای همه اعضای هیئت علمی، زمان‌بندی ارتباط اساتید با مریمان و حفظ کل، از دیگر مصوبات جلسه هیئت علمی در حجت‌الاسلام فومنی‌الحائری مؤسس و رئیس هیئت‌امنا، اساتیدی همچون عبایی، علی‌اکبر حنفی، حشمتی، محمدحسین سعیدیان و سید محمود چاوشی مدیر مؤسسه مهد قرآن حضور داشتند.

**بخش سریال جدید پلیسی**

**«آن سوی ماجرا»**

**از رادیو نمایش**



از روز یکشنبه، هفدهم دی ماه، بخش سریال پلیسی جدید «آن سوی ماجرا» از رادیو نمایش آغاز می‌شود. این سریال پلیسی را حسین یعقوبی نوشته و در خلاصه داستان آن آمده است: جسد کارخانه‌دار و مالک یک شرکت بزرگ حمل و نقل در زباله‌دانی اطراف شهر کشف می‌شود. بازپرس جوانی مأمور می‌شود تا پرونده قتل را پیگیری کند و در این بین اتفاقاتی رخ می‌دهد که شنیدنی است.

در «آن سوی ماجرا» هنرمندانی چون: فریا متخصص، عباس توفیقی، لکبر ملای، مجید سهرابی، عباس شادروان، حمیدرضا هدایتی، محمد یگانه، معصومه عزیزمحمدی، محمد پورحسن، سلمان خطی و تعداد دیگری از هنرمندان ارکله هنرهای نمایشی رادیو به ایفای نقش می‌پردازند.

این سریال رادیویی به کارگردانی: جواد پیشگر، تهیه‌کنندگی: اشرف‌الاسادات اشرف‌نژاد، صدابرداری: حیدر صفدری و افکت: نرگس موسی‌پور، از هفدهم دی ماه، ساعت ۹ صبح از رادیو نمایش بخش می‌شود.



برگزیدگان هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب حوزه هنری ششم بهمن ماه در شهر شیراز معرفی می‌شوند. شهر شیراز میزبان هفتمین جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب می‌شود. این رویداد حوزه شعر و ادبیات که به‌همت مؤسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر برگزار می‌شود، در حال حاضر در مرحله دآوری آثار قرار دارد و ششم بهمن ماه سال جاری



اثر جدید ناصر صارمی وارد بازار نشر شد

**خاطرات یک شاعر اسپرین**
**در «خیمه‌های قومس»**

■ **محمدصادق عابدینی**
**کتاب تازه‌ای با عنوان «خیمه‌های قومس»**
درب‌گزیده داستانی مستند از زندگی اسپران جنگی که اردوگاه یزرگ سمنان، به روایت و نویسندگی ناصر صارمی روانه بازار نشر و کتاب شد.

ناصر صارمی روانه بازار نشر و کتاب شد. این صارمی، پیشتر از اینها نیز دو کتاب دیگر در همین باب در سال‌های ۹۱ و ۹۳ منتشر شده بود که حاوی داستان‌هایی کوتاه و مستند مربوط به کمپ‌های اردوگاه‌های دیگر در تهران و اراک بودند. این نویسند و شاعر، یکی از معدود افرادی است که به نگارش تاریخ شفاهی، در مقوله ادبیات اردوگاهی و بازداشتگاهی «زندگی اسرای عراقی در ایران» به صورت گزارش داستانی پرداخته است.

کتاب «خیمه‌های قومس» صرفاً به رخدادهای دو کمپ یک اردوگاه در چند کیلومتری شهر سمنان، معروف به اردوگاه سمنان می‌پردازد. نویسنده در ابتدای کتاب می‌نویسد: «اینجا خانه تو نیست، مهمان هم نیستی؛ پس چرا آمده‌ای؟ مگر نمی‌دانی مسافری که نماند کجا می‌رود، اسیر می‌شود؟» اینها را من گفتم و او که در استیصال بود، می‌گفت: «اشتباه کردم، اغوا شدم، با تو دشمنی ندارم. با من مهربان باش.» دشمن بود اما حاضر در ایران را بخش فراموش شده‌ای از تاریخ و جنگ می‌داند و معتقد است نوشتن تاریخ شفاهی، خواننده را مطمئن و امیدوار به صداقت نویسنده می‌کند، خصوصاً وقتی که نویسنده و راوی، هر دو، یک نفر باشند. نویسنده خیمه‌های قومس بر این باور است جلب و جذب مخاطب جز با هم‌رز از افراق و توهم، امکان‌پذیر نیست. وی درباره اهداف خود و نوشتن این کتاب، ابراز می‌کند که «در وهله نخست، به نمایش گذاشتن شکل منفر و پلید جنگ و یکی از تبعات پدیدهی آن یعنی اسارت را پیش رو داشته‌ام. همچنین با آنکا به مستندات، آنگارگر جنگ را بدون شمار معرفی کرده‌ام. دیگر

سال ۶۱ برایش امیدوار کنندنده و زود گذر بود؛ اما کم‌کم خورشید امید او رنگ افول گرفت و دنیاپیش رو به تاریکی رفت. یک سال گذشت و سعید احساس کرد رشته جنگ، سر دراز می‌دارد. مهم‌تر از آن، تنها نمانی که فرستاده بود، بی‌پاسخ مانده بود. این اندوه بزرگ، یعنی دریافت نکردن نامه و بی‌خبری از اهل و عیال، مثل کابوسی، شب و روز، آزارش می‌داد. معلوم بود که حوصله است که دشمنان هیچ غلطی نمی‌توانند بکنند، اما اگر کسی خودباخته است و پرچم کشورش را پایین می‌کشد و آن را آتش می‌زند، دل همه خانواده شهیدا را به درد آورد. بنده به عنوان نماینده سعیدالکاتب در اختیار مخاطبانم قرار بدهم. گفت: «تو در کشور خودت، داری خدمت می‌کنی. من چرا باید اینجا باشم؟»

گفتم: «با این حال اگر تو نمی‌خواستی، نه خودت اینجا بودی، نه من.» سعید آه کشید و گفت: «لعنت به ما اگر خواسته باشم. لعنت به هر کس سعیدالکاتب شد.»

کارگردان مستند «قائم‌مقام» پس از دریافت جایزه خود صحبت کرد و گفت: این مستند حاصل یک کار تیمی است. پس از ۴۰ روز از اکران این کار نکات، نقد و نظرات مختلفی راجع به کار به ما فرستاده شده است. باید بگویم که مزیت کارهای ما صدافتتاحی است و روایت است که باعث ماندگاری آن می‌شود.



و حید جلیلی: حیف است که کشور ما با این سنت قدرتمند، آن حماسه‌ها و هویت‌های آرمانی در آیینه رسانه انعکاس پیدا نکند. آقای احمدجو از کسانی است که با همت و نگاه مردم‌شنا سانه خود بخشی از تاریخ میهن ما را با سوزهای مردمی روایت کردند