



**محمد صادقی** کانال‌های تلگرامی که قصد فعالیت انتخاباتی دارند، ملزم به ثبت هویت مدیران و گردانندگان کانال شدند. کانال‌های تلگرامی بخش جدانشدنی از حضور ایرانیان در فضای مجازی شده‌اند و کارکردشان این روزها از رسانه‌های رسمی نیز گسترده‌تر شده است. به دنبال طرح ساماندهی کانال‌های تلگرامی که از سال گذشته مطرح شد و به مرحله اجرا رسید، اکنون وزارت ارشاد شرط فعالیت انتخاباتی برای کانال‌های تلگرامی را ثبت هویت گردانندگان آنها عنوان کرده است. سیدمرتضی موسویان، رئیس مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گوید: با توجه به مسو به‌آخر مرکز ملی فضای مجازی، دارندگان کانال‌هایی که مایل هستند فعالیت انتخاباتی بکنند یا حتی خود کاندیداها، حتماً باید کانال‌شان را ثبت کنند و بعد به صورت قانونی به فعالیت مربوط بپردازند، در غیر این صورت، فعالیت آنها غیرقانونی تلقی خواهد شد.

ثبت کانال‌های تلگرامی شامل کانال‌هایی می‌شود که بیش از ۵ هزار عضو دارند. این کانال‌ها باید دارای «شماره» یا همان شناسنامه الکترونیکی محتوای دیجیتال باشند تا مراجعه‌کننده با کلیک روی شامد بتواند مشخصات گرداننده کانال از جمله نام و نام خانوادگی فرد و موضوع فعالیت کانال تلگرامی را مشاهده کند. به گفته سیدمرتضی موسویان از ۱۱ هزار کانال تلگرامی، ۶هزار و ۷۰۰ کانال تا به حال ثبت شده است.

پیش از این نیز کمیته تعیین مصادیق محتوای مجرمانه دستورالعمل استفاده از تلگرام در انتخابات راه‌تپه کرده بود. این دستورالعمل هنوز ابلاغ نشده، اما مضامنی سنجایی فر، عضو کمیته تعیین مصادیق محتوای مجرمانه، درباره یکی از مواد این دستورالعمل می‌گوید: براساس ماده قانونی پیش‌بینی شده، اگر افرادی بخواهند به کاندیدا یا داوطلبان انتخابات توهین کنند، قطعاً با آنها برخورد می‌شود.

به‌رغم توصیه‌های قانونی، در برخی چهره‌های مطرح سیاسی که

برای حضور در انتخابات ریاست جمهوری و شوراهای اسلامی شهر ثبت‌نام کرده‌اند، پیش از اعلام نظر شورای نگهبان درباره تأیید صلاحیت شده‌ها و آغاز زمان قانونی تبلیغات نامزدها، فعالیت‌های انتخاباتی خود را در فضای مجازی و به خصوص کانال‌های تلگرامی آغاز کرده‌اند. در همین راستا، چند تن از نامزدهای انتخابات شورای شهر در استان البرز به خاطر فعالیت زودهنگام تبلیغاتی در فضای مجازی به دادسرای این استان احضار شدند. تلگرام جزو بحث‌برانگیزترین پیام‌رسان‌های خارجی است که فعالیت آن در ایران با چالش‌های متعددی روبه‌رو بوده است. این پیام‌رسان به تازگی امکان تناس صوتی را برای کاربران ایرانی فراهم کرد که روز گذشته عنوان شد این امکان با دستور مقام قضایی فیلتر شده است؛ مسئله‌ای که با واکنش مدیران تلگرام روبه‌رو شد.

## کتاب

**کارن همایونفر آهنگساز «سر دلبران» شد** موسیقی متن جدیدترین سریال محمدحسین لطیفی به کارن همایونفر سپید شد. همزمان با ادامه تصویربرداری سریال سر دلبران، کارن همایونفر نیز ساخت موسیقی متن این سریال را آغاز کرد. کارن همایونفر که سابقه همکاری با محمدحسین لطیفی را در سریال‌های «تنبهایی لیلان»، «همسایه‌ها» و «دبلم آسمان» دارد، این بار نیز در سریال سر دلبران، کار ساخت موسیقی متن این سریال را آغاز کرده است.

سریال سر دلبران که این روزها تصویربرداری و تدوین همزمان را در شهر یزد می‌گذراند، قرار است در ماه مبارک رمضان در

سینمای ملی پخش شود.

گفتنی است، کارن همایونفر ساخت موسیقی‌های آثار سینمایی

و تلویزیونی متعددی نظیر بابایگرد، رخ دیوانه، هیس! دخترها

فریاد نمی‌زنند، سنن پترزبورگ، تنهایی لیلان همسایه‌ها و… را

بر عهده داشته و پیش از این برنده دو سیمرغ بلورین بهترین

موسیقی متن در ادوار جشنواره فیلم فجر شده است.



| روزنامه جوان | شماره ۵۰۶۹ | چهارشنبه ۳۰ فروردین ۱۳۹۶ | ۲۱ رجب ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

## راه سعادت

حکمت ۳۲۷

مَا يَقْفُرُ مَن قَفَرَ الْإِثْمَ بِهِ وَ الْغَائِبُ بِالْمَثَرِ مَقْلُوبٌ.

پیروز نشد آن کس که گناه بر او چیرگی یافت و آن کس که بادی پیروز شد شکست خورده است.

روزنامه جوان | شماره ۵۰۶۹ | چهارشنبه ۳۰ فروردین ۱۳۹۶ | ۲۱ رجب ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۱ | اذان مغرب: ۲۰:۰۰ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۰۸ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵

# پسر کیارستمی: چرا دولتی‌ها با پرونده پدرم بازی انتخاباتی می‌کنند؟!

عجیب است که پرونده کیارستمی با ماجرای کهریزک مقایسه می‌شود

اظهارنظر خود را مطرح کردند، در کنارشان آقای

حریرچی –معاون وزارت بهداشت– ایستاده است. ایشان در بیشتر جلسات پزشکی قانونی سازمان نظام پزشکی که برای بررسی پرونده پدرم تشکیل شد، حضور داشتند و عضوی از کمیسیون‌های تخصصی بودند و نه تنها از جزئیات پرونده مطلع هستند، بلکه در مقام کارشناس در پرونده اظهارنظر کرده‌اند، اما حالا ترجیح داده شده که توپ به زمین دیگری انداخته شود و مقامات وزارت بهداشت از مسئولیت درباره بررسی پرونده شانه خالی کنند.»

این مستندساز در ادامه با انتقاد از عملکرد وزارت بهداشت در مورد اعلام نتیجه پرونده پزشکی عباس کیارستمی گفت: «مسئولان وزارت بهداشت اگر نتوانستند در حوزه سازمان نظام پزشکی پیگیری دقیق‌تری را انجام دهند، لاقابل می‌توانستند این کار را در پزشکی قانونی که فعالیتش زیر نظر خود وزارتخانه است انجام ندهند، اما پزشکی قانونی هم با اینکه ماه‌هاست با حضور نماینده وزارت بهداشت در حال بررسی این پرونده است، گزارش روشن و کاملی ارائه نکرده است.»

او در پایان با اشاره به بزرگداشت‌هایی که برای عباس کیارستمی در جشنواره جهانی فیلم فجر ترتیب داده شده، اعلام کرد که مایل نیست در هیچ‌یک از این بزرگداشت‌ها شرکت کند. «هر یک سال گذشته سعی به این بود که ماجرا به نحوی خاتمه پیدا کند و اشتهی حاصل شود، در صورتی که پیگیری این پرونده تنها به عهده خانواده و وکلای نبود و از سازمان سینمایی و دیگر نهادهای فرهنگی به‌ر تبط هم انتظار حمایت و پیگیری می‌رفت، به همین دلیل با توجه به آنچه توضیح دادم، شخصاً به حضور در مراسمی که برای پدرم برگزار می‌شود، تمایلی ندارم. خود کیارستمی تمام حیاتش هرگز نگذاشت که مورد بهره‌برداری سیاسی قرار گیرد و مطمئن حلال‌ه‌ام اگر باشد و ببیند، راضی به این کار نیست.»



دوشنبه شب گذشته وزیر بهداشت با حضور در اختتامیه جشنواره فرهنگی وزارت

بهداشت در پاسخ به سؤالات رضا کتانیان

در مورد سرنوشت پرونده پزشکی عباس کیارستمی صحبت کرد، با گذشت کمتر از ۲۴ساعت از صحبت‌های وزیر بهداشت، بهمن کیارستمی به این موضوع واکنش نشان داده و

ایراز تعجب کرده که چرا وزیر بهداشت پرونده پزشکی عباس کیارستمی را با ماجرای کوی دانشگاه و کهریزک مقایسه کرده است. سیدحسین قاضی‌زاده‌هاشمی درباره نتیجه پرونده پزشکی عباس کیارستمی گفت: «هرای پاسخ به این سؤال که چرا پرونده مرحوم کیارستمی تاکنون اعلام نشده باید به تمام پرونده‌های بلاکلیفی که تاکنون اعلام رای نشده، نگاه کنیم و در این رابطه هیچ چیز بهتر از راستی و درستی نیست، اگر چه من هم‌اکنون مسئولم و باید پاسخگو باشم، اما می‌خواهم برسم تکلیف پرونده آقای کیارستمی چه شد و چرا در قوانینی که داریم اینقدر ناتوان هستیم و در یک سلسله باطل گرفتار می‌شویم. در پرونده کیارستمی نیز مانند پرونده کوی دانشگاه

مجله «دنیای تصویر» به انتشارش ادامه می‌دهد

## میراث علی معلم برای سینما

پس از درگذشت علی معلم، بسیاری از افراد فکر می‌کردند که نشریه‌اش «دنیای تصویر» نیز فرصت انتشار را از دست می‌دهد و روی کیوسک‌های مطبوعاتی نمی‌آید، اما امروز روابط عمومی نشریه دنیای تصویر در متنی کوتاه از تغییر صاحب امتیاز و ادامه انتشار این نشریه خبر داده. درگذشت علی معلم انقدر ناباورانه بود که برای بیرون آمدن از شوک ناشی از آن روزها

باید می‌گذشت، اما کار مطبوعاتی و سینمایی نبودی و صرفاً خودت را مخاطر نشریه به معلم می‌دانستی، از تصور عدم انتشار دنیای تصویر بود که شوک دوم به تو دست می‌داد. جای خالی نشریه‌ای حرفه‌ای که جدی‌تر از ما ماجرابی به سینمای جهان می‌پرداخت، به احتمال فراوان غم و بهت همین گروه دوم باعث شد تا خانواده معلم پیش از آنکه به خود بیایند، مجبور شوند

درباره آینده «دنیای تصویر» تصمیم‌گیری کنند.

شاید به این خاطر که در تمام این مدت بارها در

مواجهه با این سؤال قرار گرفتند که «بعد از او چه

می‌شود و سرنوشت مجله چه خواهد بود؟»

در نامه‌ای که از نسوی روابط‌عمومی مؤسسه

«دنیای تصویر» منتشر شده است، اینگونه آمده:

«چند روز مانده به سال جدید، در بهاری که

برای ما شش‌به‌خزان بود، «دنیای تصویر» علی

## کتاب

## تأکید حیدریان بر رونق «VOD» در سینما

رئیس سازمان سینمایی با حضور در مؤسسه رسانه‌های تصویری در گفت‌وگو با مدیرعامل و کارشناسان بخش‌های مختلف این مؤسسه، از آخرین فعالیت‌های انجام‌شده در زمینه VOD و سینما سیار با‌زدید کرد. به گزارش «جوان» و به نقل از روابط عمومی مؤسسه رسانه‌های تصویری، محمدمصطفی ابطحی، مدیرعامل این مؤسسه پس از دیدار و گفت‌وگو، از نزدیک از فعالیت‌های این مؤسسه در زمینه VOD و سینما سیار بازدید کرد. حیدریان با تقدیر از زحمات انجام‌شده در مؤسسه رسانه‌های تصویری اظهار کرد: راه پیش در بخش VOD راهی طولانی‌تر و بسیار شمرتر برای کال فعالیت‌های سینمایی بوده و نگاه من بیشتر به این حوزه است و چشم‌امیدار متوجه این VOD می‌کنم. رئیس سازمان سینمایی تأکید کرد: بازار اصلی صنعت تصویر که شعار ما تولید نهضت محتواست، اینجا بوده و لایبر و الباقی بخش‌ها بازار ک‌هایی است که باید تلاش کنند بخش VOD رونق پیدا کنند. وی یادآور شد: سینماهای ما، سالن‌های ما و هر نوع عرضه دیگری که داریم پیدا و راعلامند می‌کنند که در این نوع محلل و راه‌های ارتباطی، آنچه که می‌خواهند پیدا و استفاده کنند لذا برنامه برای بخش VOD بسیار مفصل است و باید با رعایت همه جوانب و ایجاد تسهیلات برای کاربر به این مهم توجه ویژه داشت. رئیس سازمان سینمایی تأکید کرد: جلساتی را در هفته‌های آتی به ترتیب اولویت مسائل از جمله موانع قانونی در بخش VOD برگزار می‌کنیم تا به موضوع حمایت‌های رسم و ساز کار اجرایی تعیین شود. در این دیدار مدیرمطفی ابطحی، مدیرعامل مؤسسه رسانه‌های تصویری و نظری و رحمانی اقدم توضیحات مفصلی در خصوص VOD و سینما سیار ارائه و سیاست‌های مؤسسه رسانه‌های تصویری در توسعه این دو هدف به انضمام حمایت از نمایش خانگی به عنوان یک رسانه مستقل برمخاطب و تأثیرگذار را بیان کردند.

## نما | حسین کشتکار



## امضای ۵ بازیگر سینما پای نامه به حسن روحانی

بحران کودکان بدسرپرست کمت از آتش پلاسکو نیست



**فرزین ماندگار**
یوش «بدرپرست تنها تر است» یک اتفاق مردمی و انسان‌دوستانه و هنرمندانه است در حمایت از کودکان بدسرپرست؛ کود کانی که نه فقط کسی

زیر پروبال‌شان را نمی‌گیرد، بلکه به دلیل فقر مالی یا عاطفی مجبورند دست به هر کاری بزنند. این یوشی که از ابتدای سال ۹۵ متولد شده، روز گذشته با نامه‌ای که مهناز افشار به دستیار رئیس‌جمهور در امور حقوق شهروندی تحویل داد، قدم بلند و تازه‌ای برداشت؛ نامه‌ای در حمایت از

کودکان بدسرپرست که باران کوثری، بهرام رادان،

هانیه توسلی و حامد پهلداد نیز آن را امضا کردند.

**نامه‌ای به رئیس‌جمهور**

مهناز افشار از نخستین روزهای تولد یوش «بدرپرست تنها تر است» در کنار این اتفاق حاضر بوده و به عنوان سخنگوی این یوش فعالیت‌ها در عرصه حضور داشت. هیچ‌یک از این بزرگداشت‌ها شرکت کند. «هر یک سال گذشته سعی به این بود که ماجرا به نحوی خاتمه پیدا کند و اشتهی حاصل شود، در صورتی که پیگیری این پرونده تنها به عهده خانواده و وکلای نبود و از سازمان سینمایی و دیگر نهادهای فرهنگی به‌ر تبط هم انتظار حمایت و پیگیری می‌رفت، به همین دلیل با توجه به آنچه توضیح دادم، شخصاً به حضور در مراسمی که برای پدرم برگزار می‌شود، تمایلی ندارم. خود کیارستمی تمام حیاتش هرگز نگذاشت که مورد بهره‌برداری سیاسی قرار گیرد و مطمئن حلال‌ه‌ام اگر باشد و ببیند، راضی به این کار نیست.»

**نامه‌ای درباره کودکان بدسرپرست**

در متن این نامه مفصل، دست‌اندر کاران یوش «بدرپرست تنها تر است» از تلاش رئیس‌جمهور برای پیدا کردن مقصران حادثه پلاسکو صحبت می‌کنند و همین اتفاق را بالاترین انگیزه‌شان برای نوشتن این نامه می‌خوانند. آنها که دیده‌اند می‌توان کار گروهی تخصصی را مسئول رسیدگی به اتفاقات، قضایع و بحران‌های کشور کرد، انتظار داند موقعیتی مشابه جز خود و بیشن، اراده و پایدردی، مهر و دوستی. برای دغدغه‌انها در نظر گرفته شود، چراکه بحران کودکان بدسرپرست کم‌از آتش پلاسکو ندارد؛ کودکانی که قرار است آینده‌سازان این کشور باشند و حالا مجبورند در فقر مالی و عاطفی دست و پا زنند.

این نامه با جملاتی پر مهر آغاز می‌شود، اسامی در ادامه روایت‌های آماری دردناکی از موقعیت کودکان بدسرپرست ارائه می‌دهد و دست رویی ۱۲ ههزار کودکی می‌گذارد که با وارزاش اجتماعی تماس گرفتند و حتی آن تعداد باور ن‌کردنی که روز تحت آزارهای جسمی، روانی و عاطفی قرار می‌گیرند و هیچ راه فراری نمی‌دانند. پس از چهارهست

تصویب فوریت ایجاد یک وزارت جدید در صحن علنی مجلس

### میراث فرهنگی در یک قدمی وزارتخانه



**محمدصادق عابدینی**

یارأی نمایندگان مجلس به یک فوریت طرح تشکیل وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، سازمان میراث فرهنگی در یک قدمی تبدیل به وزارت‌تخانه قرار گرفت. روز گذشته و در آری‌گیری که در صحن علنی مجلس انجام شد، با ۱۳۷ رأی موافق در مقابل ۴۴ رأی مخالف و سه رأی ممتنع، نمایندگان مجلس به یک فوریت تشکیل وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی رأی دادند. طبق ماده واحده این طرح سازمان میراث فرهنگی و گردشگری با تمامی اختیارات و وظایفی که سازمان مذکور به‌موجب قوانین و مقررات دارا می‌باشد، به وزارت میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع دستی تبدیل می‌شود. در تبصره ۲ طرح تشکیل وزارت میراث فرهنگی و گردشگری آمده است: شرح وظایف این وزارت‌تخانه مطابق قوانین مورد عمل سازمان مذکور خواهد بود و دولت موظف است تغییرات در شرح وظایف وزارت‌تخانه جدید را حداکثر ظرف یک‌سال برای تصویب به مجلس شورای اسلامی ارائه کند. رأی دیروز نمایندگان مجلس به فوریت تشکیل وزارت میراث فرهنگی و گردشگری پایانی است بر کشاکشی چند ساله برای تبدیل سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به وزارت که طرح آن در دولت قبل نیز مطرح شده، اما کار به جایی نبرده بود. حال در صورت تصویب نهایی این طرح، سازمان میراث فرهنگی و وزارت میراث فرهنگی ارتقا پیدا خواهد کرد. در اکثر کتروهایی که به گردشگری به عنوان یک صنعت درآمزا نگاه می‌کنند، وزارت‌تخانه گردشگری از جمله وزارت‌تخانه‌های کلیدی دولت است، اما چهار دهه پیش و با تغییرات انجام‌شده در ساختار دولت،

<sup>[1]</sup> وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، سازمان میراث فرهنگی در یک قدمی تبدیل به وزارت‌تخانه قرار گرفت

<sup>[2]</sup> روز گذشته و در آری‌گیری که در صحن علنی مجلس انجام شد، با ۱۳۷ رأی موافق در مقابل ۴۴ رأی مخالف و سه رأی ممتنع، نمایندگان مجلس به یک فوریت تشکیل وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی رأی دادند