



## روحانیت بانی سنگ بنای اقتصاد مقاومتی

■ **مصومه طاهری**

بناپر رسم هر سال که مقام معظم رهبری با نامگذاری سال، راهبرد آن سال را برای مردم و مسئولان ترسیم می‌کنند، امسال هم از سوی ایشان با عنوان اقتصاد مقاومتی، تولید و اشتغال مشخص گردید. اما اینکه برای دومین بار به اقتصاد مقاومتی برای نامگذاری اشاره کردند خود نشان از اهمیت و تأکید است که ایشان نسبت به چنین امری دارند. نکته قابل توجه در این‌باره آن است که در کنار توصیه رهبر انقلاب اسلامی به اقتصاد مقاومتی و استفاده از کالا و خدمات ایرانی، حوزه‌های علمیه برای حمایت و نهادینه شدن چنین مسئله مهمی، چه نقش و جایگاهی دارند؟ براساس مستندات تاریخی در بحث اقتصاد مقاومتی روحانیت پیشتاز بوده‌اند، وقتی نگاه می‌کنیم آیت‌الله آقا نورالله و برادرش آیت‌الله آقاجنقی که مرجع تقلید هم بود، با هم علمای اصفهان را بسیج کردند تا مقابل استعمار، مبارزه اقتصادی بزرگی را سازماندهی کنند به این موضوع بیشتر بی‌همی‌پریم. شاید بتوان گفت امیر کبیر مبتکر اولیه اقتصاد مقاومتی در کشور است، اما این روحانیت و مراجع عظام بودند که اقتصاد مقاومتی را با جدیت در تاریخ ایران دنبال کردند. آن‌ها هم در مبارزه سیاسی و هم در مبارزه اقتصادی و فرهنگی همیشه بر محور اسلام که دین آزادخواهی است پیشگام و پیشرو بودند و مردم را به استفاده نکردن از کالا و اجناس خارجی تشویق می‌کردند.

در این راستا اولین مهم‌ترین حرکت برای اقتصاد مقاومتی، نهضت تحریمی بود که آیت‌الله میرزای شیرازی در صورت تباکو به راه‌انداختن اما پس از آن به نهضت یک ساختار دقیق اقتصادی که تشکیلات تخصصی این کار را داشته باشد و نه تنها تحریم، بلکه تولید را در راستای کار خود قرار دهد آن را ایجاد کرد. آیت‌الله آقانورالله و برادر ایشان آقاجنقی سیستمی را برپا کردند که از دل آن شرکت اسلامی‌با مشارکت حداکثری مردم و ایجاد شعبات متعدد خارج از کشور برای صادرات محصولات و کالاهای ایرانی راه افتاد و روحانیت موج بزرگی از تولید را در ایران ساماندهی کرد. به عنوان نمونه؛ روزنامه جهاد اکبر ۲۳جپ ۱۳۲۵ قمری از قول آقانورالله آورده است: «باید اسباب کسب وتجارت داخله را فراهم آورد که از اول صادرات مملکت به قدر واردات باشد که اینقدر پیول از ایران خارج نشود؛ نقره هم مثل طلا در ایران حکم عقا را پیدا نکند و بالمره سر مایه تجارت آن دست نرود. اما وقتی ما احتیاجات خود را از آنها سلب نماییم و لوازم معیشت خود را از داخل مملکت فراهم کنیم؛ چنانچه پدران ما معمول داشتند پیول از مملکت خارج نخواهد شد.»

بعد از آقاجنقی نیز روحانیت پرچم مبارزه اقتصادی را از کف نینداختند و در کنار مبارزات اعتقادی حتی جهاد علنی که میرزا کوچک‌خان جنگلی علیه استعمارگران پرچمدار آن است را دنبال کردند، اما در کنار این شخصیت روحانی مبارز که بیشتر مردم ایران او را با ظاهری

در نمایشگاه کتاب امسال انجام می گیرد

### انقلابی‌های گمنام ولی تأثیر گذار

### در یک مجموعه کتاب گرد هم می آیند

مجموعهٔ ۱۰جلدی کتاب‌های «شخصیت‌های ما» توسط انتشارات سوره مهر در سنای این نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور خواهد یافت. این مجموعه با هدف الگوسازی و معرفی شخصیت‌های برجسته و ماندگار ایرانی ارائه می‌شود. گروه پژوهش شخصیت‌های ما،نار دربیبهشت سال ۸۸ تشکیل شده‌است. این گروه بااستفاده از پرونده‌هایی که در بایگانی «فرهنگ نام‌وران معاصر» حوزه هنری وجود دارد، به زندگینامه افرادی که گمنام یا کمتر شناخته شده هستند اما فعالیت‌های سیاسی، علمی، اقتصادی و هنری زیادی در انقلاب داشته‌اند، پرداخته‌اند. در این مجموعه زندگینامه سیدجعفر شهیدی، سیدمحمد فرزان، مجید شریف واقفی، سلمان هراتی، بهاء‌الدین محلائی، سیداحمد خمینی، سیدغلامرضا سعیدی، سیدمحمدعلی داعی الاسلام و طاهر صفارزاده به چاپ رسیده است. این ۱۰ اثر در قالب مجموعه کتاب‌های «شخصیت‌های

# فرهنگ‌روز

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

از سوی یکی از مدیران جشنواره جهانی فیلم فجر مطرح شد

# اعتراف به ضعف و بی‌اثری دارالفنون در سال گذشته



■ **جواد محرمی**

**پس از آنکه مدیر روابط عمومی**

**جشنواره فیلم فجر چند روز پیش در قالب یک یادداشت از این سخن گفت که جشنواره جهانی فجر با وجود بلعیدن بودجه‌های میلیاردی شاید به ۷۰ سال دیگر هم به یک جشنواره باکیفیت و اثرگذار جهانی تبدیل نشود** روز گذشته مازیا میری یکی دیگر از مدیران این جشنواره نیز به طور تلویحی از بی‌اثری و ضعف بخش دارالفنون جشنواره فجر سخن گفت. صداهایی که این روزها و پیش از آغاز رسمی سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر از سوی گردانندگان این رویداد شنیده می‌شود را باید به نوعی اعتراف به ضعف و بروز ناهمادی در میان اقرار این مدیران در قبال مهم‌ترین جشنواره و رویداد هنری کشور قلمداد کرد.

مدیر بخش «دارالفنون» جشنواره جهانی فیلم فجر از تغییراتی که این بخش نسبت به سال قبل داشته و دلایل آن صحبت کرده‌است. میری سال گذشته به مدیریت این جشنواره را بر عهده داشته است. ولی امسال و در راسته‌ه برگزاری دوره سی‌وپنجم جشنواره با لحنی سخن گفته که از آن امیدواری زیادی به مخاطب منتقل نمی‌شود. البته، او از تغییراتی

سخن گفته که به زعم او می‌تواند بی‌تأثیر نباشد. سخنان میری نشان می‌دهد که

مدیران جشنواره بر هزینه‌های پس از گذشت سی‌وپنچ دوره از این رویداد هنری همچنان در حال آزمون و خطا هستند و از ارائه‌الگویی مناسب و کارآمد که جوابگوی هزینه‌های میلیاردی این رویداد در شرایط اقتصاد مقاومتی باشد عاجز هستند.

این مدیر دولتی با اشاره به دوره قبلی برگزاری بخش دارالفنون در جشنواره جهانی فیلم فجر گفته‌است: هنر جوان دوره «دارالفنون» و سی‌و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر از طریق یک کنال تلگرامی و در یکی از صفحه‌های سایت جشنواره با یکدیگر در ارتباط بودند و تبادل اطلاعات می‌کردند. این فرصت باعث شد برخی از هنرجویان در طول این مدت اثری را تولید و برای ما ارسال کنند تا مورد بررسی قرار گیرند.

این مدیر دولتی با اشاره به دوره قبلی برگزاری بخش دارالفنون در جشنواره جهانی فیلم فجر می‌گوید در این دوره از جشنواره به‌ویژه در بخش کانسال تلگرامی و در یکی از صفحه‌های سایت جشنواره با یکدیگر در ارتباط بودند و تبادل اطلاعات می‌کردند. این فرصت باعث شد برخی از هنرجویان در طول این مدت اثری را تولید و برای ما ارسال کنند تا مورد بررسی قرار گیرند، اما متأسفانه تعداد زیادی اثر به دست ما رسید. این آثار بعد از ارسال به دبیرخانه دائمی جشنواره مورد بازبینی قرار گرفت و متأسفانه فیلم‌های نبود که سازندگان آنها بخوانند مورد توجه قرار گرفتند.

مدیر بخش «دارالفنون» سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر به این اشاره کرد که: این مسائل باعث شد به فکر برخی تغییرات در این بخش در سی‌وپنجمین

کسانی که حضور مستمر و فعال داشتند

## سیطره و نفوذ رژیم صهیونیستی

## در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم کن و برلین

■ **سلمان دلاوری**
از زمانی که رژیم صهیونیستی فعالیت‌های سینمایی خود را آغاز کرد تلاش می‌کند تا به منظور تبلیغ و ترویج فیلم‌های سینمایی خود در سطح جهان، با کمک لابی صهیونیستی بر جشنواره‌های بین‌المللی فیلم نفوذ کند.

مرکز پژوهشی ار در کتاب گزارش رهبردی از سیاست‌های فرهنگی کشورها، جهان به بررسی سیطره و نفوذ دستگاه‌های اطلاعاتی - امنیتی رژیم صهیونیستی می‌پردازد. در این کتاب آمده است: از زمانی که رژیم صهیونیستی فعالیت‌های سینمایی خود را آغاز کرد تلاش می‌کند تا به منظور تبلیغ و ترویج فیلم‌های سینمایی خود سطح جهان، با کمک لابی صهیونیستی جشنواره‌های بین‌المللی فیلم نفوذ و سیطره یابد، لذا سیطره و تسلط بر جشنواره فیلم کن و برلین را در دستور کار خود قرار داد و پس از مدت زمانی کوتاه توانست در این دو جشنواره نفوذ پیدا کند.

■ **نفوذ اسرائیل در جشنواره فیلم کن**

در دور ۴۷ جشنواره کن، جهان شاهد یک رسوایی هنری در این جشنواره بود که تاریخ سینما آن را به ثبت خواهد رساند. قضیه از این قرار بود که یک کارگردان یهودی -فرانسوی به نام لریک شارون با افتخار خود را عامل موساد (سازمان اطلاعات اسرائیل) خواند. این فیلم به نمایندگی از فرانسه در مسابقه رسمی شرکت کرد و پس از بخش آن کتابچه‌های کوچکی از فعالیت‌های تروریستی موساد تحت عنوان تاریخ فعالیت‌های قهرمانه و مقدس موساد که به نفع اسرائیل و یهودیان جهان فعالیت کرده است در میان حاضران توزیع شد. این فیلم آشکارا حمله با راکتورهای

رئیس سازمان سینمایی مدعی تولید فیلم‌هایی با موضوع هسته‌ای در سال‌های اخیر شده است

### حیدریان از کدام گام‌ها سخن می‌گوید؟



■ **حامد جواد**

در جریان بازدید هنرمندان و مدیران سینمای ایران از جدیدترین دستاوردها و توانمندی‌های سازمان انرژوی اتمی ایران در

زمینه صنعت هسته‌ای که با حضور در ساختمان اجلاس سران کشورهای اسلامی انجام شده است، محمدهدی حیدریان، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی مدعی شده‌است سینمای ایران در سال‌های اخیر با ساخت فیلم‌هایی گام‌هایی برای معرفی تلاش‌های دانشمندان و توانمندی‌های صنعت هسته‌ای برداشته و در آینده نیز امیدواریم این حرکت با ساخت فیلم‌های ارزشمند دیگری تداوم یابد.

به گزارش «جوان» رئیس جدید سازمان سینمایی دولت یازدهم در حالی از تولید فیلم‌هایی برای معرفی تلاش دانشمندان هسته‌ای و توانمندی‌های این حوزه در سینما به عنوان گام‌هایی در این سازمان سخن گفته که اساسا در این باره تنها یک فیلم و آن هم توسط ابراهیم حاتمی‌کیا با عنوان بادبگارد ساخته شده که اتفاقاً این فیلم در دوره سی‌وپنچام جشنواره فیلم فجر با می‌همی از سوی هیئت داوران این جشنواره مواجه شد و در هیچ کدام از بخش‌های اصلی جشنواره به عنوان نامزد معرفی نشد. این درحالی بود که بسیاری از کارشناسان سینما کارگردانی حاتمی‌کیا در فیلم بادبگارد را چند گام جلوتر از سینمای ایران ارزیابی کرده بودند. این می‌همی در جریان مذاکرات وزیر خارجه کشورمان با امریکا و ۵۰۱۰نماد شد که به امضای برجام منتهی شد.

در دولت یازدهم حتی ارم معروف انرژی هسته‌ای توسط بانک مرکزی از روی یکی از اسکناس‌های کشور حذف شده بود. رئیس جدید سازمان سینمایی دولت یازدهم در این بازدید ابراز امیدواری کرد این گام‌ها با تولید فیلم‌های ارزشمند دیگری تداوم یابد البته حیدریان هیچ اشاره‌ای به فیلم بادبگارد نکرده است.

### خانواده شهید علی اصغر پوردغایی به مناسبت روز ارتش تجلیل می‌شود

هم‌زمان با روز ارتش جمهوری اسلامی ایران در ویژه برنامه ستارگان فرسوغ از خانواده شهید علی اصغر پوردغایی تجلیل می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای رازی و مدیریت فرهنگی - هنری منطقه ۱۱، شهید علی اصغر پوردغایی متولد ۱۳۴۳ یکی از شهیدان کم سن دفاع مقدس است که در سال ۱۳۶۰ در سن ۱۷سالگی در مهران به شهادت رسید. این برنامه سه‌شنبه ۲۹ فروردین همزمان با روز ارتش جمهوری اسلامی ایران از ساعت ۱۲الی ۱۴ در گلزار شهدای بهشت زهرا(س) برگزار می‌شود.

### طرح وزارت ارشاد برای گفتمان ملی فرهنگ حماسه

مشاور وزیر ارشاد در امور ایثارگران گفت: طرح گفتمان ملی فرهنگ حماسه، با راهبر دانشجوام دانشگاه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی برای ایجاد هم‌افزایی در سطح ملی اجرایی شده است.

حجت‌الاسلام محمدعلی انصاری، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور ایثارگران در نشست راه‌اندازی کارگروه شعر حماسی با بیان این مطلب، پراکندگی ساختاری تعدد فعالیت‌های کوچک و گاه موزی در حوزه فرهنگ را نقد کرد و گفت: نیاز به گفتمانی در سطح ملی در چارچوب فرهنگ بین سازمان‌های فرهنگی به شدت احساس می‌شود و طرح گفتمان ملی فرهنگ حماسه در صدد است در قدیم اول، فرهنگ ایثار، مقاومت و حماسه را انسجام بخشد و با سیاست اصولی «فکر و اجرای مشترک» فعالیت‌های فرهنگی را به صورت منطقی طوری در کنار هم بچیند که بالاترین اثربخشی ممکن را فراهم آورد. حجت‌الاسلام انصاری، بر لزوم حضور همه دستگاه‌ها و نهادها در تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری در این برنامه تأکید کرد و افزود: گفتمان ملی فرهنگ حماسه، برنامه‌ای فرازمانی، گسترده و کشوری است و نهاد مؤثر در فرهنگ، عضوی تام‌الاختیار در ستاد عالی آن دارد و تمامی تصمیم‌ها با همکاری و اجرای برنامه نیز با مشارکت جمعی خواهد بود.

بیشترین تعداد فیلم‌های اسرائیلی در این تاریخ جشنواره‌ها (۱۲ فیلم) در این جشنواره ارائه شد. این تعداد فیلم حتی بیشتر از تعداد کشورهای بود که جشنواره را ترتیب داده بودند. برای تکمیل سیطره صهیونیسم بر این جشنواره یک کارگردان خانم اسرائیلی به عنوان رئیس کمیته داوری جشنواره انتخاب شد.

فیلم رسمی مسابقه به نام سحر که اسرائیل با آن در مسابقه شرکت کرده بود اعراب را شدیداً مورد حمله قرار داد و سرشار از کینه، نفرت، تمسخر و خشم نسبت به تمدن اعراب بود، همین اسمر (توطئه) موجب شد منتقدان و سینماگران جهان که در جشنواره شرکت کرده بودند آزرده خاطر شوند.

به‌رغم وجود فیلم‌های ایتالیایی، فرانسوی، آلمانی و امریکایی که در سطح بالاتری از این فیلم قرار داشتند فیلم سحر، گواهی تقدیر جشنواره را - با وجود ضعف سطح هنری خود - دریافت کرد.

<sup>[1]</sup> در دور ۴۷ جشنواره کن، جهان شاهد یک رسوایی هنری در این جشنواره بود که تاریخ سینما آن را به ثبت خواهد رساند

<sup>[2]</sup> قضیه از این قرار بود که یک کارگردان یهودی -فرانسوی به نام لریک شارون با افتخار خود را عامل موساد (سازمان اطلاعات اسرائیل) خواند

<sup>[3]</sup> این فیلم به نمایندگی از فرانسه در مسابقه رسمی شرکت کرد و پس از بخش آن کتابچه‌های کوچکی از فعالیت‌های تروریستی موساد تحت عنوان تاریخ فعالیت‌های قهرمانه و مقدس موساد که به نفع اسرائیل و یهودیان جهان فعالیت کرده است در میان حاضران توزیع شد

<sup>[4]</sup> این فیلم آشکارا حمله با راکتورهای