

**زلزله زردگان** به مالک و مستأجر تقسیم نشوند



خسرو معتمد

روزنامهنگار وموت

۱۴ دی‌ماه در صفحه ۵۵ حاضه اطلاع داده است که رئیس شورای شهر سرپل ذهاب گفت متأسفانه خدمت‌رسانی به زلزله‌زدگان به کنده انجام می‌شود. یک بسته ازارق عمومی در هشتم آذر به زلزله‌زدگان داده شد. قرار بود ماهی یک بسته بدهند که دیگر ننداده‌اند وی گفته بنیاد مسکن و شهرسازی تاکنون در شهر سر پل ذهاب حدود هزار کانکس توزیع کرده است، اما طبق بررسی‌ها حدود ۵هزار واحد مسکونی در این شهر تخریب شده و همه آنها کانکس دریافت نکرده‌اند او گفته: «۳ هزار و ۵۰۰ کانکس از سوی مردم‌ان‌جی‌اوی و سازمان‌ها و مردم خیر به مردم سر پل ذهاب اهدا شده، اما مشکل عمده افراد مستأجر هستند که شامل ۴هزار خانوار در شهر سرپل ذهاب است، اما چون مستأجر هستند به آنان کانکس واگذار نشده‌است. عده زیادی از مردم اسباب و اثاث خود را از دست داده‌اند، اما با این مشکل هم مواجه هستند.»

ملاحظه می‌کنید صحبت از اهدای کانکس‌هاست، نگفته‌اند کانکس‌ها فروشی است، اما دیوان‌سالاری فرسوده و مزاحم دولتی این حرف‌ها را نمی‌فهمد. باور کنید دستی در کار است که مردم را اذیت کند و سبب نارضایتی آنها شوند.

او گفته‌است کانکس‌ها به صورت امانت در اختیار مردم قرار می‌گیرد. وقتی کانکس‌ها به مسکن و شهرسازی برگشت داده شود به هر خانواده که به جای گرفتن ۱۵میلیون تومان کانکس گرفته‌اند ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان پرداخت خواهد شد. هنوز ۴هزار خانوار شهروند این مملکت به گناه اینکه مستأجر هستند در چادر زندگی می‌کنند و افراد ضعیف و بی‌عرضه و سهل‌انگار و نالایق کانکس‌های اهدایی مردم، ارتش، سپاه، شرکت‌های خصوصی و خیرین را ارت پدر خود می‌دانند و ۴هزار خانوار مستأجر ساکن شهر سرپل ذهاب باید زیر چادر بپتوه کنند و کانکس‌ها در پایان دیو شده‌است.

مقام معظم رهبری که هنگام دیدار از مناطق زلزله‌زده چند بار تأکید کرده‌اند تمام خدمات دارم این مردم در چادر باشند و سرما آزارشان دهد و آقای سردار سرلشکر جعفری دو بار گفتند: حداکثر دوماه تمام احتیاجات این مردم از حیث کانکس رفع خواهد شد. آیا نگرانی مقام معظم رهبری فقط بابت صاحبان مسکن‌های زلزله‌زده بود یا تأکید کردند تمام چادر-نشینان از سرما و مصیبت چادر-نشینی رهایی یابند و در کانکس اسکان یابند؟

دیوان‌سالاری مزاحم، سهل‌انگار و وظیفه‌شناس را باید سرزنش و توبیح و حتی تشبیه اداری کرد که برای توزیع کانکس امانتی میان نالایق‌ان و کم‌توانان و کارشکنی می‌کند و موجب عدم رضایت مردم را فراهم می‌آورد؟ چرا آقای وزیر راه و شهرسازی شخصاً به سرپل ذهاب عزیمت نفرموده با معاون امور خانه‌سازی و مسکن‌رادر محل مستقر نمی‌کند؟ چرا به دست مخالفان بهانه و گزگ می‌دهید؟ آیا تصور آن‌ما در سرپل ذهاب را زنده‌یادان که در هوای سرد و پر سوز و هنوز سرپل ذهاب طفل دو، سه ساله خود را رخت کرده داخل تشت با آب و صابون می‌شوید؟ آیا اخیالت نمی‌کشید مردم را به موجر و مستأجر تقسیم کرده کانکس‌هایی را که تعداد زیادی از آنها را مردم هدیه کرده‌اند و مجالی نچوینان داده‌اند جایبی‌انگیز کرده و هنوز خانواده‌های ایرانی را وادار می‌کنید در چادر زندگی کنند؟ آیا از مقام معظم رهبری و آن همه سفارش‌های ایشان خجالت نمی‌کشید؟ بعد می‌گویند چرا مردم ناراحت و عصبانی و خشمگین می‌شوند. آقایان! خاطر جمع خوش‌فشن نشین هنجارشکنی می‌کنند؟

## گردشگری

## وزیر ارشاد: تبریز نماد پیوند دیپلماسی هنری و فرهنگی است

**وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم استقبال از رودباد تبریز ۲۰۱۸**، از این شهر تاریخی به‌عنوان نماینده ایران در دنیا یاد کرد.

سید عباس صالحی با بیان اینکه منطقه آذربایجان قرن‌ها مترجم هویت ایرانی برای همسایگان و دنیا بوده‌است، خاطر نشان کرد: فرهنگ و هویت ایرانی را این منطقه به آسیای صغیر و سایر کشورها انتقال داده‌است. صالحی، آذربایجان را ننگین ایران توصیف کرد و گفت: این استان به خوبی ترکیب موفقی از همسازی دین، ملیت و قومیت و ایگوته جهانی برای همسرزمینی سلامت آمیز خواهد شد. انتخاب تبریز به‌عنوان پایتخت گردشگری کشورهای اسلامی را به خاطر نمادهای دیرینه تاریخی، فرهنگی و ادبی این شهر دانست و گفت: تبریز در سال ۲۰۱۸ نمدای از پیوند دیپلماسی هنری و فرهنگی است که به عنوان نماینده ایران در دنیا معرفی خواهد شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: ۲۰۱۸ به پایان می‌رسد، ولی فرهنگ و هنر این منطقه که همه ایران را درنوردیده‌است به آن سوی مرزها نیز راه یافته و پایدار می‌ماند.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۷۲۸ | شنبه ۱۶ دی ۱۳۹۶ | ۱۸ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | مغرب: ۱۷:۲۴ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۵ | ۲۳:۲۵ صبح فردا ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا ۷:۱۵

**نگاهی به موضع‌گیری سلبریتی‌هایی**

**که فعلاً در وضعیت نیمه‌پشیمان‌ها به سر می‌برند**

# پائولو کوئیلو کیمیاگری خود را به رخ سلبریتی‌های ایرانی کشید

فیزیکی با مردم‌جز مسموم کردن فضای افکار عمومی و غبار آلودت کردن این فضا چه تأثیر دیگری می‌تواند داشته باشد؟

در موردی دیگر بهاره رهنما در یک توئیت کلمه اغتشاشگران را سه‌بار اغتشاشگران تاپب کرده و جالب است که وی در توئیت قبلی خود داشتن دو لیسانس و دو فوق‌لیسانس را تلو یحا نشانه موفقیت و لابد سواد خود قلمداد کرده بود. همین غلط‌آملایی عجیب سبب شد سیل تا واکنش‌های منفی روانه توئیت او شود.

**■ غوطه‌ور در پوپولیسم**

حضور سلبریتی‌ها در فضای مجازی و اظهارنظر آنها درباره مسائل مختلف اجتماعی و سیاسی از جنبه‌های متفاوتی برخوردار است، اما فضای عوام‌زده شبکه‌های اجتماعی موضوعی است که برخی چهره‌های مشهور آن را بستر مناسبی برای سوءاستفاده یا در بهترین حالت استفاده صرفاً شخصی قلمداد کرده‌اند. به عبارتی دیگر بخشی از سلبریتی‌ها مسائل مبتلا به جامعه را پله‌ای برای امیال شخصی خود قرار می‌دهند و در واقع آنها فضای مجازی را به عرصه جنگ نرم خود با آنچه آنها اضعاداشان تعبیر و تلقی می‌کنند، تقلیل می‌دهند.

اظهارنظر سلبریتی‌ها در فضای مجازی برخی از مواقع بیش از آنکه دردمندانه، دلسوزانه سلبریت‌شناسانه و کارشناسانه باشد؛ خودخواهانه، منعت‌گرایانه، غیرمسئولانه و غیرکارشناسانه است. می‌توان به جرئت گفت که پوپولیسم امروزه اصلی‌ترین دامی است که

سلبریتی‌ها با آن دست به گریبان هستند. بالاتس افکار عمومی درباره ماهیت فعالیت‌های شخصی سلبریتی‌ها یکی از اصلی‌ترین انگیزه‌ها برای اعلام موضع در فضای مجازی به شمار قلمداد کرد. اگر اظهارنظر این نویسنده روزبلی را که فرسنگ‌ها دورتر از ایران به شکلی دشمن به چشم نیامد و درک نیازها از برپهلوی انتظامی خواسته شد تا با معترضان به خشونت رفتار نشود، بدون اینکه مرز میان اغتشاشگران و خواسته‌های به‌حق مردم در این مواضع مشخص

شود. جالب است که یکی از چهره‌های مشهور عرصه ادبیات در جهان در رویکردی غیرمنتظره جور همه چهره‌های مشهور در فضای مجازی ایران را کشید و در قالب یک توئیت هم تلو یحا ترامپ را مورد خطاب قرار داد و هم پسر شناه فراری ایران را سرچای خود نشاناد.

**■ یک نفر به جای همه**

در روزهای نخستنی که برخی اغتشاشگران، اعتراضات به‌حق مردم را در برخی شهرهای کشور به انحراف کشاندند، ضا ربیع پهلوی در گفت‌وگو با رویترز از امکان دخالت دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا در امور ایران شده بود. او به کمک معاندین در تلاش بود تا آتش آشوب و اغتشاشات را در ایران زنده نگه دارد. در وضعیتنی که کمتر شاهد اظهارنظر هوشمندانه‌ای از سلبریتی‌های ایرانی بود تا پائولو کوئیلو، نویسنده مطرح برزیلی و خالق «کیمیاگر» یا خطاب قرار دادن رضای ربیع پهلوی، فرزند دیکتاتور مخلوع ایران در توئیت نوشت: «خفه شو! ساواک مرده‌است و اگر تو به دنبال

### حکمت

### حکمت ۲۲۹

ملک قناعت برای انسان کافی است و

حسن خلق به عنوان نعمت.

### نما | حسین کشکار



استاد رحیم پوراز غدی:

## سینماگران مسئولیت حرف‌هایشان را نمی‌پذیرند



اتفاقاتی که در جامعه بشری می‌افتد تا خیال‌پردازی نه آرمانگرایی.

ازغدی بیا اشاره به استفاده از عنوان «سینمای غیرایدئولوژیک» گفت: اگر اثری را دیدید که بعد از اینکه خوانده و شنیده شد، هیچ موضعی را به مخاطب القا نکرد یعنی اثر نگذاشته، وقتی اثر گذاشته بعد از التذاذ هنری، موضعی را برای مخاطب ایجاد کرده‌است. منتها اگر هنرمند باشی قضاوت مخاطب‌سوس را به مخاطب القا می‌کنی و اگر هنرمند نباشی، انگار قضاوت را خفته کرده‌ای در دهان مخاطب فلذا او بالا می‌آورد.

وی ادامه داد: نظام سرمایه‌داری منافعش در این است که در هنر و سینما ارزش‌ها را از هم تفکیک کند. می‌خواهد ببیند چه چیز بیشتر ارضا می‌کند و با چه چیزی پول بیشتری به دست می‌آورد، واقعیت روزمره آن چیزی نیست که وانمود می‌کند. ارزش واقعی پول است، چون با پول می‌شود به انواع لذت‌ها رسید. دلار، می‌شود خدا، وقتی اعتراض هم می‌کند

برای مناقض اعتراض می‌کند نه برای هر حقیقتی.

از غدی در پایان گفت: ما در سینمای ایران بعد از انقلاب تحولات زیادی داشتیم. پیشرفت‌های زیادی را تجربه کردیم. جهت‌گیری‌ها عوض شده‌ه سینمای منحنط داریم، هم سینمای مستقل، هم متعهد داریم، هم لاپالایی هم سینمای دینی و هم ضددینی، فساد داریم، صلاح و رشد داریم، اصلاً نمی‌خواهم دوازی کنم. مسئله این است که سینماگر ما هرچه که می‌خواهد می‌گوید بدون اینکه مسئولیت حرفی را که زده، قبول کند. اینکه چه گفته در مرتب به‌قول قرار داد، مهم این است که در وهله اول مسئولیت حرفی را که زده‌است، بپذیرد اما سینماگران ما ز پذیرش این مسئولیت شانه‌خالی می‌کنند و این آفت بزرگی است.

«نامیرا» نوشته صادق کریمیار به چاپ بیست‌وپنجم رسید

### هر کسی می‌خواهد فتنه ۸۸ را بشناسد، این کتاب را بخواند



**■ وحید مهری**

«نامیرا» نوشته صادق کریمیار به چاپ بیست و پنجم رسید،

تاکنون ۱۲۰ هزار نسخه از این کتاب به فروش رفته است.

«هر کسی می‌خواهد فتنه ۸۸ را بشناسد، این کتاب را بخواند» این سخن و رهبر معظم انقلاب درباره رمان «نامیرا» نوشته صادق کریمیار است. رمانی که معظم‌له درباره آن فرموده‌اند که کار بسیار خوبی است، نگاه درستی به عاشورا دارد و جذابیت داستانی دارد. دو صفحه از کتاب را که خواندم، احساس کردم داستان جذابی دارد و ادامه دادم. «نامیرا» داستانی است تاریخی که در سال ۶۱ هجری و هم‌زمان با واقعه عاشورا رخ می‌دهد و داستانی پرکشش درباره بیوستن به قافله حسینی می‌تردید اهل کوفه در آن را روایت می‌کند. صادق کریمیار برای این رمان در سال ۱۳۸۹ در جایزه ادبی جلال‌الاحمد عنوان شایسته تقدیر را به دست آورد. کریمیار خود درباره این رمان می‌گوید: «نامیرا» یک رمان چندصدایی است و به‌نظم همین چند صدایی بودن رمان است که توانسته آن را ماندگار کند. «نامیرا» به‌باور من داستانی است که بیان‌کننده سؤالات فراوانی درباره حادته عاشورا است که از کودکی در ذهن و یاد همه ما بوده‌است و به هر دلیلی آن را طرح نمی‌کرده‌ایم. سؤالاتی درباره چرایی و چگونگی قیام امام حسین(ع) و حرکت ایشان از مدینه به کربلا، البته در «نامیرا» هدف من این نبود که به کشف پاسخ برای سؤالاتی از این دست نائل شوم، بلکه دلم می‌خواست از زبان مخاطب این سؤالات را طرح کنم که مخاطب بتواند در لایه‌های زیرین کتاب درباره آنها به کشفی نائل شود.»

### کاخبر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

در جمع اهالی فرهنگ و هنر تبریز:

### فرهنگ و هنر را با چشم اقتصاد هم ببینید!

سیدعباس صالحی با اشاره به اینکه یکی از پروژه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عمومی‌سازی محصولات فرهنگی و هنری است، گفت: سیاستمداران و برنامه‌نویسان ما باید حوزه فرهنگ و هنر را به‌عنوان حوزه اقتصاد در زمینه تولید و اشتغال بدانند؛ به گزارش مهر، سیدعباس صالحی در دیدار با اهالی فرهنگ، هنر و رسانه آذربایجان شرفی در مجتمع ۲۹ بهمن تبریز اظهار کرد: گسترش فضاهای زیرساختی حوزه فرهنگ و هنر مهم است. تا سال آینده حدود ۱۰۰ اسنما در کشور با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأسیس می‌شود. هشت پروژه کاری برای این دوره دولت در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تدارک دیده شده‌است، ولی این بدان معنا نیست که شروع‌کننده این اقدامات ما هستیم، بلکه برای این است که نقشه راه را بدانیم و اقدامات خود را در ذیل این هشت پروژه به سرانجام برسانیم. وی با تأکید بر ضرورت تقویت ظرفیت‌های مردمی در عرصه‌های فرهنگی و هنری خاطر نشان کرد: اگر مردم را صاحب اصلی فرهنگ و هنر بدانیم حرکت‌های پایدار در این حوزه اتفاق می‌افتد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اولین پروژه کاری این وزارت‌خانه تصریح کرد: توانمندسازی صنف‌های مردمی و رسانه، گسترش سنت و وقت در تمام حوزه‌های فرهنگ و هنر به‌عنوان منابع مالی، تمرکززدایی جغرافیایی از برنامه‌های حوزه فرهنگ و هنر در محوریت بخش مردمی‌سازی فرهنگ و هنر است. وی بهبود فضای کسب و کار در حوزه فرهنگ و هنر را پروژه دوم دانست و گفت: علاوه بر اینکه کار هنری همراه با دل است، ولی لازم است هنرمند بتواند نیازهای معیشتی خود را نیز به‌وسیله هنر رفع کند.

تک‌شماره منتشر و آن را برای بهبود ارسال کنید!