



سه‌م بخش خصوصی از وعده تولید ۱۰۰ سریال جقدر است؟

## سه‌م خواهی بخش خصوصی از مجموعه‌های نمایشی

■ **محمدصادق عابدینی**

در حالی که مدیران ارشد صداوسیما سیاست سازمان را بر تولید بیشتر سریال‌های تلویزیونی متمرکز کرده‌اند، یکی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس به رسانه ملی پیشنهاد کرد تا تولید سریال را به بخش خصوصی واگذار کند.
سریال سازی در معاونت سیما و احیای سیمافیلم که مرکز اصلی تولید تله‌فیلم و مجموعه‌های فاخر تلویزیونی در صداوسیما است، با آمدن حسین کریمی به سیمافیلم، کلید خورده است.

کریمی که از جمله مدیران موفق شبکه‌های تلویزیونی است، قرار است باعث رونق بازار تولید فیلم و سریال در تلویزیون شود.
سیاست تمرکز صداوسیما بر ساخت مجموعه‌های تلویزیونی در ماه‌های اخیر چند بار از سوی رئیس سازمان و معاون سیما بیان شده است. اکنون که تلویزیون می‌خواهد با سیاست تولید بیش از ۱۰۰ مجموعه تلویزیونی یک جهش در تولیدات نمایشی‌اش داشته باشد، محمداسماعیل سعیدی عضو کمیسیون فرهنگی مجلس خواهان این شده است که توجه سررال به بخش خصوصی واگذار شود.

سعیدی می‌گوید: «اگر چه یک فوریت مطرح اداره و نظارت بر سازمان صدا و سیما در صحن علنی به تصویب نرسید اما کمیسیون فرهنگی این طرح را دنبال می‌کند تا بالاخره اداره رسانه ملی و نظارت بر آن قانونمند شود و در ادامه به دنبال این نظارت رشد و ارتقای برنامه‌ها و تولیدات این رسانه مشاهده شود.»
نماینده مردم اسکو و آذرشهر در مجلس شورای اسلامی می‌افزاید: «علاوه بر ضرورت نظارت بر رسانه ملی این رسانه باید بخشی از تصدی‌گری خود را در قالب یک شا کله هدفتی در حوزه‌های ساخت فیلم و سریال به بخش خصوصی واگذار کند و به دنبال تولی‌گری صفر تا صد در تمام حوزه‌ها نباشد چراکه ورود بخش خصوصی می‌تواند رسانه ملی را با اقبال روبه‌رو کند.»

پیشنهاد تولید سریال توسط بخش خصوصی در حالی مطرح می‌شود که به غیر از چند سریال تولید شده برای بخش شبکه نمایشی خانگی، تا به حال هیچ مؤسسه بخش خصوصی به صورت جدی وارد حیطه تولید سریال نشده است و تهیه‌کنندگان بخش خصوصی حتی ترجیح می‌دهند در همکاری با صداوسیما، بودجه ساخت سریال را از شبکه‌های تلویزیونی دریافت کنند و در عوض اگر قرار باشد از سرمایه شخصی در حوزه هنر هزینه کنند آن را صرف تولید فیلم‌های شبکه نمایشی کنند که در قیاس با سریال‌های تلویزیونی کم‌هزینه‌ترند و بازده مالی بهتری دارند.

سرمایه‌گذاری بخش خصوصی در تولید مجموعه‌های نمایشی برای انتشار در شبکه نمایش خانگی نیز به همین دلیل است که تولید و توزیع آن مانند سینما بر اساس خرهای است که هم می‌تواند باعث کسب درآمدهای مستقیم برای بخش خصوصی شود و هم به صورت غیر مستقیم با جذب تبلیغات و آگهی‌ها منافع

معاون رئیس جمهوری:

## تبدیل سازمان میراث فرهنگی به وزارتخانه نیازمند اقدام کارشناسی است

معاون رئیس جمهوری معتقد است تبدیل سازمان میراث فرهنگی به وزارتخانه نیازمند اقدام کارشناسی است، احتمالاً نمایندگان به دنبال پاسخگو کردن این سازمان به مجلس هستند.
به تازگی یکی از نمایندگان مجلس از تهیه طرحی با ۲۰۰ امضا خبر داده که بر اساس آن سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به وزارتخانه تبدیل شود.
زهره احمدی‌پور در واکنش به این موضوع گفت: گرچه اطلاع ندارم این تبدیل با چه رویکردی مورد توجه نمایندگان مجلس قرار گرفته اما معتقدم نظر به تغییر ساختار سازمان با هدف انجام مناسب‌تر تکالیف و وظایف نیازمند بررسی‌های کارشناسی است.

وی افزود: سازمان میراث فرهنگی براساس اهداف ووظایف تعریف‌شده فعالیت می‌کند و با این اوصاف احتمالاً از آنجا که سازمان به لحاظ قانونی وظیفه پاسخگویی به مجلس ندارد، نمایندگان به دنبال تبدیل آن به وزارتخانه هستند. رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری تأکید کرد: تفاوت فعالیت در قالب سازمان با وزارتخانه باید عینی شود در حالی که سازمان در شرایط کنونی خود را قائل به پاسخگویی به مجلس دانسته و اهداف مشخص را دنبال می‌کند.

احمدی‌پور ادامه داد: تغییر ماهیت اداری سازمان و اصلاح ساختار اداری، الزامات مطالعاتی خاصی را می‌طلبد، به همین دلیل باید قبل از هر اقداماتی این مطالعات با دستنه‌های انجام شود تا بتوان در ادامه تصمیم‌گیری کرد.

# فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۴

گفت‌وگوی «جوان» با محمود گبرلو سردبیر و مجری سابق هفت

# برخی با ادعای نزدیکی به شهید آوینی برای خود کاسبی می‌کنند



■ **محمد هوشیار**

محمود گبرلو کارشناس و منتقد سینما به یهانه هفته هنر انقلاب و سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی فیلمساز ونظر به پراز متعهد انقلاب گفت: نگاه و تفکر شهید آوینی را باید بر اساس یکسری اندیشه‌های پایدار در نزدگی دنبال کنیم.نه مثل برخی چهره‌های نزدیک به او که کاسب‌کارانه می‌خواهند از جایگاه و موقعیت شهید آوینی استفاده کنند! آوینی امروز با آوینی ۳۰ سال قبل قطعاً تفاوت می‌کند.



محمود گبرلو روزنامه‌نگار، کارشناس و منتقد سینما در گفت‌وگو با «جوان» با مؤثر دانستن حرکت‌های هنری زنده نگهدارنده جریان انقلاب به بهانه برگزاری هفته هنر انقلاب اسلامی در حوزه هنری گفت: کشوری داریم که همچنان پایبند به ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب است و می‌توانیم به واسطه آنها در حوزه هنری مختلف هنر بدرخشیم و سرفراز باشیم.

حال در این مسیر برخی سازمان‌ها و نهادهای متعهدتر به جریان انقلاب نقش کلیدی‌تری دارند.
**هنر انقلاب باید جریان‌ات کشور را به سمت تغییر و تحول سوق بدهد**

وی با بیان اینکه هنر انقلاب باید تحول‌ساز باشد، افزود: هنر انقلاب باید جریان‌ات کشور را به سمت تغییر و تحول سوق بدهد. انقلاب اسلامی ایران به ویژه الگوی مناسبی برای آغاز چنین حرکت‌هایی است زیرا بر

پایه اندیشه‌های دینی پایه‌گذاری شده و حتی می‌تواند برای کشورهای دیگر و نسل‌های بعدی نیز الگوسازی کند.
مجری و تهیه‌کننده سابق برنامه «هفت» ادامه داد: اگر روحیه انقلابی در همه عرصه‌ها وجود داشته باشد، می‌توان به موفقیت رسید. در توسعه کشور هم سریع‌تر گام برداشت. بنابراین رونق انقلاب اسلامی از ضروریات ایران معاصر است. به نظر می‌رسد زمان آن رسیده که از دوبعدبه انقلاب اسفرا با ایران بپردازیم. نخست آن که تاریخ انقلاب را بازگویی تا آینده خود را هم ترسیم کنیم. دوم آن که روحیه انقلابی را با الهام از تفکر انقلابیون احیا کنیم.

وی همچنین خاطر نشان کرد: سردمدار انقلابیون نیز امام خمینی (ره) بود که موج شگفت‌انگیزی را در کشور ایجاد کرد. روح بلند و نگرش او در مسیر انقلاب همچنان بعد از سی و چند سال ادامه یافته است و حفظ این مسیر وظیفه ارگان‌های نظیر حوزه هنری است که یا به طور رسمی به انقلاب متعهد هستند یا بر پایه و مبنای اصول انقلاب اسلامی ادامه حیات می‌دهند.

■ **در بیان تاریخی هنر ضعیف عمل کرده‌ایم**

گبرلو با اشاره به ضعیف عمل کردن هنر در بیان تاریخی جریان‌ات انقلابی تاکنون بیان کرد: متأسفانه در بیان تاریخی هنر ضعیف عمل کرده‌ایم. البته چند سال است که در جریان‌ات خوبی در سینما رسا یافته که با فرم و قالب و شکل لیدیز به موضوع انقلاب می‌پردازد اما این اقدامات نیز محدود است و باید روحیه انقلابی در گروه‌های مختلف

گبرلو همچنین در پاسخ به اینکه در میان نامزدهای معرفی چهره انقلاب حوزه هنری (ابراهیم حاتمی‌کیا، سیدمسعود شجاعی طباطبایی، بهناز ضرابی‌زاده،محمدحسین

شود.گوش شنوایی هم برای صداهایی که بی‌وقفه و در تریبون‌های مختلف بر لزوم خدمت سینما به منافع ملی تأکید دارند وجود ندارد. سینما برای شیوه‌روشنفکران ایرانی همواره در سطحی نازل و به عنوان وسیله‌ای برای مبارزه با جریان حاکم قلمداد شده است.

نکته دیگر درباره سخنان میر کریمی و محک اینکه جقدر این سخنان با عمل انطباق دارد را می‌توان با رجوع به خود جشنواره جهانی فجر تا حدی بررسی کرد. میر کریمی سال گذشته نیز دبیر این رویداد را بر عهده‌داشت و برگزاری آن بار دیگر از سوی حجت‌الایوبی به او هبه شد. یک نوسنده و روزنامه‌نگار سینمایی اخیراً و در واکنش به سخنان میر کریمی درباره منافع ملی در سینما نوشت: سپردن کرسی داوروی به خانم «فاطمه معتمدآری‌سا»، بعد از حضور در جمع داوران جشنواره غیر قانونی و ضدصنفی



از تبساط وثیق منافع ملی با سینما موضوعی است که همواره از سوی جریان روشنفکری در سینما رد شده است و با بی‌اعتنایی مواجه شده است. جالب است که رد کنندگان این موضوع همواره از رات‌ها و بودجه‌های عمومی و دولتی برای تولید آثار خسته‌کننده و بی‌مق خود استفاده کرده‌اند. در بهترین حالت مروجان روشنفکری به این قائل بوده‌اند که سینما نباید در عرض با منافع ملی تعریف

## جشنواره شکوفه‌های گیلاس در شبکه یک

شبکه یک به مناسبت جشن مبعث جشنواره شکوفه‌های گیلاس را از چهارم تا ششم اردیبهشت برگزار می‌کند.

احسان ارغوانی، تهیه‌کننده جشنواره شکوفه‌های گیلاس گفت: جشنواره شکوفه‌های گیلاس تا ۴ تا ۱۶ اردیبهشت با حضور مردم، هنرمندان و خوانندگان مطرح در شهر لوسان به مناسبت مبعث برگزار می‌شود. وی ادامه داد: این جشنواره از ساعت ۱۶ تا ۲۴ در شهر لوسان برپا می‌شود، اما منتخب این جشنواره از ساعت ۲۳ تا ۲۴ از شبکه یک روی آنتن می‌رود.

## صدای بال سیمرغ از رادیو ایران شنیده می‌شود

رادیو ایران ویژه برنامه «هفت شهر عشق، صدای بال سیمرغ» را به مناسبت بزرگداشت عطارد نیشابوری تولید کرد. به گزارش «جوان» عبدالله علیایی تهیه‌کننده این ویژه‌برنامه با اعلام این خبر گفت: این برنامه با توجه به مدت کوتاه آن به سه بخش داستان زندگی و اتفاقات مهم زندگی از جمله دیدار با مولانا و چگونگی متحول شدن و مرگ، آثار مهم از جمله منطق الطیر، تذکرات‌الاولیاء... و اتفاقات و نظرات بزرگان در مسیر آثار عطارد (ناتار پیتربروک با نام گروه‌های پرندگان درباره منطق الطیر ...) می‌پردازد. شروع برنامه به‌صورت روایی با صدای رضا آقاشریفیان و چگونگی تحول عطارد شروع خواهد شد و به صورت داستانی تا انتها ادامه خواهد داشت. روایت در آثار عطارد، شعرخوانی با صدای حسن همایی و کارشناسی دکتر الهامی از بخش‌های این برنامه است. «هفت شهر عشق، صدای بال سیمرغ» جمعه ۲۵ فروردین ساعت ۱۷ از آنتن رادیوایران پخش می‌شود.

## کارگردان «رهایی از بهشت» کار مشترک با چین می‌سازد

علی نوری اسکویی پیش تولید جدیدترین فعالیت سینمایی – انیمیشن خود را آغاز کرده است.

علی نوری اسکویی کارگردان سینما در خصوص جدیدترین فعالیت سینمایی خود گفت: پیش تولید فیلم بلند سینمایی که بخشی‌هایی از انیمیشن نیز در آن گنجانده شده را شروع کردیم. وی افزود: نام این فیلم «یوکی یانگ» است و به‌صورت مشترک با کشور چین ساخته خواهد شد. کارگردانی این اثر بر عهده خودم و تهیه‌کنندگی آن را کمپانی بین‌المللی استاتینگ مدیا و کمپانی جی‌ای سندا انجام خواهند داد. نوری اسکویی اضافه کرد: نوسندگی «یوکی یانگ» کاری گروهی بین افسرایی و خودم است و پخش آن بین‌المللی خواهد بود. کارگردان سینما خاطر نشان کرد: تولید این فیلم تابستان آغاز می‌شود و تا اواخر امسال آماده نمایش خواهد شد. گفتنی است علی نوری اسکویی پیش از این انیمیشن «رهایی از بهشت» را ساخت که در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

## محمد خرمشاهی طنزپرداز گذشت

محمد خرمشاهی طنزپرداز معاصر در سن ۱۰۵سالگی دارفانی را وداع گفت.
خرمشاهی در سال ۱۲۹۱ در زرنده ساوه چشم به جهان گشود و از ۱۲ سالگی وارد شعر و شاعری شد و با بیش از ۹۰سم منتشر در ۹۰روزنامه و مجله فلم زد. هم حوم «محمد خرمشاهی» یکی از مشهورترین طنزپردازان معاصر است که سابقه همکاری با نشراتی چون «توفیق» و «گل آقا» دارد.
خرمشاهی در طول قریب یک قرن فعالیت ادبی و سرودن شعر در حوزه طنز، با طنزپردازان بزرگی چون «باوقلمس حالت»، «عصران صلاحی»، «کیومرث صابری فومنی» و... همنشین بوده‌است و از این نظر به نوعی تاریخ‌شاهی شعر و نشریات طنز ایران به حساب می‌آید.
از محمد خرمشاهی کتاب‌هایی نیز به چاپ رسیده است.

## نوجوانی به وقت جنگ در مان «تپش»

«جنگ»، موضوع اصلی رمان «تپش» است. این اثر به قلم ربیع افنختار و برای گروه سنی نوجوان نوشته شده است. جدیدترین رمان ربیع افنختار از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ۱۲۴ صفحه منتشر شد. این رمان روایت زندگی پسری به نام میلاد است که در دوره موشک‌باران همراه با مادر بزرگش به تهران مهاجرت می‌کند. در این بین او دچار مشکلاتی جدید می‌شود: «روز بعد، دوباره از اول صبح می‌رود دنبال کارهایش و من را در خیاط‌خانه تنها می‌گذارد. شاگردها دوست ندارند زیاد توی دست و پایشان بپنجم، اما من از رونمی‌روم. به سوزن نخ‌کردن و دوختن دقت می‌کنم و به بقیه ریزه‌کارهای خیاطی، گاهی شب‌ها باهم‌را منتری‌ها راه می‌اندازم و اندازه‌هایشان را دفتری قدیمی

«رمان نوجوان امروز» نوشته شده است به حواشی جنگ می‌پردازد. «تپش» در ۲۰ فصل به چاپ رسیده و ۱۰ هزار و ۸۰۰ تومان قیمت دارد.