

تأملی بر اشتیاق مجلس به وزار تخانه کردن سازمان گردشگری

آیا گردشگری قرار است محور صنعت کشور شود؟

■ **جواد محرمی**

یک فوریت طرح تشکیل وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در حالی با ۱۳۷ رأی مثبت از سوی نمایندگان مجلس روبه‌رو شد که اساساً توسعه صنعت گردشگری از توصیه‌های همیشگی سازمان‌هایی است که همواره جهت سمت و سو دادن به اقتصاد کشور‌های به اصطلاح جهان سوم دست به تقسیم کار می‌زنند.

پس از آنکه بارها و بارها طراحان تشکیل وزارت تخانه میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری طرح خود را به مجلس ارائه کردند و نمایندگان با آن مخالفت کرده و رأی نمی‌دادند این بار برای چندمین بار این طرح به مجلس ارائه شد و در نهایت پس از رأی گیری، با یک فوریت طرح تشکیل وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی موافقت کردند؛ این طرح پس از بررسی در کمیسیون فرهنگی به صورت فوریت در مجلس مجلس بررسی خواهد شد. در صورت تصویب نهایی این طرح ماده واحده آن به عنوان قانون تشکیل وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری از مجلس بیرون خواهد آمد. البته نمایندگان مجلس پاسخگو نبودن سازمان گردشگری در مقابل مجلس را بهانه



این طرح عنوان کرده‌اند. طرحی که رؤسای این سازمان در دوره‌های مختلف با آن مخالف بوده‌اند.

البته شاید هنوز برای نگران شدن نسبت به طرحی که از آن بوی فربه شدن و اولویت بخشیدن به گردشگری در کشور به عنوان یک صنعت محوری به مشام می‌رسد، زود باشد اما منطقی است از حالا نسبت به عواقب چنین رویکردی حساس بود.

تبدیل کردن ایران به کشوری تک صنعتی مانند تایلند که بخش عمده‌ای از درآمدش از راه جذب گردشگر حاصل می‌شود همواره یکی از پیشنهادات افرادی بوده که در سازمان‌های بزرگ تجاری در مقام مشاوره به طرح آن اقدام کرده‌اند. اگر از گرایش به چنین پیشنهاداتی بوی بی‌توجهی به صنایع‌های تک که ز برنای قدرت و اقتدار در هر کشوری محسوب می‌شود به مشام برسد می‌تواند نگران کننده باشد.

برخی از نمایندگان مجلس به خصوص طراحان تشکیل وزار تخانه‌ای برای میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در وزار تخانه شدن این سازمان درحالی تأکید دارند که معتقدند این سازمان پاسخگو نیست.

پاسخگو نبودن این سازمان اولین بار در مجلس هفتم پس از روی کار آمدن اسفندپار رحیم مشایبی و نزدیکانش در این سازمان به چشم نمایندگان مجلس آمد. بنابراین نمایندگان مجلس، طرح یک‌فوریتی آن را آماده کردند، اما فوریت این طرح در صحن علنی مجلس رأی نیاورد و قرار شد کمیسیون‌های تخصصی به صورت عادی این موضوع را پیگیری کنند. البته آن زمان صرفاً به خاطر حساسیت‌های ریاست مشایبی در این سازمان و نظارت بیشتر بر آن باعث چنین رویکردی در مجلس شد، اما این بار به نظر می‌رسد موضوع ابعاد دیگری دارد و می‌تواند بخشی از پروژه به حاشیه بردن صنایع‌های تک و اولویت بخشیدن به صنعت گردشگری از آن برداشته شود.

این طرح در مجلس نهم نیز پیگیری نشد چون طراحان آن به دور بعد را نیافتند. در دولت یازدهم نیز نمایندگان مجلس فرصتی به این سازمان دادند تا عملکرد آن را ببینند چون محمدعلی نجفی برای بهتر فعالیت کردن در سازمانی که هدایت آن را به دست گرفته بود، از متخصصان و رؤسای قبلی این سازمان دوباره دعوت به کار کرده بود ولی این مسئله باز هم دلیل شد که وزار تخانه شدن این سازمان به فراموشی سپرده شود.

نجفی رئیس وقت سازمان میراث فرهنگی در بهارستان علناً مخالفت خود را با این طرح اعلام کرد و گفت هر تغییری در تشکیلات سازمان باعث می‌شود کار سازمان یک سال به تأخیر بیفتد. همچنین تبدیل سازمان میراث فرهنگی به وزار تخانه، این سازمان را ضعیف کرده و بر این اساس طرح مذکور در شرایط فعلی قابل دفاع و به نفع سازمان نیست.

گفت‌وگو با مستندساز و برنده جشنواره عمار

«در حصار» غم غربت ۳۰ هزار شیعه فوعه و کفری را نشان می‌دهد



■ **معصومه طاهری**

محسن اردستانی متولد ورامین مستندساز جوانی است که در حوزه‌های مختلف هنری اعم از نویسندگی، تصویربرداری، بازیگری، کارگردانی و تدوین دستی بر آتش دارد. اردستانی که در آثار خود دغدغه آرمان‌های انقلاب اسلامی و مردم

ستمدیده را دارد چون کارهایش از دل برخاسته بر دل هم می‌نشینند به همین خاطر تاکنون موفق شده است جوایز و تقدیرنامه‌های متعددی از جشنواره‌های مختلف دریافت کند از جمله در بیست‌و‌نهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران لوح تقدیری برای فیلم کوتاه داستانی «روزی روزگاری در رفح»، فانوس بلورین جشنواره عمار برای ساخت مستند «کراز» و دو لوح تقدیر برای مستند «معلم» و «گنج پنهان» در جشنواره مدافعان حرم به خود اختصاص دهد و کار ساخت چندین قسمت مستند «ملازمان حرم» را نیز خودش به عهده داشته است. گپ گفت کوتاه ما را با این مستندساز جوان موفق حوزه جنگ سوریه می‌خوانید.

چیز چیست باعث شد سراغ مستند سوریه و لبنان و موضوعات مربوط به جنگ بروید؟

از سال ۹۲ که درباره رزله مستندی ساختم رسماً وارد کار مستندسازی شدم. به لبنان رفتم و «مستند کراز» را ساختم. آن زمان در فضای تلویزیون درباره سوریه حرفی زده نمی‌شد تا اینکه آقای ناظری پیشنهاد داد به سوریه برویم و درباره فاطمیون مستند بسازیم. در سوریه کار دشواری در پیش داشتیم. دوربین‌ها را از من گرفتند بعد که برگشتم مستند «معلم» را ساختم که بازخورد زیادی داشت. یکی از بچه‌هایی که پدرش جانباز اعصاب و روان بود می‌گفت پدرم با دیدن مستند «معلم» حالش خوب شد و به خانه آمد. تا آن زمان مستندی درباره سوریه پخش نشده بود. در سفر دوم سوریه به فوعه، کفریا و ۳۰ هزار شیعه در محاصره پرداختم با عنوان «در حصار» و مستند «تک تیراندازان حضرت زینب» که قبل از عملیات سراغ رزمندگان رفتم و براساس اهداف و وظایف تعریف‌شده فعالیت می‌کند و با این وصف، احتمالاً از آنجا که سازمان به‌لحاظ قانونی وظیفه ندارد به مجلس پاسخگو باشد، نمایندگان به دنبال تبدیل آن به وزار تخانه هستند.

به گزارش «جوان» در اینکه ایران به لحاظ جاذبه‌های تاریخی – گردشگری در جهان جزو چند کشور نخست جهان است و هنوز بسیاری از ظرفیت‌های درآمذایی از این طریق مورد غفلت واقع شده‌تر دیدی وجود ندارد اما گرایش به این سمت که ایران به صنعت گردشگری مانند کشورهای عقب مانده‌ای چون مصر به عنوان یکی از اصلی‌ترین پایه‌های اقتصاد ملی توجه کرده و این صنعت به محور اقتصاد ملی تبدیل شود حتماً رویکردی تهدیدزا برای پایه‌های اقتدار کشور محسوب می‌شود.

در حالی که ایران در چند سال اخیر حجم قابل توجهی از فعالیت‌های خود را در زمینه هوا، فضا و علوم هسته‌ای به حالت تعلیق درآورده یا دست‌کم کاهش داده‌است، گرایش به سمت توسعه صنعت گردشگری، نگرش‌ها و اقتضانات خاص خود را طلب می‌کند. صنعت گردشگری حتماً به عنوان مکمل صنایع دیگر و نه قطب اصلی مذكور در کشور از ظرفیت‌های زیادی برخوردار است.

در حالی که ایران در چند سال اخیر حجم قابل توجهی از فعالیت‌های خود را در زمینه هوا، فضا و علوم هسته‌ای به حالت تعلیق

درآورده یا دست‌کم کاهش داده‌است، گرایش به سمت توسعه صنعت گردشگری، نگرش‌ها و اقتضانات خاص خود را طلب می‌کند. صنعت گردشگری حتماً به عنوان مکمل صنایع دیگر و نه قطب اصلی مذكور در کشور از ظرفیت‌های زیادی برخوردار است.

نمایندگان عکس با موضوع «ایران در ابتدای دهه ۵۰» با آثاری از کن راسک، عکاس کانادایی در گالری فرشته افتتاح می‌شود. «کن راسک» عکاسی کانادایی که پیش از انقلاب چند سالی به همراه

خانواده‌اش در ایران زندگی می‌کرد، در این سال‌ها تصاویری از شهرهای مختلف ایران در قباب دوربین خود را منتشر کرده‌است. عکس‌های وی بیش از یک‌هزار اسلاید، از چشم‌اندازهای فرهنگی – تاریخی

خانواده‌اش در ایران زندگی می‌کرد، در این سال‌ها تصاویری از شهرهای مختلف ایران در قباب دوربین خود را منتشر کرده‌است.

عکس‌های وی بیش از یک‌هزار اسلاید، از چشم‌اندازهای فرهنگی – تاریخی

رئیس رسانه ملی

جامعه امروز بیش از پیش نیازمندافکار و اندیشه‌های استاد مطهری است



اعضای بنیاد علمی و فرهنگی علامه شهید مرتضی مطهری و نمایندگان دستگاه‌ها و نهادهای مختلف عضو این ستاد با حضور در سازمان

صداوسیما یا رئیس رسانه ملی دیدار کردند.

عبداللهی علی‌عسکری در این دیدار با اشاره به جایگاه ویژه و شخصیت بی‌نظیر شهید مطهری گفت: عشق و علاقه حضرت امام (ره) و رهبری معظم انقلاب به استاد شهید مرتضی مطهری و آرا و اندیشه‌های آن شهید بزرگوار نشانگر نقش بی‌بدیل آن شخصیت در شکل‌گیری انقلاب و وسط و گسترش ایدئولوژی اسلامی است. رئیس سازمان صداوسیما با تشریح اوضاع دوران استشاهی و نیز اوایل انقلاب و تحركات گسترده جریانات مختلف فکری و فرهنگی به‌ویژه گروهک‌های ضد انقلاب و جریانات التقاطی، خاطر نشان کرد: نقش استاد مطهری در معرفی اسلام حقیقی به آن شرایط سخت و بحرانی، بسیار تعیین‌کننده بود و اندیشه‌ها و افکار ایشان که در سخنرانی‌ها و آثارش تجلی می‌یافت، نقشه‌راه جوانان و انقلابیون و متدبیین بود. وی افزود: اندیشه‌های ناب و سترگ شهید مطهری (ره) در پاسخ به شبهات و تحریفات دینی، زمینه‌های ساخت بنیان‌های اعتقادی جامعه اسلامی را مرتفع ساخت و به مثابه یک حقیقت همیشه جاری برای همه نسل‌ها و دوران‌ها ماندگار ماند. علی‌عسکری در بخش دیگری از سخنان خود به آثار ارزشمند شهید مطهری (ره) اشاره و تأکید کرد: همه آثار آن شهید بزرگوار که نشان‌دهنده عمق تفکر و اندیشه‌اشان است در قیل و بعد از انقلاب اثرگذار بود و در آینده نیز اثرگذار خواهد بود.

وی ادامه داد: گروهک فراقب به عنوان یک جریان افکار وابسته، به مبارزه با افکار این شهید پرداختند و سرانجام به دلیل ضعف در مقابله با افکار نافذ و برهان قاطع ایشان در دفاع از حقیقت

اسلام، مجبور به ترو و ری شدند. رئیس رسانه ملی با تأکید بر ضرورت فراهم کردن زمینه مناسب

برای نشر افکار و آرای شهید مطهری گفت: باید زمینه بهره‌گیری بیشتر جوانان و نوجوانان را از آثار استاد مطهری فراهم کنیم و در این مسیر با برنامه‌ریزی مناسب از ظرفیت‌های رسانه ملی برای نشر آرای آن شهید استفاده نماییم. علی‌عسکری مطهری را فیلسوف و اندیشمند همیشه زنده معرفی کرد و آثار وی را قابل استفاده برای همه دوره‌ها، تشریح و گفت: باید تلاش کرد تا جامعه از این چشمه فیاض علم و معرفت سیراب و اندیشه‌های ناب این متفکر در عرصه‌های مختلف صورت تلفنی. ۲۰۰ میلیون کمک به آن منطقه ارسال شد. بعد از آن مستند «گنج پنهان» را ساختم که در جشنواره ششم عمار لوح تقدیر گرفت و مستند «خلجای بی‌سر» که در درباره خشکسالی جنوب کرمان است و ۲۵ درصد ریزگردهای کل ایران به گفته خانم ابتکار به دلیل خشک شدن تالاب جازموریان است. خدا کمک کرد و این سه مستند را در باره مناطق محروم ساختم.

شیرین‌ترین روز مستندسازی‌تان چه روزی بود؟

شیرین‌ترین روز روز برای مستندساز وقتی است که کارش اثر گذاشته‌است، این به انسان انرژی می‌دهد. اصلاً همین که کار

شما در جایی تأثیرگذار است جالب است. و اگر خلوص در کار باشد تأثیرگذار است. البته اگر ما خالص هم نباشیم خون شهدا

خودش تأثیرگذار است.

سخت‌ترین لحظه‌ای که بر شما گذشت چه بود؟

در سفر اول و دوم به همسر نگفتم کجا می‌روم. بعد از دو هفته فهمیدم. سفر دوم را وقتی فهمید سه ساعت گریه کرد تا سفر پنجم که صوتی از همسر رسید و این تعبیر که فکر می‌کردم هر سفری تأثیرات زیادی داشت. ترکیه‌ای که یک طرف جنگ سوریه است و شاید مدافع حرمی از ترکیه نداریم یک مستند در فضای دلی روی بلوغ انسان‌ها اثر گذاشته است. یکی از کمترین اثرات آن روی همسران مدافعان حرم بود که تأکید داشتند همسران دیگر مدافع حرم این مستند را ببینند. به هر حال جالب بود. یکی دیگر از دلایلی که این مستند، به نظر من مستند خوبی به شمار می‌رود سخنان

ایران در قاب عکاس کانادایی رونمایی می‌شود

اول اردیبهشت ماه در گالری فرشته افتتاح شود. این نمایشگاه، اول اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۷ در محل گالری شهر کتاب فرشته به آدرس خیابان شرعیتی، نرسیده به پل صدر- پلاک ۱۶۷۱- افتتاح می‌شود.

ایران دهه ۵۰ است که پس از ۴۰ سال ظاهر شده‌اند.

مجموعه‌ای از این عکس‌ها شامل تصاویری است که راسک از چشم اندازهای تاریخی – فرهنگی شهرهای مختلف ایران برداشته و قرار است

خانواده‌اش در ایران زندگی می‌کرد، در این سال‌ها تصاویری از شهرهای مختلف ایران در قباب دوربین خود را منتشر کرده‌است. عکس‌های وی بیش از یک‌هزار اسلاید، از چشم‌اندازهای فرهنگی – تاریخی