

آقایان! گیشه‌های سرد را چگونه با عملکرد داغ خود توجیه می‌کنید؟!



آمار فروش سینماها در همین یک هفته ابتدایی نوروز فارغ از اقت محسوس فروش نسبت به سال قبل بیانگر دو نکته مهم است. دو فیلم «ماجرای نیمروز» و «پاجان» که در اختتامیه جشنواره از سوی مدیرعامل خانه سینما به عنوان فیلم‌های مردمی انتخاب شده‌اند، نتوانسته‌اند فروشی را که از آنها انتظار می رفته داشته باشند. در همه این سال ها و از «سگ کشی» گرفته تا «اخراجی‌ها» همواره فیلم‌های پرگزیده آرای مردمی جشنواره گیشه ای پررونق داشته اند ولی امسال مورد عجیبی رخ داده است!

باز «ماجرای نیمروز» با تیزرهای مکفی توانسته فروشی متوسط داشته باشد اما «پاجان» در یک هفته ابتدایی نوروز به زحمت از رقم فروش ۱۰۰ میلیون گذشت‌و در انتهای جدول فروش قرار گرفته است.

اینکه چطور می‌شود «پاجان» به عنوان یکی از آثار مردمی جشنواره معرفی شود ولی در بهترین موعد اکران که نوروز است قعرنشین باشد، پرشنی است که خانه سینما که این سال ها مدیریت آرای مردمی جشنواره را داشته باید بدان پاسخ دهد. مگر می‌شود فیلمی مانند «گشت ۲» که در یک هفته ۲۰ برابر «پاجان» فروخته جای در آرای مردمی جشنواره نداشته باشد اما «پاجان» یکی از آثار مردمی باشد؟! جالب است که صدرنشین فروش نوروز امسال «خوب، بد، جلف» است که باز هم به سیم‌رخ مردمی جشنواره نمی‌رسد و صرفاً به تقدیر بسنده می‌کند! نکته دوم قعرنشینی کامل «یک روز به‌خصوص» است؛ فیلمی که حتی در جشنواره هم مورد توجه قرار نگرفت اما احتمالاً چون سازنده‌اش، رئیس شورای صنفی نمایش است به بهترین موعد اکران یعنی نوروز رسید.

شورای صنفی نمایش باید صراحتاً درباره انتخاب یک فیلم ضعیف برای اکران نوروز و هدر رفتن فرصتی که می‌توانست به رونق گیشه‌ها کمک کند توضیح دهد.
این پرشش پیش روی شورای صنفی نمایش است که آیا منفعت رئیس را بر منفعت کلی سینماگران دیگر که تمایل داشته‌اند فیلمشان در این موعد زوری برده‌برود ترجیح داده‌اند؟ و آیا این مصداقی بر عدم کارشناسی در چیدمان اکران نوروزی نبوده است؟!

۲ کتاب از خاطر ات سردار سلیمانی منتشر شد

کتاب‌های «هجوم به تهاج» و «نبرد سید جابر» از مجموعه خاطرات سردار سلیمانی از دوران دفاع مقدس به چاپ رسید. به گزارش فارس، کتاب‌های «هجوم به تهاج» و «نبرد سید جابر» از مجموعه خاطرات سردار سلیمانی از دوران دفاع مقدس که نویسنده کرمانی کتب دفاع مقدس، عباس میرزایی جمع‌آوری کرده، دواخر اسفند سال ۹۵به همت موسسه انتشارات پازهر(اس) در تهران به چاپ رسید.
مجموعه روزی روزگاری سردار سلیمانی از دوران دفاع مقدس «روزی روزگاری» نام گرفته که کتساب اول با عنوان «هجوم به تهاج»م خاطرات بیمن سال ۱۳۶۰ تا دیهشت سال ۱۳۶۱ را از زبان فرمانده وقت لشکر ۴۱ تارالله روایت می‌کند. کتاب پریم با عنوان «نبرد سید جابر» روایتگر خاطرات این سرباز دلاور اسلام از دیهشت تا تیر ماه سال ۱۳۶۱ است که هر دو کتاب به صورت تک رنگ و در قطع رقیعی و هر یک در حجم ۳۰۰ صفحه به چاپ رسیده‌اند.

مجموعه روزی روزگاری قرار است، تمام خاطرات سردار سلیمانی را از ابتدای جنگ تحمیلی تا انتها در ۱۶ مجلد روایت کند. از عباس میرزایی تا کنون بیش از ۳۰ عنوان کتاب در زمینه دفاع مقدس به چاپ رسیده است.
کتاب «جاده‌های ناهموار امام‌زاده» روایت‌رزمندگان لشکر تارالله از عملیات فتح‌المبین و همچنین کتاب «روی خط دز» روایت رزمندگان لشکر ۴۱ تارالله از عملیات بیت‌المقدس از جمله آثار ایشان است که در اواخر سال ۱۳۹۵ به چاپ رسیده‌اند.

خبر



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

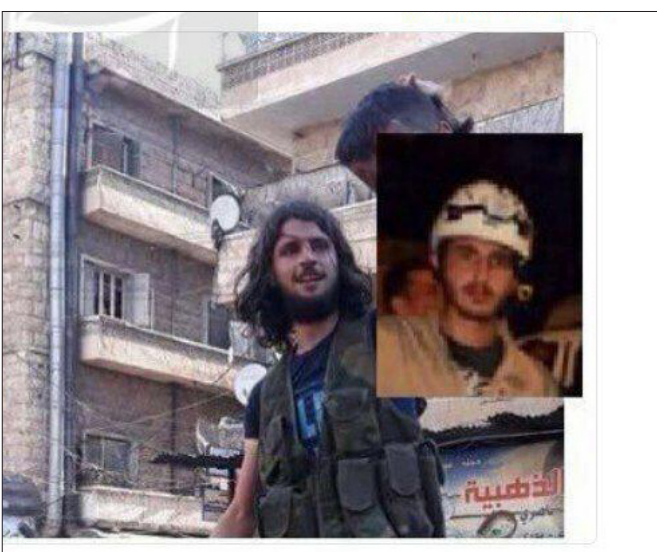
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع، شرکت نشر گستر امروز
۷۶-۷۷-۸۸۴۹۸۴۷۵

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | ویژه‌نوروز | شنبه ۵ فروردین ۱۳۹۶ | ۲۶ جمادی‌الثانی ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | اذان مغرب: ۱۹:۳۸ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۰:۲۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۰:۷۰

رسوایی جدید برای اسکار

اسکار بهترین جلاد جنگ سوریه به مستند کلاه سفیدها تعلق گرفت!



■ جواد محرمی

محمد رسلان که سر سیسر بچه سوریه‌ای را بریده بود، همان کسی است که در مستند اسکار و ضدسوریتی کلاه سفیدها بازی کرده است. این رسوایی تازه ای برای اسکار محسوب می‌شود هر چند معمولاً نظام رسانه‌ای غرب در پایکوت اخباری از این دست که رسوایی بزرگی است مهارت قایل توجهی از خود نشان می‌دهد، با این حال این رسوایی پیش از پیش پیش برده فعالیت گروه موسوم به کلاه سفیدها در متازعه سوریه را برملا می‌کند؛ گروهی که با پوشش فعالیت‌های صلح‌دوستانه یا شعار حقوق بشر در سوریه حضور دارد ولی دیگر برای خیلی‌ها ارتباط و همکاری آنها با گروه‌های تروریستی از روز هم روشن تر است، اینکه اعضای کلاه سفیدها را افرادی تشکیل می‌دهند که در سوریه سرگودکان را از بدن جدا می‌کنند و با آن عکس سلفی می‌گیرند و برای وارونه‌نمایی از این گروه فیلم ساخته و به آن اسکار هم می‌دهند از آن طنزهای تلخ روزگار است.
چندی پیش انتشار اسار که مصاحبه‌ای گفته بود: سازمان «کلاه سفیدها» که مدعی حمایت از افراد غیر نظامی سوریت هستند، بخشی از

راه سعادت

حکمت ۲۹۸

مَنْ بَالَعِ فِي الْغُصُومَةِ آتِمٌ وَمَنْ قَصَرَ فِيهَا ظَلَمٌ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقْتُلَ اللَّهَ مِنْ خَاصِمٍ.
کسی که در دشمنی زیاده روی کند گناهکار، و آن کس که در دشمنی کوتاه‌ی کند ستمکار است، و هر کس که بی دلیل دشمنی کند نمی‌تواند با تقوا باشد!

| روزنامه جوان | ویژه‌نوروز | شنبه ۵ فروردین ۱۳۹۶ | ۲۶ جمادی‌الثانی ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | اذان مغرب: ۱۹:۳۸ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۰:۲۸ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۰:۷۰



گروه تروریستی القاعده به شمار می‌روند. اسکار

امسال در بخش فیلم مستند کوتاه جایزه خود را به فیلمی با یک گرایش سیاسی پررنگ و به نفع سیاست‌های فرمانطقه‌ای امریکا اعطا کرد.مستند «کلاه‌سفیدها» به ظاهر درباره امدادگران داوطلبی است که پس از بمباران در مناطق تحت کنترل شورشیان سوریه به محل اصابت بمب می‌روند و شهروندان را نجات می‌دهند.اما مأموریت «کلاه‌سفیدها» در سوریه چیست؟ چندی پیش روزنامه لیبنتی «الناشره» به نقل از پایگاه کانادایی «گلوبال ریسرچ» درباره مأموریت آنها در سوریه نوشت: «بخش اسد رئیس جمهور سوریه در گلوله‌باران شهر حلب هیچ نقشی نداشت.این شهر در روزهای گذشته شاهد گلوله‌باران سنگین بوده است که در جریان آن صدها نفر کشته و زخمی شده‌اند. گروه‌های مسلح صدها خمپاره را به حلب ارسال کرده‌اند و این موضوع موجب واکنش ارتش سوریه شده است، اما رسانه‌های امریکایی تصویری اشتباه از این اقدام ارتش سوریه برای رفع تهديد از شهروندان حلب را منتشر کردند؛ جمله بارزترین سازمان‌های غیردولتی که امریکا برای وارونه‌ جلوه دادن واقعیت آنچه در حلب و سوریه جریان دارد،

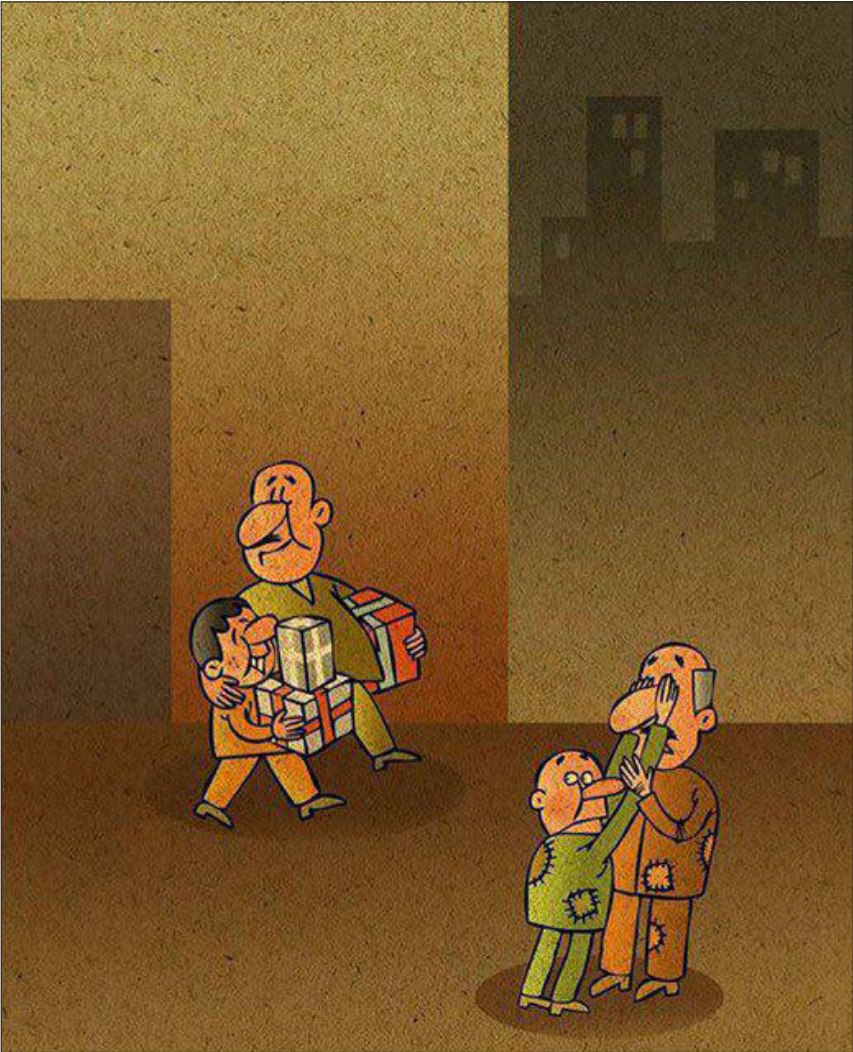
برنامه محبوب تلویزیونی چرا به پخش نرسید؟

کلاه قرمزی از فرش قرمز به خط قرمز رسید!

پخش کلاه قرمزی ۹۶، گلچینی از برنامه‌های کلاه قرمزی در سال‌های گذشته را برای پخش تدوین کرده و روی آنتن فرستاده است. اما این وسط تکلیف بیننده‌ها چه می‌شود؟ تلویزیون به غیر از یکی دو برنامه استثنا مانند برنامه ۹۰ شبکه ۳ هیچ کار برندهای تلویزیونی را حفظ نکرده و گاهی یادست خود واگماهانه آنها را به نابودی کشانده است.حمایت کلاه قرمزی از انقدر زیاد است که اگر چه ایرج طهماسب با فاصله حدود ۱۰ سال یک بار فیلمی سینمایی از کلاه قرمزی به فرستاد، اما این فیلم جزو پر فروش‌ترین‌های سال سینما می‌شود. کلاه قرمزی به عنوان نوستالژی ایرانی‌ها قابلیت پولسازی برای تلویزیون‌سینما را دارد و همان‌طور که تهیه‌کننده کلاه قرمزی در یادداشت‌اش اشاره کرده صرفاً برای کلاه قرمزی تلویزیونی ۲۵ میلیارد تومان جذب آگهی تلویزیونی داشته است! با این وجود تلویزیون حاضر نیست برای کلاه قرمزی هر هزینه‌ای را بپردازد و تیم تولید حاضر نیست از خواسته‌های مالی خود عقب نشینی کند!کنون با پخش نشدن مجموعه کلاه قرمزی چه خواهد شد.سینمازورنال در گزارشی درباره سرنوشت «کلاه قرمزی ۹۶»می‌نویسد: «هم‌حقی پخش قانونی این فصل از «کلاه قرمزی» هم مانند فصول پیشین در اختیار رسانه ملی است! به این ترتیب ناگفته پیداست که باید فکر پخش این فصل را از مدیوم‌هایی مانند شبکه خانگی هم از سر بیرون کنیم.مجموعه‌ای که رایتش در اختیار رسانه ملی است فقط به یک شرط می‌تواند از رسانه‌ای دیگر بخشن شود و آن هم کسب رضایت تولیدکنندگان از مالک اصلی که سازمان‌باشد، است!با اتفاقات اخیر بعید است مدیران رسانه ملی به این راحتی‌ها رایت را به تهیه‌کننده‌ای که مدام از آنها گلایه کرده واگذار کنند!

می‌ماند یک احتمال؛ حل مشکلات پیش‌رو و تعامل و در نهایت فرار دادن این فصل در کنداکتور پخش رمضان‌امسال!

نما | ۴۴۴



برنامه‌های سال تحویل تلویزیون برمدار تکرار

تلویزیون

«همان همیشگی» را به خوردمان داد!

■ محمدصادق عابدینی

برنامه‌های سال تحویل شبکه‌های مختلف تلویزیونی نشان داد که تلویزیون تا نخ نما و پوسیده نشدن یک انگوی موفق دست از تکرار آن بر نمی‌دارد و آفتدر یک تجربه موفق را تکرار می‌کند که بیننده‌های تلویزیون خالشان از هر چه تکرار است به هم بخورد. نمونه این تکرارهای چندباره را می‌توان در ویژه برنامه‌های سال تحویل تلویزیون دید؛ جایی‌که اگر مجری‌ها آغاز سال ۹۶

را تبریک نمی‌گفتند، بیننده تصور می‌کرد که آیتم‌های سال تحویل ۹۵ در حال بازپخش از تلویزیون است. از میان شبکه‌های تلویزیونی هر ساله آتهایی که بیشتر از سایرین بیننده عام دارند ویژه برنامه ای برای آغاز سال نو در نظر می‌گیرند. این شبکه‌ها در آخرین هفته‌های سال ۹۵ توسط معاون سیما معرفی شدند و ترکیب‌شان نسبت به سال گذشته تغییری نداشت. اگرچه شبکه‌هایی مانند «شما» که سال گذشته تعطیل شده و امسال بازگشته‌ای شده بودند برنامه ویژه سال نو داشتند یا شبکه مستند که سال پیش برنامه‌ای برای سال تحویل داشت امسال برنامه ای ویژه را برای لحظه سال تحویل نداشت، اما همه می‌دانستند که نگاه ویژه تلویزیون برای لحظه تحویل سال کدام برنامه و کدام شبکه است.

■ شبکه یک و مجری‌های وارداتی

برای بیننده‌های شبکه یک سیما تماشای تکراری علی ضیا به عنوان مجری ویژه برنامه‌های این شبکه تکراری به معضلی لاینحل تبدیل شده بود؛ مشکلی که ریشه آن را می‌توان در علاقه مدیر گروه اجتماعی این شبکه با اجرای علی ضیا دانست که با وجود همه حاشیه‌های درون بیرون و سازمانی، حمایت شبکه یک از این مجری کم نشده و همچنان پابر جاست. با این وجود «بوی عیدی» امسال نه با مجری ثابت شبکه بلکه با مجری‌های وارداتی از دیگر شبکه‌های سیما برگزار شد. مژده لولاسانی، نیما کریمی و مجری تلویزیونی که پیشتر در شبکه ۲ سیما فعالیت دارند برای برنامه «بوی عیدی» به شبکه اول آمده بودند. برنامه «بوی عیدی» در اصل حسن ختام برنامه «سین مثل سریال» بود که تهیه‌کنندگی هر دو برنامه بر عهده حسین ارغوانی بود؛ارغوانی ابتدا می‌خواست اجرای برنامه «سین مثل سریال» را به محمد سلوکی بسپارد اما رفتن سلوکی به ترکیه و اجرای مراسم جشنواره فیلم «عصر» که از سوی یک شبکه ماهواره‌ای بر گزار می‌شد باعث شد تا سلوکی نتواند به تلویزیون بیاید و اجرای برنامه به امیر حسین مدرس رسید. بعد از آن نیز گفته شد که سلوکی و مدرس مجریان برنامه سال تحویل شبکه اول سیما خواهند بود ولی این اتفاق نیز رخ نداد و در نهایت بدون ضیا، سلوکی و مدرس، این مژده لولاسانی و نیما کریمی بودند که کار را برپا

■ شبکه ۲ سهم کودکان

شبکه ۲ سیما که دو مجری همکارش سر از اجرای برنامه سال تحویل شبکه اول در آورده بودند، تصمیم گرفت اجرای برنامه سال تحویلش را به یک بازیگر بسپارد. پژمان بازغی که سابقه اجرای برنامه‌های تلویزیونی را نیز دارد این بار در قامت مجری برنامه سال تحویل ظاهر شد. پیش از این جعفری جلوه مدیر شبکه ۲ سیما درباره ویژه برنامه این شبکه برای سال تحویل توضیحاتی را به خبرنگاران داده بود و از قبل مشخص شده بود که دارپوش فرضایی به این شبکه خواهد رفت و بلبل برای سال نو این شبکه کار ویژه ای در نظر گرفته‌اند. نکته جالب توجه در دکور برنامه شبکه اول سال تحویل شبکه ۲ که عنوان «بهار این جاست» را داشت استفاده از پیکان قدیمی در دکور برنامه بود؛امسال در هم آمیختگی ناخواسته‌ای در برگزاری ویژه برنامه‌های سال تحویل شبکه‌های یک و ۲ سیما دیده می‌شد؛اینکه دارپوش فرضایی و گروهش در برنامه «محل‌گل و بلبل» برای سال تحویل ویژه برنامه در نظر گرفته بودند و از آن طرف چند تن از بازیگران این مجموعه به عنوان مهمان برنامه «بوی عیدی» به شبکه اول رفته بودند.

■ شبکه ۲ با رانت ویژه

چینش برنامه‌های لحظه تحویل سال و زمینه‌چینی‌ای‌ که

برنامه‌های سال تحویل تلویزیون برمدار تکرار

تلویزیون

«همان همیشگی» را به خوردمان داد!

■ محمدصادق عابدینی

در تلویزیون رخ داده بود، این گونه القا می‌کرد که این بار هم همه توان تلویزیون معطوف به شبکه ۳ سیما وبرنامه «سه ستاره» احسان علیخانی است.این بار ویژه که سیما برای برنامه سال تحویل شبکه ۳ در نظر گرفته بود را می‌شود در اجراهای موفق سال‌های گذشته این شبکه و مجری سال گذشته را اجرا کرد، با مهمانی مشابه با آنچه در نوروز ۹۵ شاهد آن بودیم. تکرار یک تجربه موفق از سوی مدیران تلویزیون باعث شد تا سه ستاره شبکه ۳ سیما با آنکه یک سرو کردن از دیگر برنامه‌های تلویزیون بالاتر بود اما تکرار



بودن برنامه از نظر فرم و اجرا کاملاً به چشم می‌آمد و هیچ تغییر بارزی نسبت به سال قبل نداشت.

در کنار تکراری بودن نوع اجرای علیخانی که به واسطه چند شب اجرای برنامه سه ستاره کاملاً خستگی در چهره اش هویدا بود، پرشش و پاسخ‌وی به دختر خردسالی که دیوان حافظ را از حفظ بود نیز واکنش‌های منفی را در شبکه‌های اجتماعی به همراه داشت.

■ سایر شبکه‌ها چه کردند!

شبکه ۴ سیما ویژه برنامه سال نو را به محمد صالح علا سپرده بود.حاصل‌علا که بعد از مدت‌ها دوباره به تلویزیون بازگشته و اجرای برنامه‌ای را در شبکه ۴ برعهده گرفته است، خیال بیننده‌های تلویزیون را درباره حضور مهمان در برنامه‌اش راحت کرد و بدون اینکه زحمت دعوت از سلبریتی‌ها را بکشد، خودش به تنهایی جلوی دوربین قرار گرفت.

شبکه ۵ سیما نیز برای ویژه برنامه سال نو از فضای اتوبوس شهری استفاده کرد و از مجری‌های برنامه به‌خانه بر می‌گردید برای اجرای برنامه سال تحویل دعوت کرده بود. شبکه قرآن سیما، ویژه برنامه مفصلی را با حضور چندین مجری تلویزیونی که اغلب چهره‌های گمنام و کمتر شناخته‌شده سیما بودند در نظر گرفته بودو تلاش کرد تا آغاز سال جدید همراه با یاد خدا باشد.

■ شبکه شما و مجری ممنوع‌التصویر

تلویزیون هیچ گاه علم نکسرد که چرا به یکباره محمدرضا حسینیان را از اجرای سینما گلخانه کنار گذاشت و تا مدت‌ها هیچ تصویری از وی پخش نکرد.اما شنیده‌ها حکایت از آن داشت که این مجری به واسطه همکاری با یک شبکه ماهواره‌ای ممنوع‌التصویر شده است، بعد از گذشت چندین ماه غیبت بالاخره حسینیان در تلویزیون آفتابیی شد و اجرای ویژه برنامه تحویل شبکه شما که گلچینی از تولیدات شبکه‌های استانی را بخش می‌کند به وی محول شد.بازگشت حسینیان به تلویزیونی در حالی صورت می‌گیرد که این بار محمد سلوکی به واسطه اجرای برنامه در جشنواره‌ای منتسب به یک شبکه ماهواره‌ای از اجرای تلویزیونی دور شده است.

در مجموع آنچه در روز ۳۰ اسفند ۹۵ در تلویزیون شاهد آن بودیم تکراری‌ترین نوع برنامه‌سازی تلویزیونی بود. دعوت از چند چهره بازیگر و ورزشکار، خواننده‌های همکار صداوسیما و اجرای قطعه‌های موسیقی تکراری همه آن چیزی بود که در شب سال تحویل از تلویزیون پخش شد.