



آنچه واضح به نظر می‌آید، نقش انقلاب در پویایی سرود، به‌ویژه از گونه انقلابی آن است که ما در سه بخش شعر با گنجاندن مفاهیم، سرفصل‌ها و کلیدواژه‌های انقلابی، در موسیقی و همچنین اجرا به خوبی بلوغ آن را در دوران انقلاب حس می‌کنیم. سرود، واژه‌ای است که جملگی ما در مناسبت‌های گوناگون، نام آن را بسیار شنیده‌ایم. از سرود ملی کشورمان گرفته تا قطعات موسیقایی که در این قالب و در سایر مناسبت‌های ملی و مذهبی ساخته و پرداخته شده است.

اما بدون تردید با شنیدن این واژه، اولین کارهایی که در چنین ساختار موسیقایی به ذهن متبادر می‌شود، آثار انقلابی ست که آن روزها چه در متن‌ن و چه در ملودی و اجزا از دل می‌آمدند تا لاجرم بر دل نیز نشینند. سرودهایی که با گذشت سی و اندی از ساخت آنها هنوز در دل جوانان و نوجوانان آن روزها زنده هستند و با شنیدن‌شان حال و احوالاتی در وجودشان تازه می‌شود. گرچه پیش از انقلاب نیز سرودهایی ساخته و پرداخته می‌شد، اما بی‌شک دوران انقلاب را می‌توان سالیان شکوفایی سرود در ایران خواند. بسیاری از آهنگسازان جوان، نوجوان، میانسال و حتی سالخورده با تمسک به ذوق و قریحه خود در این قالب هنری آثاری را سمع رساندند که به‌واسطه ارزش هنری و محتوایی‌شان سالیان سال در دل مردم زمزمه خواهد شد. عنوان سرود تا جایی به‌واسطه آثار انقلابی در بین مردم شناخته شد که حتی اگر از افرادی که چندان هم گرایش انقلابی ندارند بخواهیم چند کار موسیقایی را در ساختار سرود نام‌برند به حتم از آثار انقلابی این قالب موسیقایی یاد می‌کنند. همانطور که بسیاری از ما می‌دانیم، برخی از این سرودها ابتدا تنها به وسیله گروه همسرایان و بدون همراهی سازهای موسیقی به اجرا درآمدند که سرودهای حمید شاهنگیان با اشعاری از مرحوم خسرواری از جمله آنها به‌شمار می‌آید. اگر کمی بیشتر تأمل کنیم، سرود «هرخیزیدای شهیدان راه خدا» را که در روز ورود حضرت امام(ره) در بهشت زهرا اجرا شد به راحتی می‌توانیم در جز که چنین کارهایی قرار دهیم، سرودی که گلریز، یکی از خواننده‌های موسیقی اصیل ایرانی که آن روزها در اجرای این‌دست سرودها خوش می‌درخشید، خاطره جالبی از روز اجرا در مقابل امام(ره) بیان می‌کند.

محمد گلریز پیش‌تر درباره اجرای سرود «هرخیزید» در محضر بنیانگذار انقلاب گفته بود: «یادم هستت همه دستپاچه و هیجان‌زده بودیم، این رهبر گروه که هم که نامش را به خاطر ندارم، مدام به ما استترس می‌داد. چون سازی هم ما را همراهی نمی‌کرد، فراد شد اجرای سرود را با شمارش یک، دو، ایشان آغاز کنیم. زمان اجرای سرود که رسید، ایشان به جای یک، دو، گفتند، یک، دووو، این را که گفتند، جای صدای ما تغییر کرد و ناخواسته از گام دیگری که خیلی بالا هم بود، شروع به خواندن کردیم و همین سبب شد، اوج کار خراب شود و اصلا صدای بعضی‌ها در آن گام جواب نمی‌داد و به آن گام بالا نمی‌رسید.»

در کنار اجراهای گروهی بدون ساز، برخی از این سرودها نیز با همراهی سازهای کوبه‌ای چون طبل ریز، سنج و طبل بزرگ اجرا می‌شد. سرود معروف «ایران، رگبار مسلسل‌ها» کاری از رضا رویگری و تک‌خوان نقش اصلی را در کنار گروه همسرایان داشت یا سرود «والا پیامبر(ص)» با صدای زنده‌یاد فرهادمه‌راد که از هنور هم یکی از گیراترین و تأثیرگذارترین ساخته‌های دوران انقلاب اسلامی به‌شمار می‌رود، می‌توان از جمله این آثار عنوان کرد. در اثر «والا پیامبر(ص)» گروه همسرایان، رگبار و تک‌خوان در یک ترکیب عالی، مضامین والایی از شعر و حدیث را روایت می‌کنند. سرودهای دیگری هم بودند که از سوی سازمان صداوسیما تولید می‌شد، سرودهایی که ارکستر نقش گسترده‌تری در اجرای آنها داشت و در بعضی از این آثار چرخ بسا خبری از گروه همسرایان نیز نبود. اینچنان که در خاطر داریم، بخشی از این کارهای انقلابی نیز برای ارکسترهای سنتی و گروه همسرایان و تک‌خوان ساخته و تنظیم می‌شد. سرود «ایران ای سرای امید» از ساخته‌های محمدرضا لطفی، سرود «شهید» از حسین عزیززاده و بسیاری سرودهای گروه‌های عارف و شیدا که در مجموعه دهتایی چاووش عرضه شده سرودهای بسیار زنده‌ای با مضامین ملی و انقلابی به‌شمار می‌رود که در آن دوران تقدیم جامعه شد و هنوز هم بین علاقمندان موسیقی کلاسیک ایرانی ادامه حیات می‌دهد.

به هر حال آنچه واضح به نظر می‌آید، نقش انقلاب در پویایی سرود، به‌ویژه از گونه انقلابی آن است که ما در سه بخش شعر با گنجاندن مفاهیم، سرفصل‌ها و کلیدواژه‌های انقلابی، در موسیقی و همچنین اجرا به خوبی بلوغ آن را در دوران انقلاب حس می‌کنیم.



روزنامه جوان | شماره ۵۰۶۳ | چهارشنبه ۲۳ فروردین ۱۳۹۶ | ۱۴ رجب ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۵ | مغرب: ۱۹:۵۴ | نیمه شب: ۰۰:۲۱ | اذان صبح: ۰۵:۰۷ | طلوع آفتاب: ۰۶:۴۳

## تشریح جزئیات برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر

# میر کریمی: نمی‌خواهیم جشنواره‌های پیر و باشیم



### ■ محمدصادق عابدینی

رضا میر کریمی، دبیر سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر در نشست رسانه‌ای جشنواره به معرفی بخش‌های مختلف و جزئیات برگزاری جشنواره پرداخت. جشنواره‌ای که برنامه‌ریزی اجرای آن روی کاغذ بسیار منظم است و طبق ادعای میر کریمی قرار است کاری انجام شود که مانند سال‌های پیش جشنواره جهانی فیلم فجر جشنواره‌ای پیر و نباشد، در این نشست همچنین میر کریمی یادآینی تند به رسانه‌های منتقد جشنواره حمله کرد. امسال سومین سالی است که بعد از تفکیک دو بخش ملی و بین‌الملل جشنواره فیلم فجر، بخش بین‌الملل در قامت جشنواره‌ای مستقل و به‌عنوان جشنواره جهانی فیلم فجر بر گزار خواهد شد.

جشنواره‌ای که ابتدا نام «فجر» از آن حذف شد و بعد از انتقادهایی که به این کار وارد شد، حجت‌الله ابوبی مجبور به بازگرداندن نام فجر و استفاده از سابقه پیش از سه دهه برگزاری جشنواره فیلم فجر شد، به همین دلیل است که عنوان فستیوالی سه ساله «سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر» است.

### ■ میر کریمی: می‌خواهیم در آسیا حرف

اول را بزنیم

دوشنبه بیست و یک اردیبهشت‌ماه پردیس سینمایی چارسو میزبان برگزاری نشست خبری سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر بود. در ابتدای این نشست، رضا میر کریمی که برای دومین سال پیاپی دبیر جشنواره جهانی فجر است، از برنامه‌ریزی یک‌ساله برای اجرای این دوره از جشنواره خبر داد و گفت: همانطور که سال قبل و در مراسم اختتامیه وعده دادم، از فردای روز اختتامیه یعنی هشتم اردیبهشت کار خودمان را آغاز کردیم.

همیشه گله داریم که چرا دبیرخانه ثابتی نداریم و کسی مسئول نمی‌شود، اما هیچ‌وقت فکر نمی‌کنیم که کسانی که خودشان مدیریت دارند، باید دست به کار شوند. ما برای اینکه مجبور نشویم، کسی را متهتم کنیم، خودمان دست به کار شدیم و دبیرخانه ثابتی را راه‌اندازی کردیم که حضور مدیران با سابقه در جشنواره و همکاری با آنها نشان داد در ایران هم می‌توان کار گروهی انجام داد.

میر کریمی در ادامه اهداف برگزاری جشنواره

### ■ راه سعادت

### حکمت ۳۱۰

لَا يَصْدُقُ إِيمَانُ عَبْدٍ حَتَّى يَكُونَ بِمَا فِي بَيْدِ اللَّهِ أَوْقَى مِنْهُ بِمَا فِي

بُيُوتِهِ.
ایمان بنده‌ای درست نباشد جز آنکه اعتماد او به آنچه در دست خداست، بیشتر از آن باشد که در دست اوست.

## روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۶۳ | چهارشنبه ۲۳ فروردین ۱۳۹۶ | ۱۴ رجب ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۹:۳۵ | مغرب: ۱۹:۵۴ | نیمه شب: ۰۰:۲۱ | اذان صبح: ۰۵:۰۷ | طلوع آفتاب: ۰۶:۴۳

منتقد جشنواره را مورد حمله قرار داد. شاید

اگر بازگر درجه چندمی یا یک فرد حقیقی به اصحاب رسانه حمله کند، صحبت‌های آنها در حد اظهار نظر شخصی باقی بماند، ولی رضا میر کریمی در جایگاه دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر چه؟! او خطاب به رسانه‌های منتقد جشنواره گفت: برخی از کوه‌فکران کشور نیز می‌گفتند که این جشنواره در حد جشنواره‌های داخلی هم نیست. اشکالی ندارد که یک سازمان یا نهادی به فردی پول بدهد تا در رسانه خود منافع ملی و جشنواره را بگوید، اما من از آن فرد سؤال می‌کنم که بدش چه؟ آیا بعد از آنکه به وظیفه خود عمل کردی، ایرانی بودنت را می‌توانی فراموش کنی و آیا هويت خود را می‌توانی تکذیب کنی؟!

ادبیات زنده‌ر می‌کریمی با اعتراض رویه‌ور شد و یکی از خبرنگاران خواستار تصحیح صحبت‌های وی شد و میر کریمی در پاسخ قبول کرد که باید سه‌صدر بیشتری داشته باشد!

### ■ حرکت جشنواره به سمت رونمایی از فیلم‌ها

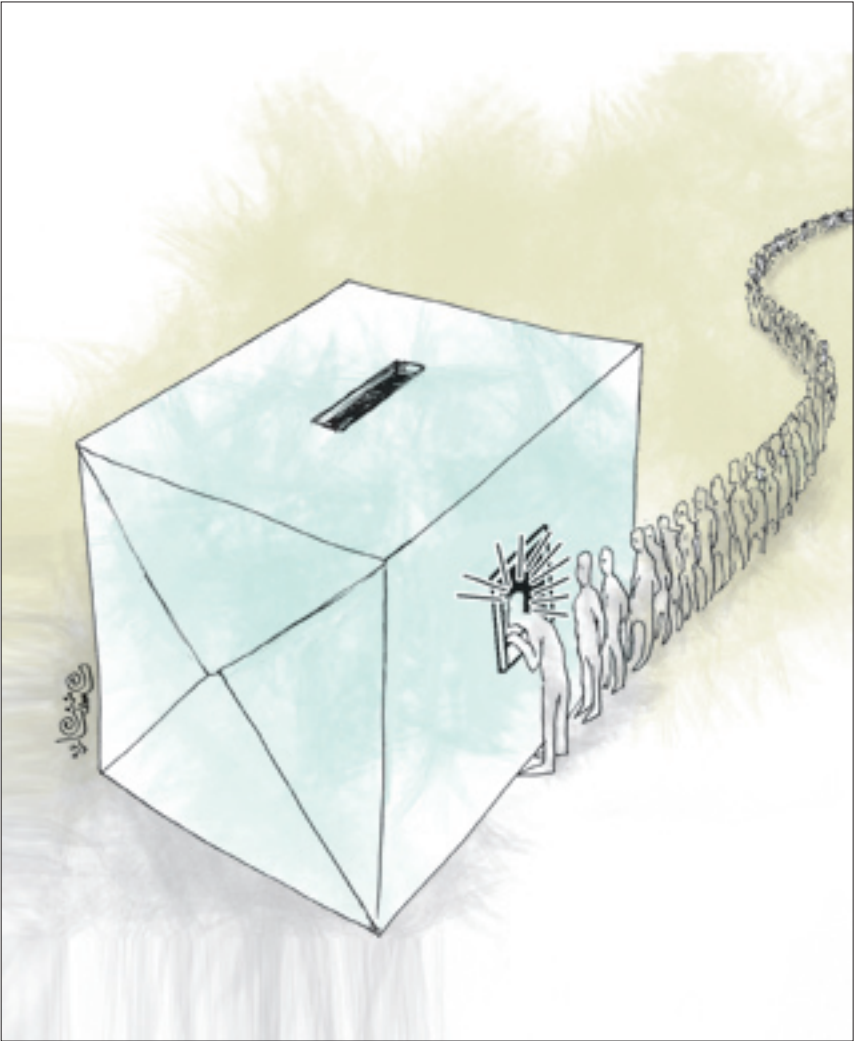
یکی از امتیازات جشنواره‌های مهم فیلم در جهان این است که اولین اکران آن فیلم‌ها در آن جشنواره انجام شود. میر کریمی در پاسخ به سؤال «جوان» درباره اینکه چه تعداد از فیلم‌های حاضر در جشنواره جهانی فیلم فجر اکران اول هستند و آیا این روند ادامه خواهد داشت، پاسخ داد: امسال سختگیری کردیم و حداقلی را برای انتخاب فیلم‌هایمان تعیین کردیم. فیلمی که در منطقه شامل خاورمیانه، آسیای میانه و بخشی از قفقاز در یک جشنواره هم نمایش داده شده باشد در این بخش قرار نمی‌دهیم. بیش از این فیلم‌هایی داریم که در آسیا نمایش داده نشده‌اند و تعدادی فیلم داریم که برای اولین بار در این جشنواره به نمایش در می‌آیند.

وی همچنین به اکران فیلمی از الکساندر سو کوروف اشاره کرد که در دوره شوری سابق ساخته شد، اما اجازه اکران پیدا نکرد و سال‌ها در توقیف باقی مانده بود. سو کوروف که سال گذشته مهمان جشنواره جهانی فیلم فجر است، گفت: برای این فیلم درخواست بودم تا در جشنواره جهانی فیلم فجر نمایش داده شود. سو کوروف اشاره کرد که در دوره شوری سابق ساخته شد، اما اجازه اکران پیدا نکرد و سال‌ها در توقیف باقی مانده بود. سو کوروف که سال گذشته مهمان جشنواره جهانی فیلم فجر است، گفت: برای این فیلم درخواست بودم تا در جشنواره جهانی فیلم فجر نمایش داده شود.

دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر همچنین در پاسخ به سؤالی درباره میزان ممیزی فیلم‌های حاضر در جشنواره به روند انتخاب فیلم‌ها اشاره کرد و گفت: در این دوره وقتی به سینماهای دیگر کشورها مراجعه کردیم با تعداد زیادی از فیلم‌های با کیفیت مواجه شدیم که با آن چیزی که ما مدنظر داریم نیز همخوانی دارد در ضمن تعداد حذف‌هایی که نسبت به یک فیلم صورت گرفته است به کمترین حد ممکن رسید که در بسیاری از جشنواها همانند چین یا حتی قاهره شاهد آن هستیم در مجموع فکر نمی‌کنم از یک اثر سینمایی بیش از ۴۰ تاینه با یک دقیقه صحنه‌هایی حذف شده باشد و برای همین بخش‌های نیز با کارگردان به توافق رسیدیم.

یادآور می‌شود سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر از اول تا هشتم اردیبهشت‌ماه به میزبانی پردیس سینمایی چارسو برگزار خواهد شد.

### ■ نما | حسین کشتکار



## نبوی: تذکر داده بودم که سرزمین کهن

### ضدامنیتی است

### ■ جواد محری



نماینده تفکرات مذهبی در سریال استاد حسین کاشیکار است و نماینده نیروهای ملی دکتر حکیم‌السلطنه. اولی فردی بیسواد، عصبی و پرخاشگر است و حس علاقه در مخاطب بر نمی‌انگیزد و دومی فردی با نسواد، خدمتگزار مردم، فهیم، اهل خطر، و دوست‌داشتنی است. اصرار کند، قوم بختیاری است. با این حال نویسنده سریال، شگفت‌انگیز سریال برای گفتن فداانیان به جای فداانین اسلام یکی دیگر از رفتارهای عجیب است. در هیچ کدام از تظاهرات مردم، جز یک‌بار، هیچ عکسی از آیت‌الله کاشانی دیده نمی‌شود.

در تولید دیگری از این‌نامه آمده است: سریال به شدت علیه امنیت ملی است. در تاریخ معاصر ایران یکی از اقوامی که هیچ مشکل امنیتی برای کشور نداشته‌اند و هیچ قدرت خارجی نتوانسته است از آنها علیه منافع کشور سوءاستفاده کند، قوم بختیاری است. با این حال نویسنده سریال، پلیدترین شخصیت‌های خود را از این قوم برگزیده و با اصرار تمام در کل سریال بر بختیاری بودن آنها تأکید دارد و این خانواده از آغاز تا انجام سریال حضوری ویرانگر و ضدملی دارند. سازنده‌ان سریال چشم خود را بر تمام برنامه‌ریزی‌ها و دیسیسه‌های آمریکا و انگلستان برای انجام کودتا علیه نهضت مردم و دولت مصدق، بسته است و من تردید ندارم که در این امر آگاهی و قصدی «این زمانی» وجود دارد. در مجموع به نظر من این سریال را نمی‌توان بخش کرد، چراکه فارغ از نکته‌هایی که اشاره کردم، هیچ نگاه کوشگر و عمیقی به آن روزگار و حوادث اصلی آن ندارد و چنانچه قرار باشد که از آن استفاده شود، حتماً باید محتوای آن تغییر کند و سکناس‌های بسیاری از آن حذف و سکناس‌های مهم و خطیری به آن اضافه شود که البته معلوم نیست قابل استفاده باشد یا خیر.

به گزارش «جوان» کمال تبریزی مدتی است که در حال تولید بخش‌های باقی مانده از این سریال است.

در نبود حمایت از مؤسسات قانونی ویدئو رسانه صورت می‌گیرد

### دوبله زیر زمینی و عرضه فیلم‌های قاچاق در اینترنت



### ■ اشرف‌السادات موسوی

سال‌هاست که فیلم‌های سینمایی نقاط مختلف جهان در کمترین فاصله زمانی بعد از اکران به صورت قاچاق در شبکه خانگی عرضه می‌شوند. این قاچاق که در سال‌های گذشته به صورت لوح فشرده و با عرضه در پیاده‌روها بود همراه با فرآگیر شدن شبکه‌های مجازی به راه‌اندازی صدها سایت منجر شده است که این فیلم‌ها بارگذاری و به صورت رایگان عرضه می‌کنند، اگر در سال‌های گذشته فیلم‌های خارجی به صورت زیر نویس در پیاده‌روها و اینترنت عرضه می‌شدند در دو سال اخیر نسخه‌های دوبله‌شده فیلم‌های روز خارجی در حال عرضه از طریق شبکه قاچاق هستند. عجیب‌تر آنجاست که ردپای برخی از دوبلورهای شناخته شده ایرانی که سال‌ها صدایشان را از رسانه ملی شنیده بودیم هم در این نسخه‌های دوبله شده می‌شود. اینکه چطور می‌شود یک شبکه قاچاق عرضه محصولات سینمایی خارجی به راحتی به استفاده از دوبلورهای مطرح کشور پرداخته است و در استودیوهایی واقع در داخل کشور به دوبله فیلم‌ها دست می‌زند از آن عجایی است که با انتقاد برخی از فعالان شبکه خانگی هم مواجه شده‌است. یکی، دو شرکت ویدئو رسانه‌ای که در دهه فیلم‌های خارجی را با خرید رایت از شرکت‌های واسط و البته در یافت مجوز از دفتر نمایش خانگی ارشاد به شبکه خانگی ارائه داده‌اند، اعتراض خود را درباره این سوءاستفاده به نهادهای نظارتی ارائه داده‌اند و البته این نهادهای در حد توان خود کوشیده‌اند با این شبکه‌ها برخورد کنند، اما مشکل آنجاست که همچنان تخلفات فرهنگی با مجازات‌هایی چندان سنگین رویه‌رو نمی‌شود و مثلاً با فیلتر یک سایت در اینترنت

سازمان آگهی‌های روزنامه جوان

## تلفنی آگهی می‌پذیرد

۸۸۴۹۸۴۷۳