

حوزه فرهنگ

کجای جایگاه اقتصاد مقاومتی است؟

پرونده سال ۹۵ هم با اتفاقات تلخ زیاد خود بسته شد. سال گذشته شاهد حوادث غمباری مانند تصادف قطار مشهد، واقعه پلاسکو و شهادت تعدادی از آتش نشانان ... بودیم. در حوزه فرهنگ و هنر نیز سال ۹۵ کارنامه خوبی نداشت به خصوص این که در واپسین روزهای آن هنرمندانی تاثیرگذار را از دست دادیم. به غیر از مرگ‌های ناگهانی اهالی هنر، سال خوبی برای فرهنگ نداشتیم آن هم نه فقط به خاطر کاهش بودجه‌های فرهنگی که سر و صدای بسیاری از هنرمندان و اهالی فرهنگ به خصوص در صداوسیما که صاحب رسانه اصلی کشور هستند را در آورد، بلکه در خیلی از زمینه‌های فرهنگ و هنر نواقص و کاستی‌های زیادی وجود داشت چنانچه حتی می‌توان گفت نامگذاری سال ۹۶ با اقتصاد مقاومتی با درایت ولی امر مسلمین بیاتگر همین ولنگاری‌های فرهنگی و اهمال روززی‌هایی بوده که به عنوان ندغه اصلی ایشان همواره مطرح بوده است چراکه متأسفانه در اغلب موارد، فعالیت‌های فرهنگی را تنها در حد انتشار کتاب، سخنرانی، همایش‌های خنثی، برشورهای رنگارنگ و بی‌اثر ... خلاصه کرده‌اند و در پایان سال بیلابتی عریض و طویل از فعالیت‌های فرهنگی ارانه می‌شود که در عمل هیچ خروجی و محصولی نداشته‌اند.

این در حالی است که فرهنگ یک اصل مهم رفتاری است و باید نمود عملی در زندگی داشته باشد وگرنه به شعاری دهان پرکن تبدیل می‌شود که تأثیری ندارد. در حقیقت اصل نامگذاری هر سال نوعی سیاستگذاری و چشم‌انداز کوتاه مدتی است که برای تمام ساختارها در طول سال است، البته قبل از هر چیز باید به صورت فرهنگی، هم در رفتار تک تک افراد و هم در رفتارهای سازمانی قابل مشاهده باشد. از عمده ضعف‌های سسال ۹۵ واردات عمده کالا‌های خارجی بود که حتی در تبلیغات رسانه ملی به وفور دیده می‌شد، تبلیغات کالا‌های خارجی که در تناقض با اقتصاد مقاومتی و حمایت از تولیدات داخلی بود. به خاطر چنین معضلاتی مقام معظم رهبری در سخنرانی آغازین سال نو در مشهدناچاراً به تشریح جزئیات اقتصاد مقاومتی پرداختند؛ الگوی رفتاری که نباید تنها آن را به بیلبورد و همایش محدود کرد و متأسفانه در سال گذشته دیدیم که برای عده‌ای به خصوص مدیران و مسئولان این نوع سیاستگذاری‌ها معنایی ندارد، درحالی‌که حیات و سلامت جامعه به این امر سیاستگذاری‌های کوتاه مدت که ناشی از معضلات همان زمان در کشور است بستگی دارد و البته اقتصاد مقاومتی در شرایط کنونی که جنگ اقتصادی علیه مردم ایران پیوسته است، یک اصل می‌باشد و نبود اهتمام به این امر حیاتی است آشکار، لذا فرهنگ تنها به گفتار و حتی عمل کردن من نوعی خلاصه نمی‌شود بلکه معنایی وسیع‌تر از حرف و عمل فردی دارد و باید در تمام جامعه جاری و ساری باشد. اصلا معنای جامعه و زندگی اجتماعی هم همین است که نسبت به اتفاقات و رفتارهای دیگران حساسیت نشان داده شود تا کم‌کم برم رفتاری نهادینه و نسبت به آن فرهنگ‌سازی شود. این راستا باید به فریضه مهم امر به معروف و نهی از منکر اشاره کرد که پیامگر همین احساس مسئولیت اجتماعی است؛ فرهنگی اسلامی که در جامعه ما به عنوان کشوری اسلامی و ام‌القرای جهان اسلام از فرایض مطلوب و فراموش شده است، به طوری که اگر هم اجرایی می‌شود عمدا یا سهوا به موضوعاتی خاص و جزئی منحصر گشته است و نگاه کلان و عمومی به آن نمی‌شود تا چنین فرهنگ تأثیرگذار اسلامی و قرآن در جامعه نهادینه و الزامی شود. اگر نگاه امر به معروفی و جامعه وجود داشته باشد نه تنها شاهد فساد، رشوه، اختلاس و... حداقل به صورت کنونی در جامعه نخواهیم بود، بلکه با توجه به وجود چنین الزامات تأثیرگذار اسلامی پیشرفت و بهبود و سلامت جامعه را می‌توانیم به چشم ببینیم، اما ضد فرهنگ به من‌جه و به توجه که در امور مختلف بروز و ظهور پیدا کرده مان از اجرایی شدن چنین اصلی در جامعه شده است درحالی‌که اولاً وظیفه همه رسانه‌ها به عنوان هدایتگران افکار عمومی است تا به چنین امری بپردازند و ثانیاً به عنوان یک مسلمان همان طور که فرایضی چون نماز و روزه را به خود واجب می‌دانیم باید به امر به معروف و نهی از منکر نیز اهمیت بدهیم ازسویی دیگر اقتصاد مقاومتی تنها به اقتصاد مربوط نمی‌شود باید در همه زمینه‌ها اجرایی شود به‌خصوص حوزه فرهنگ و هنر که از جمله ساختارهای بنیادین و مهم جامعه است.

مخبر

برای نخستین بار

با حضور نمایندگان ۱۲ کشور برگزار شد

جشن جهانی نوروز در کاخ جهانی گلستان

برای نخستین بار با حضور نمایندگان ۱۲کشور عضو پرونده نوروز، جشن جهانی نوروز با پیام «میراث صلح و دوستی، پیوند فرهنگ و طبیعت» در کاخ جهانی گلستان برگزار شد. به گزارش جوان، در این جشن که پیش از ظهر دسروز با حضور صدها تن از بازدیدکنندگان کاخ گلستان، نمایندگان ۱۲ کشور حوزه نوروز و شماری از اعضای هیئت دولت بر گزار شد، همچنین نمایشگاه سفره‌های نوروزی افتتاح شد. محمدحسن طالبیان، معاون میراث‌فرهنگی سازمان میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، در این مراسم به تشریح روند ثبت جهانی نوروز در فهرست میراث جهانی یونسکو پرداخت و گفت: ما ایرانیان در طول تمدن خود از روزه فرهنگ با کشورهای همسایه از تطاب داشته‌ایم. نوروز یکی از این روزه‌های این ارتباط است و از کهن‌ترین آیین‌های بشری است که مبنایش بر تغییر و تحول طبیعت است. این میراث دهد دراز تنگناهای تاریخ گذشته است تا امروز امید به زندگی را بشارت دهد و از ماندگاری نوروز فقط در یک جمله است؛ نوروز پیام آوار صلح، امید و اعتدال است. وی گفت: نوروز در سال ۸۲ با مشارکت هشت کشور به ثبت رسید. در سال ۹۵، پنج کشور خواهان پیوستن به این پرونده شدند و به‌این ترتیب با همکاری نمایندگان ۱۲ کشور پرونده نوروز بازنویسی شد و پرونده جدید نوروز اواخر ۲۰۱۶ دوباره به‌ثبت رسید. نوروز صدقاً بارز میراث صلح و دوستی و اعتدال و امید است. طالبیان اضافه کرد: نوروز می‌تواند الگویی همگرای و تعامل و گفت‌وگو بین کشورهای مختلف باشد. وی افزود: نوروز جشن احترام به ریشه‌های صلح و دوستی است که از سوی کشورهای ما به اقیانوس جهان می‌رسد.

زهرالاحمدی پور معاون رئیس جمهوری و رئیس میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری نیز در این مراسم گفت: نوروز جشنی جهانی با ریشه ایرانی است. این جشن جهانی از زمان‌های قدیم در اقصی‌نقاط جهان مانند کشورهای آسیای میانه، خاورمیانه، شبه‌قاره هند و بالکن به شکل رسمی برگزار می‌شده است و شکوه این جشن جهانی باعث شد تا مورد توجه سازمان ملل متحد قرار گیرد. شایان ذکر است اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس جمهور نیز در حاشیه جشن جهانی نوروز، نمایشگاه سفره‌های نوروزی را افتتاح کرد. این نمایشگاه در عمارت خادر خان کاخ گلستان برپا شده و تا پایان تعطیلات نوروز در کاخ گلستان میزبان علاقه‌مندان و بازدیدکنندگان است. اجرای برنامه‌های هنری و آیینی اقوام ایرانی و مراسم نوروزخوانی مازندران از دیگر بخش‌های این جشن بود. محمد فرهادی وز بر علوم، محمدجواد ظریف وز بر امور خارجه، محمدرضا صالحی رئیس سازمان انرژی اتمی، حجت‌الاسلام و وزیر امور خارجه و رئیس جمهوری در امور اقوام و اقلیت‌ها، معاونان سازمان میراث‌فرهنگی، سفیران و نمایندگان ۱۲ کشور حوزه نوروز، فرهنگ‌دوستان و علاقه‌مندان به تاریخ و تمدن ایران اسلامی در این مراسم حضور داشتند.

دوشنبه ۷ فروردین ۱۳۹۶ | ۲۸ جمادی‌الثانی ۱۴۲۸

گزارش یک

سریال‌های عید سیما تا به الان جذب مخاطب کرده‌اند یا خیر؟

تلویزیون به سریال‌های نوروزی دل نبندد

■ **محسن غلامی (قلعه سیدی)**

ایام نوروز که باشد، خیلی‌ها شاید دنبال سفر و تفریح و اینها باشند ولی این جماعت حتی در گشت و گذار هم بی‌خیال تلویزیون نمی‌شوند خصوصاً سریال‌هایش. خودمانیم بالاخره عمده مخاطب تلویزیون برمی‌گردد به سریال‌های شبانه، به ویژه در باکس نوروزی سیما که اگر این مجموعه‌ها خوش ساخت باشند خوش به‌حال سیما می‌شود و اگر بدر بخت باشند که دیگر واویلاست، وگرنه شبکه‌ها برای این ایام، حسابی دستشان بر است ولی خب دعوا بر سر کیفیت تولیدات است که



مثل تولیدات مهران مدیری و «ایران برگر» و بقیه رفقا باشد. به گمانم تیرتاز سریال از محتوای آن لحظه‌به‌لحظه به‌سکانتس‌هایی‌قیقت کنیده که پوریا پورسرخ بازی می‌کند؛ هنوز هم نمی‌فهمم چرا بازیگری باید به این فلاکت بیفتند که هر نقشی را بپذیرد و ککش نیز نگردد؛ کاراکترهایی عجیب و دم‌دستی که جای هنر نمایی ندارد به‌قدری که زوار در فرقه‌اند. کاش حسین سهیلی‌زاده دوباره برمی‌گشت به درام‌سازی و مجموعه‌های جوان‌پسندی که لاقال عده‌ای دوستش داشتند. طنز‌سازی راسته کار خیلی از فیلمسازان ما نیست. می‌سازند و نمی‌دانند چه‌جه خورد

در فیلمنامه و ککش اینچنانی ندارد. حسین سهیلی‌زاده در «هرز خوشبختی» کار شاقی کرده و عین خیلی از کارهای تکراری دیگر، هم در کارگردانی و هم در داستان، زیادی لوس و بوج‌است. از این ماجراهای تکراری که نمی‌شود

با دیدنش حالت سرچاپیاید. فقط داستانش از کمی شیرین می‌بینم با محتوایی عامه‌پسند وگرنه خاص یاستر و تازه نیست. کمی موقعیت‌کمیک دارد البته. با اینکه مجموعه طنزش، زیادی الکی است ولی می‌شود در برخی جاها با آن همراه شد و لاقال در حد جوک به آن خندیدیم. به این خاطر است که می‌گویم در مقام قیاس، بهتر از «علی‌الدل»

است البته اگر احياناً به کسی برخورد ا کرد. رفقا باشد. به گمانم تیرتاز سریال از محتوای آن لحظه‌به‌لحظه به‌سکانتس‌هایی‌قیقت کنیده که پوریا پورسرخ بازی می‌کند؛ هنوز هم نمی‌فهمم چرا بازیگری باید به این فلاکت بیفتند که هر نقشی را بپذیرد و ککش نیز نگردد؛ کاراکترهایی عجیب و دم‌دستی که جای هنر نمایی ندارد به‌قدری که زوار در فرقه‌اند. کاش حسین سهیلی‌زاده دوباره برمی‌گشت به درام‌سازی و مجموعه‌های جوان‌پسندی که لاقال عده‌ای دوستش داشتند. طنز‌سازی راسته کار خیلی از فیلمسازان ما نیست. می‌سازند و نمی‌دانند چه‌جه خورد مخاطب میلیونی تلویزیون می‌دهند. بازم بگویم که با همه گیر و گورهای «هرز خوشبختی» می‌شود با آن تا حدودی درگیر شد، به محتوای آن احترام گذاشت و کمی به لودبازی‌ها نیشخندی زد. در برخی مواقع نیز منتظر موقعیت‌کمیک نشست.

■ **فلا کاری به این مجموعه نداریم**

این بساط کمدی‌سازی در «دیوار به دیوار» جور دیگری است. نمی‌خواهم گیر آسانی به سریال بدهم چون اول راه است و مانده تا به قسمت پنجاه و اینها برسد. نقد جدی‌را می‌گذاریم به واخر بخش این تولیدات. مبصر می‌کنیم و حوصله به خرج می‌دهیم بلکه فرجی‌شود!

فرهنگ‌گوش

روزنامه جوان | شماره ۳

سرویس فرهنگی، ۸۸۹۸۴۶۹

با کمی انصاف در این چندسال خوب کار کرده‌اند. فعلا و در این متن کوتاه با این همه برنامه و آیم‌های جورواجور، کاری نداریم و حرف حسابمان با سریال‌های این شب‌هاست که گویا عمداً نیز کم‌دی و طنز هستند؛ مجموعه‌هایی که به نیمه‌های بخش رسیده‌اند و تا حدودی می‌شود راجع به کیفیتشان حداقل تا به الان حرف زد و نقدی از سر لسوزی کرد. گرچه عجله نمی‌کنیم و صرفاً نقدمان را متوجه همین قسمت‌های روی آنتن رفته می‌کنیم و نه کلیت ماجرا تا بپایانه دست‌کسی ندھیم، گرچه این را نیز ببزیریم که از همین حالا هم می‌شود به کیفیت و قصه اینها را نیز حس‌زد.

کاش حسین سهیلی‌زاده دوباره برمی‌گشت به درام‌سازی و مجموعه‌های جوان‌پسندی که لاقال عده‌ای دوستش داشتند. طنز‌سازی راسته کار خیلی از فیلمسازان ما نیست. می‌سازند و نمی‌دانند چه به خورد مخاطب میلیونی تلویزیون می‌دهند!

کاش حسین سهیلی‌زاده دوباره برمی‌گشت به درام‌سازی و مجموعه‌های جوان‌پسندی که لاقال عده‌ای دوستش داشتند. طنز‌سازی راسته کار خیلی از فیلمسازان ما نیست. می‌سازند و نمی‌دانند چه به خورد مخاطب میلیونی تلویزیون می‌دهند!

سامان مقدم پلان‌های کوتاهی را به هم چسباند که حوصله مخاطب را سر نمی‌برد. از این بابت نیز معتقدم که در کارگردانی کار را خراب‌نکرده ولی خب داستان، کجای ماجرای فیلمسازی و است؟ من که نفهمیده‌ام. با تو سری و که هم زدن که نمیشود کم‌دی ساخت و مخاطب را سرحال آورد. شاید در مورد «دیوار به دیوار» زود باشد که قضاوت جدی کنیم.

اگر تا به الان نیز آن را تماشا نکردید، چیز خاصی را از دست ندهاید چون اینقدر مجموعه‌ها در مقدمه‌چینی و معرفی کاراکترها، کش داده که می‌شود از الان، تازه مخاطبش شد، پس چقدر پرتی و هدرروی دارد.

حرف جدی‌ام با مجموعه‌های نوروزی «علی‌الدل» و «هرز خوشبختی» است که به عنوان آثاری ۱۳ قسمتی یا کمی کمتر و بیشتر، چرا در جا زده‌اند. پس دیگر کی قرار است ککش و جذب را درخیل روایشان ببینند که بیننده، سرکیف‌باید. این دوتا کار مناسیتی با تایم کوتاه، استنارت هم نمی‌توانند بزنند چه برسد به اینکه مخاطب را وادار به ادامه دیدن ماجرا بکنند.

اوضاع گرچه فجع نیست، من منتقد هم می‌نشینم و این تولیدات را حتی از سراجبار هم که باشد، می‌بینم. شاید چون چاره‌ای ندارم و به تلویزیون و این حجم تولیدات پر رنگ و لعاب عید امیدوار هستم. حیفا است که با این باکس خوب، سریال‌هایش اینقدر فکر نشده یا متوسط باشند. بالاخره مخاطب دلش به همین ایام خوش است و تلویزیونی که همه اپهتش برمی‌گردد به مجموعه‌های نمایشی. این قسمت از قضیه به قولی لنگ بزند و همه چیزش انگار روی هواست. نمی‌دانم شاید ما عیولیم، در نیمه‌راه نستعلیم و قضاوت می‌کنیم. نقد جدی‌را می‌گذاریم به واخر بخش این تولیدات. مبصر می‌کنیم و حوصله به خرج می‌دهیم بلکه فرجی‌شود!

گزارش

هادی عسکری

انتشار ویدئویی جنجالی

از شبکه اینترنتی آقای مجری حاشیه‌دار

حمله «تی‌وی پلاس» به حریم خانواده‌ها برای دیده شدن!

انتشار ویدئویی از یک برنامه اینترنتی باعث خشم کاربران فضای مجازی از وقاحت یک شبکه اینترنتی شد.

در ویدئوی منتشر شده از سایت «تی‌وی پلاس» مجری برنامه که میزبان یک زوج جوان است، از همسر خانواده می‌پرسد: «قبل از همسرش به مردی علاقه‌مند بوده؟...» این پرسش و پاسخ در جامعه ایرانی که خانواده در آن نقش اصلی را در روابط اجتماعی بازی می‌کند، خشم کاربران فضای مجازی را برانگیخته است، به طوری که در کامنت‌های متعددی این برنامه «ضد خانواده»، «وقیح» و «ضد حریم خانواده» عنوان شده است. برنامه‌ای که مرزهای حیا و عفت عمومی را زیر پا گذاشته و تأسفی‌برانگیز است که دستگاه‌های نظارتی نسبت به این اقدام واکنشی نشان نداده‌اند.

«تی‌وی پلاس» که مدعی است اولین تلویزیون اینترنتی ایرانی است، متعلق به محمدرضا حسینیان مجری حاشیه‌دار صداوسیماست که تا همین چندروز پیش ممنوع‌التصویر بود. عمده فعالیت این سایت تولید ویدئوهای چندقیقه‌ای است که در سایت آپلود می‌شوند.

متأسفانه به دلیل اینکه هنوز «VOD» در ایران دارای قوانین مدون و نظارت نیست، سایت‌هایی از قبیل تی‌وی پلاس با زیر پا گذاشتن خطوط قرمزی که در رسانه‌هایی مانند صداوسیما رعایت می‌شود، تلاش می‌کنند مخاطبان بیشتری جذب کنند، کاری که نتیجه آن تولید برنامه‌هایی مانند آنچه در مصاحبه با زوج جوان رخ داد می‌شود. با افزایش ناآنها از «تی‌وی پلاس» این سایت اینترنتی جوابیه‌ای تصویری منتشر کرده و در آن مدعی می‌شود که آن برنامه برای ایجاد عشق و علاقه میان زوج‌های جوان و ترویج ازدواج آسان تولید شده و مجری اعتراف می‌کند ای کاش آن سؤال را به آن نحو مطرح نمی‌کرده‌است!

این اعتراف دیر هنگام و شتاب‌زده نشان دهنده عدم نظارت کافی بر تولیدات سایت‌های VOD است؛ سایتی که مدیریت آن با مجری کهنه کار صداوسیماست انقدر برای دیده شدن حریص است که همه اصولی که خانواده‌های ایرانی به آن پایبند هستند را به چالش می‌کشد و تازمانی که این ویدئو با اعتراض مردمی روبه‌رو نشده بود این سایت هیچ واکنشی در قبال آن ویدئو از خود نشان نمی‌داد، حتی وزارت ارشاد نیز با وجود اعتراض‌های مردمی، هیچ واکنشی نسبت به ویدئوی جنجالی برنامه‌نگیز «تی‌وی پلاس» نداشته و مشخص نیست چه زمانی قرار است وظیفه حاکمیتی که بر عهده این وزان تخته‌قرار دارد در قبال تولیدات VODها اجرایی شود.

افکار عمومی منتظر پاسخگویی وزارت ارشاد در قبال زیر پا گذاشتن حریم خانواده توسط «تی‌وی پلاس» است.

مخبر

دعوت از مردم

برای حضور در مراسم شب موزه

رجبعلی خسروآبادی مدیر کل میراث‌فرهنگی استان تهران از تمام شهروندان و میهمانان تهران دعوت کرد در مراسم شبی با موزه ملی که هفتم فروردین‌ماه (امروز) برگزار می‌شود، شرکت کنند. خسروآبادی با اظهار اینکه این دومین جشنواره نوروزی شبی با موزه است که با مشارکت موزه ملی و شهرداری منطقه ۱۲ برگزار می‌شود، افزود: امسال علاوه بر موزه ملی ایران دو موزه آبگینه و موزه نقاشی پشت شیشه از ساعت ۱۹ الی ۲۳ موزه میزبانی از گردشگران و شهروندان است. مدیر کل میراث فرهنگی استان تهران گفت: در مراسم شبی با موزه ملی ایران شهروندان ضمن بازدید از موزه‌ها می‌توانند با استفاده از اتوبوس‌های دوطبقه گردشگری که با نوروز کار خود را آغاز کرده‌اند از موزه آبگینه نیز بازدید داشته باشند. خسروآبادی اجرای موسیقی سنتی، ایستگاه کودک و موزه و اجرای مسابقات مفرح را از دیگر برنامه‌های شبی با موزه عنوان کرد و افزود: بازدید هموطنان در این شب از موزه ملی و موزه آبگینه رایگان است. وی در ادامه افزود: برنامه شبی با موزه با توجه به افزایش زمان روشنایی روز و علاقه مردم به انجام گشت‌های عصرانه و شبانه در نیمه نخست سال نماد آغاز تورهای تهرانگردی عصرانه و شبانه است که امیدواریم با پیگیری‌ها بتوانیم شب‌های بیشتری را برای گردشگران تهران روشن نگه داریم. علاقه‌مندان امروز می‌توانند از ساعت ۱۹ الی ۲۳ از موزه ملی و موزه آبگینه بازدید کنند.

نما

