جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۲۷۶ | چهارشنبه ۱۳ دی ۱۳۹۶ | ۱۵ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ |
غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ | اذان مغرب: ۱۷:۲۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۱۵ |

هزار گونه سخن بر زبان و لب خاموش

گاوکشی پیش پای وزیر و معاون وزیر و استاندار!

خسرو معتضد
روزنامه‌نگار و مورخ

چند گاهی است آداب و عادات و کارهای ناپسند مایه سرافکندگی اعصار قدیم پیش از مشروطه بیش از حد متداول شده و بعضی از کار به دستان محض تملق گاوکشی می‌کنند، آن هم به چه شکل فجیع و زننده‌ای! استان مرکزی در این مورد پیشقدم شده و چندی پیش هنگام ورود استاندار جدید که نه مجری طرح بزرگی در زمینه سازندگی بوده و نه در عملیات جنگی پیروزی عظیمی از او در تاریخ ثبت شده، چاپلوسان گاوی را آوردند و به وصفی ناگوار یک پایش را از جرثقیلی آویختند، سرش را بریدند و لابد استاندار با کفش از روی خون حیوان عبور کرده است که چشم‌زخمی به او نرسد. اخیراً نیز بار دیگر هنگام ورود معاون وزارت نفت جلوی پای او گاو سر بریده‌اند و آنچه این قربانی گاو را کریه و در انظار جهانیان موجب شرمساری می‌کند، این است که حیوان بی‌آزار، وفادار به انسان، کاری، باربر و کمک کشاورزان و تولیدکننده شیر، گوشت، چرم و پشم را از یک پا آویزان می‌کنند و در حالی که حیوان نهایت زجر و ناراحتی را تحمل می‌کند، سلاخ به او نزدیک می‌شود و شریان‌های گردنش را با کارد قصابی قطع می‌کند.

این نوع ذبح حیوان در هیچ سرزمین متمدنی متداول نیست و آویزان کردن حیوان زنده از یک پا و سر بریدن گاو در حال سرنگونی حیوان، هنری است که تنها از چاپلوسان برمی‌آید. انجمن حمایت از حیوانات در کشور یا تعطیل شده یا اعضای آن این خبر را نشنیده‌اند که به این شیوه وحشیانه اعتراضی نمی‌کنند. من بار گذشته وقتی این شیوه زجر دادن گاو جاندار مظلوم و خدمتگزار جامعه انسانی را که نقوش برجسته آن روی سنگ‌نقش‌های تخت جمشید دیده می‌شود و مجسمه‌هایش در تخت جمشید قرار دارد و نشان احترامی است که ایرانیان قدیم به این جاندار شریف و خدمتگزار انسان می‌گذاشته‌اند دیدم، تصاویر تکان‌دهنده آن را به «جوان» ایمیل کردم که نمی‌دانم به چه علتی چاپ نشد و فقط مقاله را چاپ کردند که بدون عکس گویا نبود.

گاوکشی در ایران پیش پای شاهان، خان‌ها، کدخدایان و بزرگان عصر استبداد مرسوم بوده و جیمز موریه و سر هارفورد نیز به آن اشاره کرده‌اند. حتی در ۲۰ سال پیش هم گاو را از یک پا آویزان نمی‌کردند و سلاخان ورزیده آن حیوان را به سرعت سر می‌بریدند. در کشورهای دیگر گاوها را به یک محوطه که به تدریج باریک می‌شود، هدایت می‌کنند. در حال چرا کم‌کم دو میله طرفین آنها باریک شده و تنها یک گاو یا گوساله می‌تواند به جلو حرکت کند. (خودم در آلمان دیدم) نزدیک در سلاخ‌خانه با کوبیدن ضربه محکمی از یک چکش کوچک الکتریکی گاو بیهوش شده بلافاصله سر او از بدن با تیغه گیوتین قطع می‌شود و بدون احساس درد و شکنجه وارد چرخه تخلیه خون، کندن پوست، شست‌وشوی لاشه، قطعه‌قطعه شدن و تفکیک قسمت‌های بدن، جدا شدن امحا و احشا و شست‌وشوی آنها می‌شود حتی دم گاو که فرانسویان و انگلیسی‌ها از آن قسمت سوپ تهیه می‌کنند، مجزا می‌شود. لاشه گاو طی حدود ۲۰ تا ۳۰ دقیقه چرخه تبدیل به قسمت‌های کوچک را طی می‌کند و شاید حدود ۴۰ دقیقه بعد در بسته‌های کوچک ضدعفونی شده برای ارسال به فروشگاه‌ها آماده می‌شود.

بستن پای گاو یا گوساله به جرثقیل و سر بریدن حیوان در حال واژگونی که امسال در مساجد در محرم نیز انجام شد، از ابتکارات سلاخان وطنی است و باید حتماً منسوخ و ممنوع شود. ذبح گاو در مساجد در لیالی و ایام محرم به عنوان تهیه گوشت برای خوراک نذری موجب وحشت کودکان و نوجوانان می‌شود و اصولاً کاری مذموم است که در افراد مستعد که کشتن جانداران را به چشم می‌بینند، اثرات بدی به جای می‌گذارد. ذبح گاو پیش پای حکام و امیران لشکر و همینطور نحر شتر سال‌ها منسوخ شده بود و من به یاد می‌آورم جراید تهران چاکران و چاپلوسان اطراف درگاه قوام‌السلطنه را مسخره می‌کردند که چرا هر بار او از سفری به تهران بازمی‌گردد، جلوی پایش گاو می‌کشند. در آن زمان شایع شده بود گاوهای مریض و مردنی را به این مصرف می‌رسانند و نیز شایع شده بود گاوکش‌ها، گاوی را که باید در قصاب‌خانه ذبح کنند، سر راه جناب اشرف می‌آورند و سر می‌برند و بدون آنکه گوشت آن را بین فقرا تقسیم کنند، به قصابی‌ها تحویل می‌دهند. این کارها کم‌کم در سال‌های ۱۳۳۰ تا ۱۳۵۵ منسوخ شده بود، ولی مدتی است عده‌ای دستمال به دست، بادمجان دور قاب‌چین این کارهای کهنه و منسوخ را از نو متداول کرده‌اند. به محض ورود وزیر یا استاندار یا معاون وزارتخانه‌ای به مرکز استان اقدام به گاوکشی به این وضع فجیع و زننده می‌کنند. فکر می‌کنم در این گاوکشی‌ها راز و رمزی وجود داشته باشد. معاون وزیر نفت لابد به کشورهای زیادی سفر کرده است؛ کشورهایی که ایران گاهی به آنها مقادیر زیادی نفت ارزان یا با تخفیف می‌دهد. آیا دیده است کسی موقع ورود او گاو را از جرثقیل آویزان کند، آن‌هم از یک پا، سر از بدنش جدا کند؟ کاری که در تربت حیدریه پیش پای او انجام شد، شایسته یک کشور متمدن نیست. وزیر محترم کشور باید بخشنامه‌ای اکید در این‌باره صادر و ذبح گاو به این صورت عجیب را هنگام نزول اجلال هر مقام دولتی ممنوع کند تا چاپلوسان بیش از این مایه شرمندگی ملت ایران در انظار جهانیان نشوند.

حکمت

حکمت ۲۲۸

کسی که برای دنیا غمگین باشد (در واقع) از قضای الهی ناخشنود است و آن کس که از مصیبتی که به او رسیده شکایت کند، از پروردگارش شکایت کرده است و کسی که در برابر ثروتمندی به علت ثروتش تواضع کند، دو سوم دین خود را از دست داده است!

نگاهی به برخی از مهم‌ترین آثار حاضر در جشنواره فیلم فجر امسال

دست پر فیلمسازان برای شکار سیمرغ سی‌وششم

جواد محرمی

جشنواره سی و ششم فیلم فجر در حالی تا یک‌ماه دیگر آغاز به کار می‌کند که در این دوره شاهد رقابت آثاری از فیلمسازان نامی و مشهور خواهیم بود. در این گزارش تعدادی از آثار حاضر در بخش مسابقه جشنواره امسال مورد بررسی اجمالی قرار گرفته است.

«لاتاری» در ادامه «ماجرای نیمروز»

محمد حسین مهدویان امسال با فیلم «لاتاری» به جشنواره فجر می‌آید.

برنده دو دوره متوالی سیمرغ بهترین فیلم از جشنواره فجر سال‌های گذشته اکنون یک پدیده در سینمای ایران به شمار می‌آید.

او دو سال پیش با فیلم «ایستاده در غبار» روایتی خیره‌کننده از سرگذشت سردار سپاه اسلام، محمد متوسلیان ارائه داد و توانست تا حدودی به واسطه این فیلم این شخصیت را از مهجوربودن بیرون بیاورد.

او یک سال بعد با فیلم «ماجرای نیمروز» باز هم نگاه‌ها را به خود جلب کرد؛ فیلمی که برای اولین‌بار توانسته بود روایتی اثرگذار از جنایات سازمان مخوف منافقین در اوایل دهه ۶۰ ارائه دهد تا باز هم بتواند عنوان بهترین فیلم جشنواره را به خود اختصاص دهد.

مهدویان در سومین حضور پیاپی خود حالا با فیلم «لاتاری» در جشنواره فجر امسال حاضر خواهد بود؛ اثری که به سختی توانست مجوز شورای پروانه ساخت فیلم را بگیرد.

موضوع این فیلم قاچاق دختران ایرانی به خارج از کشور است که در نوع خود می‌تواند حرکت روی لبه تیغ محسوب شود، اما قابل پیش‌بینی است که لاتاری امسال نیز برای مهدویان جوایزی را رقم بزند.

جلوه‌های ویژه «به وقت شام»

اما ابراهیم حاتمی کیا با فیلم «به وقت شام» در جشنواره امسال فیلم فجر حضور دارد؛ اثری درباره داعش و تکفیری‌ها، موضوع فیلم به خودی خود می‌تواند جذاب باشد، اما چیزی که سبب می‌شود برای دیدن این فیلم شوق زیادی داشته باشیم، روایت حاتمی کیا از این سوژه است.

این اثر، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

«به وقت شام» روایتگر داستان هواپیمای حامل کمک‌های بشردوستانه ایران برای مردم سوریه است که هنگام فرود در فرودگاه دمشق دچار مشکل می‌شود.

موضوع فیلم لاتاری قاچاق دختران ایرانی به خارج از کشور است که در نوع خود می‌تواند حرکت روی لبه تیغ محسوب شود، اما قابل پیش‌بینی است که لاتاری امسال نیز برای مهدویان جوایزی را رقم بزند

گفته می‌شود این فیلم صحنه‌های اکشن و جذاب زیادی دارد که در سینمای ایران کمتر دیده شده است.

حاتمی کیا در فیلم سینمایی «چ» نیز در خلق صحنه واژگونی هلی‌کوپتر موفق عمل کرده بود و توانست جایگاه «جلوه‌های ویژه» سینمای ایران را در به نمایش در آوردن چنین صحنه‌هایی ارتقا دهد. آیا «به وقت شام» هم می‌تواند سیمرغی شکار کند؟

پلاسکو در «چهار راه استانبول»

«چهارراه استانبول» عنوان فیلمی است به کارگردانی مصطفی کیایی که قسمتی از آن به حادثه آتش‌سوزی ساختمان پلاسکو در سال ۱۳۹۵ اختصاص دارد. در این فیلم آتش‌سوزی ساختمان پلاسکو قبل از ریزش، زمان ریزش و بعد از آن دیده می‌شود.

فرید ناظرفصیحی، مدیر جلوه‌های ویژه بصری این فیلم می‌گوید: این فیلم دقت بسیار بالایی در تصویرسازی فریم به فریم می‌طلبد. فتورئال بودن اتفاقات تراژدی، کار را بسیار سخت می‌کند. یک وجه کار تکنیکال و آرتیستیک است و یک بخش خانواده‌های آتش‌نشانان و مخاطبان جدی سینماست که کار را با اهمیت می‌کند.

کیایی با فیلم «ضد گلوله» توانست نگاه‌ها را به عنوان فیلمسازی جدی به خود جلب کند.

او چندسال پیش با فیلم خط ویژه سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره فجر را به خود اختصاص داد.

نگاه ضد سرمایه‌داری او در خط ویژه به عنوان فیلمی که برای اولین‌بار نظام بانکی کشور را به چالش می‌کشید و به شکلی غیر شعاری موضوع عدالت را محور کار قرار می‌داد، بسیار حائز اهمیت بود.

«امپراطور جهنم» بازمانده از سال قبل

«امپراطور جهنم» به کارگردانی پرویز شیخ طادی همان فیلم جنجالی است که سال گذشته پشت سد هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر قرار گرفت.

فیلم به موضوع فعالیت‌های تروریستی وهابیون آل‌سعود با همپیمانی رژیم صهیونیستی در منطقه می‌پردازد.

«مغزهای کوچک زنگ زده»

آخرین اثر سینمایی هومن سیدی تقریباً در سکوت خبری فیلمبرداری شد.

در خلاصه داستان «مغزهای کوچک زنگ زده» آمده است: «داستان مغزهایی است که زنگ زده‌اند!» هومن سیدی اولین فیلم بلند خود را در سال ۱۳۸۹ با نام «آفریقا» کارگردانی کرد. منتقدان سینما آفریقا را در زمره آثار سینمای نئو نوآر ایران برشمرده‌اند.

همچنین برخی هومن سیدی را ادامه‌دهنده سبک اصغر فرهادی می‌دانند (البته با دکوپاژ و قاب‌بندی‌های متفاوت و غیرکلاسیک) فیلم‌های قبلی هومن سیدی در مقام کارگردان یعنی «آفریقا»، «سیزده»، «اعترافات ذهن خطرناک من» و «خشم و هیاهو» جوایز متعددی از جشنواره‌های قبلی فجر دریافت کرده‌اند.

گردان عمار در «تنگه ابوغریب»

«تنگه ابوغریب» فیلمی به نویسندگی و کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در جشنواره امسال حاضر است.

این فیلم روایتی است از دفاع گردان عمار در برابر لشکرکشی رژیم بعث به فکه و شرهانی و رشادت رزمندگان گردان عمار در روزهای آخر دفاع مقدس در منطقه حساس تنگه ابوغریب. ظاهراً این اثر توانسته در بخش جلوه‌های ویژه رایانه‌ای بسیار موفق عمل کند و از کنار هم قرار دادن آن در کنار جلوه‌های ویژه میدانی به یک ترکیب موفق برسد.

راز «سرو زیر آب»

«سرو زیر آب» نیز اثری دفاع مقدسی محسوب می‌شود به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر. این فیلم با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، سازمان سینمایی سوره (حوزه هنری) و مؤسسه تصویر شهر (شهرداری تهران) تولید شده است.

در خلاصه داستان «سرو زیر آب» آمده است: راز جهانبخش کرامت فاش می‌شود؟ این راز خواب چیستا، ماهرو، گودرز، بهرام، جهانگیر و سرگرد پوشیاس را آشفته خواهد کرد.

جهانبخش برای اثبات بی‌گناهی‌اش و بازگشت آرامش سفر بلندی را آغاز می‌کند؛ سفری که در پایانش زندگی بسیاری از آنها را تغییر می‌دهد.

«فیلشاه» انیمیشنی

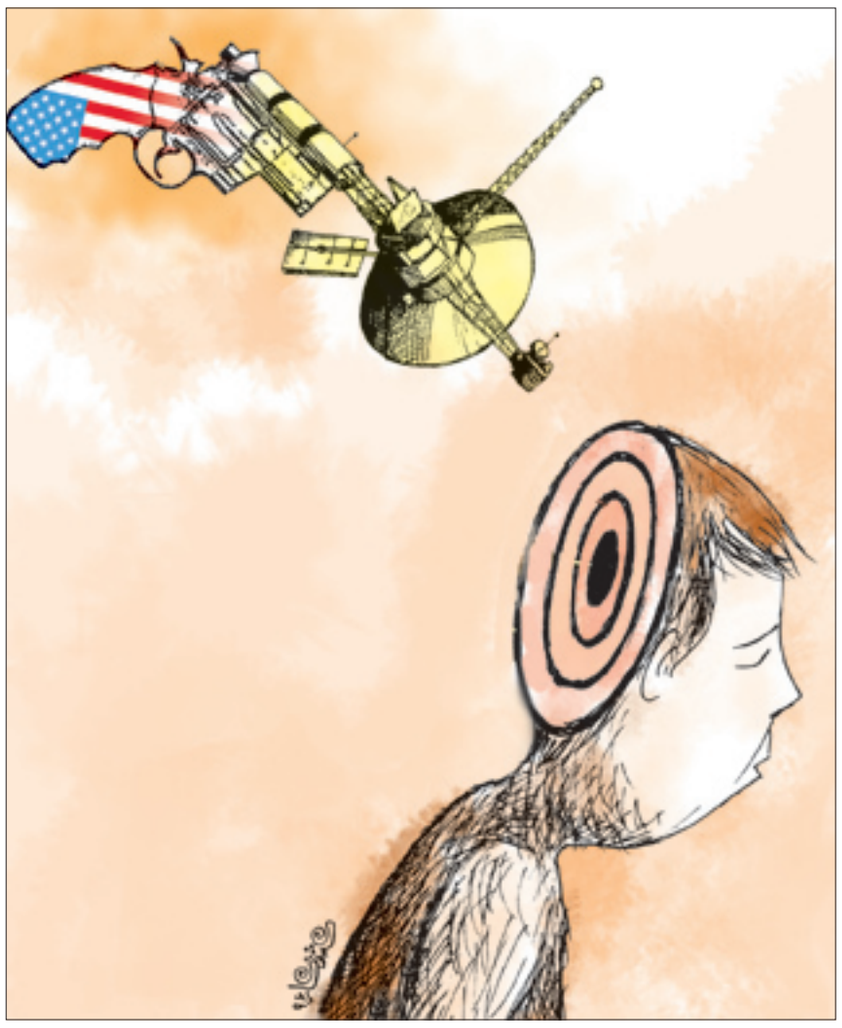
دومین انیمیشن سینمایی هادی محمدیان پس از «شاهزاده روم» از جمله آثاری است که به جشنواره فیلم فجر امسال راه یافته است.

در خلاصه داستان «فیلشاه» آمده‌است: «در جنگلی در آفریقا رئیس گله فیل‌ها صاحب فرزندی می‌شود که همه انتظار دارند جانشین رئیس گله باشد، اما برخلاف تصور همه «شادفیل» بسیار دست و پا چلفتی است و هیکل گنده‌اش همیشه سبب تخریب و خرابکاری می‌شود».

کارگردان «فیلشاه» را باید موفق‌ترین انیمیشن‌ساز کشور به شمار آورد. سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن امسال برگزار خواهد شد.

در این دوره ۲۲ فیلم سینمایی با هم برای تصاحب سیمرغ به رقابت می‌پردازند.

نما | حسین کشتکار



انتشار اولین کتاب پژوهشی درباره حج خونین سال ۶۶

۳۰ سال سکوت در برابر جنایت آل‌سعود پایان می‌یابد

محمدصادق عابدینی

کتاب «کابوس در بیداری» اولین اثر مستند و پژوهش‌محور درباره جنایت آل‌سعود در حج سال ۶۶ است که بعد از سه دهه از وقوع جنایت منتشر می‌شود. مراسم برائت از مشرکین در حج سال ۱۳۶۶، با حمله مأموران آل‌سعود به تظاهرات حجاج که اکثرشان را حجاج ایرانی تشکیل می‌داد منجر به وقوع یک فاجعه انسانی شد. به رغم اهمیت این حادثه تا امروز اثر شاخصی در حوزه پژوهش و مستندنگاری منتشر نشده است. جواد موگویی، نویسنده و مستندساز با کمک هانیه سادات‌حسینی‌زاده، پژوهشگر، کتاب «کابوس در بیداری» را با هدف بررسی ابعاد مختلف این حادثه تألیف کرده است، در آستانه رونمایی از این اثر، «جوان» گفت و گوی کوتاهی با نویسنده این کتاب داشته است.

پیش از انتشار کتاب، فیلم مستندی نیز با همین عنوان کارگردانی کردید که به مسئله حج سال ۶۶ می‌پردازد، فیلم و کتاب تا چه حد با هم همپوشانی دارند؟

تقریباً کار نگارش کتاب و تولید فیلم مستند همزمان پیش رفت. مستند در شهریورماه و کتاب نیز اکنون آماده شده است و به زودی رونمایی می‌شود. در زمان ۴۰ دقیقه‌ای مستند نمی‌شد همه نتایج تحقیقات را بیان کرد، حتی حجم گفت وگوهایی که انجام داده بودیم هم زیاد بود. در فیلم چهار یا پنج مصاحبه بیشتر نداریم در حالی که در مرحله تحقیقات نزدیک به ۲۰ مصاحبه انجام شده بود که اکنون آنها را در این کتاب منتشر کردیم.

«کابوس در بیداری» چگونه به ریشه‌یابی حادثه حج خونین پرداخته است؟

کتاب به دو بخش اصلی تقسیم می‌شود. بخش اول آن به کشف ریشه‌ها و زمینه‌های واقعه حج خونین پرداخته است. از تأثیر انقلاب اسلامی بر حوادث منطقه گرفته تا فضایی که برگزاری مراسم «برائت از مشرکین» در حج ایجاد کرد و پیامدهای آن و مسائلی که بعد از حادثه به وجود آمد، مانند تأثیر این واقعه خونین بر جنگ تحمیلی و زدن کشتی‌ها در خلیج فارس که متعاقب آن ناوهای نیروی دریایی امریکا به خلیج فارس می‌آیند و در ماه‌های پایانی جنگ هواپیمای مسافربری ایران را هدف قرار می‌دهند.

بر اساس تحقیقات شما آیا آل‌سعود به تنهایی جنایت علیه حجاج را رقم زده است؟

در کتاب به نقش شخصی به نام «اولریش بگنر» که یک یهودی آلمانی است و فرمانده میدانی نیروهای آل‌سعود در آن روز بوده است، پرداخته‌ایم. وی بنیانگذار و فرمانده نیروهای ضد شورش عربستان و از دو سال پیش از آن در عربستان مستقر بوده است. وی سال‌ها سابقه فعالیت در پلیس ضد شورش آلمان غربی را داشت، در اسرائیل دوره‌دیده بود و در امریکا نیروی «دلتا» را که در واقعه طبس به ایران حمله می‌کند راه‌اندازی کرد و در آن واقعه نیز فرد مؤثری بود. نقش وی را با کنکاشی که در منابع آلمانی و انگلیسی کردیم، بررسی و حتی مصاحبه‌های باراک درباره «بگنر» را جمع‌آوری کرده‌ایم که مبحث مفصلی در کتاب است.

در بخش دوم کتاب، چه مسائلی مطرح شده‌است؟

در این بخش سراغ تاریخ شفاهی باقی مانده از حادثه رفته‌ایم. از مصاحبه‌های شاهدان عینی گرفته تا گزارش‌های رسانه‌ها درباره آن حادثه، مصاحبه‌های متعددی هم با دیگران داشته‌ایم، مثل مصاحبه با مسئول حج و زیارت در آن سال، مدیر هلال احمر و چند مسئول دیگر. متأسفانه با وجود اینکه ۳۰ سال از آن ماجرا می‌گذرد تا امروز حتی یک کتاب هم درباره آن منتشر نشده است. به نظرم اگر این کار زودتر انجام می‌شد، الان مردم بهتر می‌توانستند نقش آل‌سعود را در حوادث اخیر متوجه شوند.

از چه منابع تحقیقاتی استفاده کردید؟

در بخش اول کتاب کاملاً از منابع خارجی استفاده کرده‌ایم. درباره «بگنر» حتی سراغ منابعی درباره سیستم‌های امنیتی «ناتو» رفته‌ایم یا درباره تأثیر حادثه حج سال ۶۶ بر سرنوشت جنگ تحمیلی از منابع عربی و واکنش رسانه‌های عرب زبان به آن حادثه استفاده شده است. خاطرات برژینسکی، همیلتون جردن، چارلی بکویث از جمله دیگر منابع‌مان بود. درباره منابع داخلی هم مرکز اسناد انقلاب اسلامی و وزارت امور خارجه از جمله مراکزی است که اسناد و مدارک‌شان مورد استفاده ما بوده است.

نگاهی به عملکرد رسانه ملی در قبال رخدادهای اخیر کشور

رسانه ملی با تأخیر اما خوب ظاهر شد

فرزین ماندگار

رسانه ملی به هر دلیل در یکی دو روز ابتدایی تجمعات اخیر در برخی شهرهای کشور سیاست سکوت خبری را در پیش گرفت؛ سیاستی که فرصت مناسبی را برای شبکه‌های مجازی و رسانه‌های معاند فراهم کرد تا خبرها را آنگونه که خود می‌پسندند، تحریف و تحلیل کنند.

اتخاذ سیاست سکوت خبری از سوی رسانه ملی در همان مقطع از سوی برخی از کارشناسان سیاسی و رسانه مورد انتقاد قرار گرفت، اما در یکی دو روز گذشته سیاست رسانه ملی تغییر کرد و در برخی بخش‌های خبری، گزارشات میدانی مفصلی از شهرهای مختلف کشور را پخش کرد که بازتاب مثبت فراوانی نیز داشت و موجب شد بخشی از واقعیت ماجراهای اخیر برای مردم معلوم شود.

در عصر ارتباطات و زمانی که یک حادثه کوچک در گوشه‌ای از کشور می‌تواند توسط رسانه‌های مدرن با شگردهای خاص بزرگنمایی شود و به گوشی‌های تلفن همراه مردم راه یابد، دیگر جای سکون و سکوت رسانه‌ای نیست.

اکنون با وجود فضای مجازی و شبکه‌های فراوان اجتماعی این یک قاعده است که اگر رسانه‌های فراگیر نسبت به شایعه‌سازی‌ها یا اتفاقات رخ داده بی‌تفاوت باشند، نوعی عطش خبری و دوقطبی‌سازی رسانه‌ای در فضای کشور ایجاد می‌شود.

همین عطش خبری و دو قطبی رسانه‌ای سبب می‌شود، میدان برای جولان آن شبکه‌ها فراهم شود، به‌طوری که آمار عضوگیری برخی از این شبکه‌ها به اندازه چند ماه افزایش یافت.

رسانه ملی می‌توانست از ایجاد این خلأ رسانه‌ای پیشگیری کند. بر همین اساس تهیه و پخش گزارش‌های اخیر این رسانه جای تقدیر دارد.

نکته دیگر اینکه خلأ برنامه‌های مردم‌محور به ویژه پرداختن به مشکلات معیشتی و اقتصادی مردم یکی از نقاط ضعف عمده صدا و سیماست.

جا دارد این رسانه قدری از برنامه‌های سطحی و صرفاً سرگرمی خود بکاهد و بیشتر برنامه‌های کارشناس‌محور تولید کند.

در بین برنامه‌های رسانه ملی برنامه‌هایی همچون «پایش»، «ثریا» و «جهان آرا» نیز وجود دارد که سعی در آشنایی مسئولان و مواجهه مستقیم آنها با مشکلات معیشتی مردم داشته و دارند، اما متأسفانه بارها به دلیل انتقاد از مسئولان اجرایی کشور با فشار آنها برنامه‌هایشان دچار اختلال و حتی در مقطعی از کنداکتور پخش خارج شد.

خبر

تقدیر اسقف سرکیسیان از نماهنگ مسیحا

اسقف سرکیسیان رئیس شورای خلیفه‌گری ارامنه از نماهنگ مسیحا تقدیر کرد.

به گزارش روابط عمومی مرکز تولید و نشر دیجیتال انقلاب اسلامی، مدیر تولیدات تصویری مرکز متنا به نمایندگی از قرارگاه فضای مجازی سازمان بسیج به مناسبت آغاز سال نو میلادی و تولد حضرت مسیح (ع) با اسقف سبوه سرکیسیان دیدار و لوح تصویری نماهنگ «مسیحا» را به وی اهدا کرد.

سبوه سرکیسیان اسقف اعظم ارمنیان کشور در این دیدار گفت: نماهنگ «مسیحا» ارزشمند و قابل قدردانی است و تولید آن جای تشکر دارد.

وی با تأکید بر لزوم ایجاد صلح و دوستی میان پیروان ادیان الهی بیان کرد: میان مسیحیت و اسلام نقاط مشترک بسیار زیادی وجود دارد و افراد آگاه می‌توانند این نقاط را ببینند و در جهت ایجاد مهر و دوستی از آنها بهره ببرند.

این مقام مذهبی مسیحیان همچنین بر همکاری‌های فرهنگی در راستای تولید آثار رسانه‌ای بر مبنای اعتقادات مشترک اسلام و مسیحیت تأکید کرد. گفتنی است نماهنگ مسیحا در آذر ماه سال جاری و در استودیو رضوان تولیدشده و با زبان کودکانه زندگی حضرت عیسی(ع) را برای کودکان روایت می‌کند.

احتمال بازگشت جشنواره به «میلاد» است

خودنمایی مشکلات «ملت» برای میزبانی جشنواره فیلم فجر

هادی عسگری

با پر رنگ‌شدن مشکلات پردیس سینمایی ملت برای میزبانی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، امکان بازگشت میزبانی به برج میلاد پررنگ شده و شانس دیگر مجموعه‌های سینمایی نیز قوت گرفته است.

احتمال تغییر در محل برگزاری جشنواره فیلم فجر امسال در کمتر از یک ماه تا آغاز این رخداد سینمایی، شاید خیلی دیر اما جدی مطرح شده است. مسئله دیگر تنها سالن‌های نمایش فیلم یا فضای لابی نیست، بلکه مسائل مهم‌تری پیش آمده که نفس برگزاری بزرگ‌ترین رخداد سینمایی کشور در پردیس سینمایی ملت را با اما و اگر مواجه کرده است. بعد از آنکه دبیرخانه سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، رسماً جدایی این جشنواره را از برج میلاد اعلام کرد، مجموعه مدرن سینمایی ملت با ساختمانی که معماری خاصش آن را به یکی از نمادهای تهران مدرن تبدیل کرده است، به عنوان میزبان اصلی و کاخ جشنواره معرفی شد. پردیس ملت در سال‌های اخیر عنوان پردیس مردمی جشنواره فجر را داشت و مراسم فرش قرمز فیلم‌ها در آنجا برگزار می‌شد، اما انتخاب این مجموعه برای میزبانی کاخ جشنواره فجر، حرف و حدیث‌های زیادی را به همراه داشته است. مهم‌ترین ایرادی که به این مجموعه بزرگ گرفته می‌شود، محل استقرار «ملت» است. قرار گرفتن در ابتدای بزرگراه آیت‌الله هاشمی رفسنجانی (نیایش) که یکی از پرترددترین بزرگراه‌های درون‌شهری تهران است، به پاشه آشیل این مجموعه تبدیل شده است. «ملت» تجربه میزبانی جشنواره‌های مختلف را داشته است و فضای بزرگ لابی‌های آن

امکان اجرای فضای نمایشگاهی را نیز فراهم می‌کند، با این وجود ترافیک بزرگراهی در ایام برگزاری جشنواره فجر، مسئله‌ای است که گویا ملاحظات درباره میزبانی ملت را بیش از گذشته پررنگ کرده است. شنیده‌های «جوان» حکایت از آن دارد که علاوه بر مشکلات ترافیکی، برخی ملاحظات دیگر نیز وجود دارد که جایگاه پردیس ملت برای میزبانی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر را متزلزل کرده است. این اتفاق باعث شده است تا بار دیگر نام‌هایی نظیر برج میلاد، پردیس سینمایی چارسو و حتی پردیس نوساز مگامال به عنوان کاخ جشنواره مطرح شود. هر کدام از این مجموعه‌ها مزایایی ویژه دارند که می‌توانند برگزارکنندگان جشنواره را برای انتخاب آنها مجاب کنند.

حدود یک ماه دیگر تا آغاز جشنواره فیلم فجر باقی مانده است که برای آماده‌سازی هر یک از اماکن مذکور برای میزبانی جشنواره تقریباً زمان کمی است. آیا جشنواره فیلم فجر بار دیگر به «میلاد» بر می‌گردد؟