

### حیدریان اشتباه! یوبی را تکرار می‌کنند!

تکه‌پاره کردن جشنواره بین‌المللی فیلم فجر سابق به جشن‌پاره فیلم فجر و جشن‌پاره به اصطلاح جهانی فیلم فجر، یک اشتباه بزرگ تاریخی در حیات سینما و فرهنگ کشور و حاصل بی‌سوادی سینمایی و ندانم‌کاری مدیریتی اشتباهی آقای یوبی بر سینمای ایران است. با ریاست آقای حیدریان بر سازمان سینمایی، یکی از امیدهای اهالی سینما، توقف بر گزاری به اصطلاح جشنواره جهانی فیلم فجر بود که جز بر بساد دادن میلیاردها تومان پول بیت‌المال، نتیجه‌ای نداشت‌ه و ندارد. از آقای حیدریان انتظار می‌رفت که اگر به هر دلیل نمی‌تواند تکه‌تکه‌پاره‌های جشن‌ فجر را جمع‌وجور و آن را یکپارچه کند، دست‌کم مانع تداوم اشتباه برگزاری جشن‌پاره جهانی فیلم فجر شود که در خوشبینانه‌ترین شکل، شاید با حضور چند فیلم و فیلمساز منطقه‌ای درجه‌چندم همراه باشد و هیچ نقشی هم در بازاربایی و حضور جهانی سینمای ایران، ارتقای کمی و کیفی سطح تولیدات وطنی و تعامل سینمای ایران با جهان سینما و جشنواره‌های سینمایی ایفانمی‌کند.

هزینسه توقف بر گزاری این جشن‌پاره بدون حاصل و بودجه بر بادهه می‌توانست صرف تولید چندین فیلم خوب، ساخت سالن سینما و حمایت از فیلمسازان کشور و سینمای ایران در سال تولید و اشتغال‌شود، ولی به ظاهر تجربه‌های مدیریتی و سینمایی رئیس جدید سازمان سینمایی، او را در درست دیدن واقعیات و تحلیل کارشناسانه فرهنگ و سینما یاری نکرده‌است! به راستی آقای حیدریان، چه چیز شما را مجاب، موظف یا مجبور به برگزاری جشن‌پاره به اصطلاح جهانی فیلم فجر کرده‌است، آن هم با کدام تولیدات داخلی و در رقابت با کدام فیلم‌های جهانی؟! آیا درست و کارشناسانه، حرکت در مسیر وصل و یکپارچه کردن جشن‌پاره‌های فجر و جلوگیری از اتلاف سرمایه‌های ملی و تقویت سینمای ایران و بخش بین‌الملل آن نبود.

گرچه ممکن است نحوه بر گزاری جشن‌پاره جهانی! فیلم فجر به اندازه جشن‌پاره فیلم فجر پر غلط نباشد، ولی به یقین هیچ دستاوردی برای سینمای ایران نخواهد داشت. جناب حیدریان، چنانچه اجازه دادند و توانستید ریاست خود بر سازمان سینمایی را حفظ کنید، به فکر تغییرات اساسی ساختاری و محتوایی و اجرایی جشنواره فیلم فجر باشید، همچنین خود را در جهت پاسخگویی برای چرایی بر گزاری یک جشن‌پاره نمایشی بی‌خاصیت با نام کذایی جشنواره جهانی فیلم فجر و هدررفت پول مردم به اهالی سینما و مردم آماده کنید.

### حکومیت مدیر شبکه ۳ وافخمی در پرونده خودکشی پسر بچه

**پرونده خودکشی پسر بچه‌ای که تحت تأثیر سریال «پنج کیلومتر تا بهشت» خودش را حلق آویز کرده بود، با صدور حکم دادگاه بسته شد و علی اصغر پورمحمدی مدیر شبکه ۳، داود هاشمی تهیه‌کننده و علیرضا افخمی نویسنده و کارگردان سریال محکوم به پرداخت دیه شدند.**

سریال «پنج کیلومتر تا بهشت» سریال مناسبتی شبکه ۳ برای ماه رمضان سال ۱۳۹۰ بود. سریالی با بازی مهدی سلوکی، پریناز ایدر، شبنم ظلی‌خانی و داریوش فرهنگ که جزو پر مخاطب‌ترین سریال‌های مناسبتی آن سال لقب گرفت اما فرجام این سریال همراه با یک حادثه تلخ بود. خط داستانی سریال «پنج کیلومتر تا بهشت» بر اساس اتفاقی که برای مهدی سلوکی رخ می‌داد و روح وی ازادانه به هر جا سُرک می‌کشید، پیش می‌رفت. این داستان باعث شد پسر بچه ۱۲ ساله‌ای تحت تأثیر قرار گیرد و دست به خودکشی بزند. اوایل این کودک از صداوسیما به دلیل عدم همدردی به خاطر نامناسب بودن سریال برای کودکان شکایت کردند.

با تشکیل پرونده مدیر شبکه ۳ بازجویی شد. پورمحمدی سال گذشته یادداشتی بلندنوشت و نظر و کیل مدافع پرونده را دربارۀ قصور شبکه درباره خودکشی پسر بچه رد کرد. پورمحمدی در این یادداشت به پخش سریال‌های خارجی از تلویزیون اشاره کرد و نوشت: «سالانه صدها فیلم و سریال جنایی و پلیسی داخلی و خارجی پخش می‌شود، بنابراین باید بین این حجم برنامه و میزان خودکشی رابطه‌ای وجود داشته باشد، در صورتی که چنین نیست. به جرت می‌توان گفت هیچ رابطه علیت و سببیت بین اقدام به خودکشی مرحوم و پخش این سریال وجود ندارد.» اما روند بررسی پرونده در دادگاه ادامه پیدا کرد و در نهایت حکمی صادر شد که در آن مدیر شبکه ۳، سیما تهیه‌کننده و نویسنده و کارگردان «پنج کیلومتر تا بهشت» محکوم شدند. طبق حکم دادگاه «دائر بر تسبیب در قتل شبه عمدی به نحو مشارکت با تقصیر به میزان ۲۰ درصد به واسطه بی‌مبالاتی و عدم رعایت نظامات و مقررات مربوط در خصوص تهیه و نمایش برنامه‌های تلویزیونی محکوم به پرداخت ۲۰ درصد از دیه کامل مرد مسلمان به خانواده مقتول و پرداخت مبلغ ۲۲ میلیون ریال جزای نقدی در حق صندوق دولت به عنوان مجازات جایگزین حبس شدند. این حکم با واکنش داود هاشمی تهیه‌کننده «پنج کیلومتر تا بهشت» و پرهیزوش هاشمی که تهیه‌کنندگی سریال «پرستان» را برعهده دارد، در گفت‌وگویی ابراز نگرانی کرده است که اتفاقاتی که در این سریال رخ می‌دهد با توجه به نبتات حکم دادگاه سریال «پنج کیلومتر تا بهشت» باعث شکایت احتمالی تماشاگران شود!



|روزنامه جوان |شماره ۵۰۶| شنبه ۱۹ فروردین ۱۳۹۶ | ۱۰ رجب ۱۴۲۸ |اذان ظهر: ۱۳:۰۶ |غروب آفتاب: ۱۹:۳۲|اذان مغرب: ۱۹:۵۰ |نیمه شب:سرعی:۰۰:۲۲|اذان صبح:۵:۳۱|طلوع آفتاب:۶:۰۴ |

### نگاه «جوان» به جایگاه تفکر سیدمهر ترضی آوینی

**در عرصه فرهنگ و هنر کشور در آستانه سالگرد شهادتش**

# هنر انقلاب هنوز در حاشیه قرار دارد



#### جواد محرمی

فردا سالگرد شهادت سید شهیدان اهل قلم، مرتضی آوینی است. درباره او در این دو دهه پس از شهادتش بسیار کنگره و همایش و میزگرد برگزار شده است.

جالب است که طی سال‌های اخیر حتی عده‌ای کوشیده‌اند او را به واسطه برخی نظراتش بر قالب روشنفکران عصر انقلاب اسلامی جا بدهند؛ همان معامله‌ای که عده‌ای با شهدایی چون بهشتی، همت و بسیاری از شهدایی که عظمت آنها فقط قابل انکار بوده است، انجام داده‌اند و هر طیفی کوشیده داست گذارن بر برخی شاخصه‌های فکری آنها خود را به طور مطلق بی‌بهره از عظمت نام‌نشان دانند. با دور شدن از زمان شهادت آوینی تغییر نسل‌هاین مصادره کردن‌های طمع‌ورزانه بیش از پیش جلوه کرده است.

البته در این بین بوده‌اند افرادی که همچنان منتقد آوینی مانده‌اند یا در این زمانه به او انتقادهایی وارد می‌کنند، اما حقیقت ماجرا این است که سیدمهر ترضی آوینی قابل مصادره کردن نیست و آثار او بیش از هر چیزی سبب کامل او با پدیده‌ای عظیمی چون انقلاب است

#### ایستاده در مقابل لیبرالیسم

ویژگی اصلی آوینی که کمتر به آن اشاره شده است در بند فضای هنر که حاکم قرار نگرفت بود یعنی در زمانه‌ای که تفکر هنر برای هنر و روشنفکری با وجود درگیری کشور با پدیده‌ای حماسی چون جنگ به واسطه کم‌کاری و سهول‌انگاری مدیران فرهنگی در حال گسترده‌گی و عرض اندام بود و می‌رفت به جریان غالب تبدیل شود و خود را برای همیشه تثبیت کند، افرادی چون آوینی تمام‌قد معتاد این فضا قرار می گرفتند و جریانی قابل اعتبار و غیرقابل انکار از هنر انقلاب را در بعد اندیشه نمایندگی می کردند.

قرار گرفتن فضای روشنفکری که اتفاقاً از سوی مدیران و هنرمندان به ظاهر همراه با انقلاب در حال توسعه بود، احتیاج به لوازمی داشت که آوینی به عنوان یک مغز متفکر و استراتژیست فرهنگی به لحاظ فسر دی از آن برخوردار بود و ی‌کنته به اندازه چند سال در زمینه تئوری پردازی در زمینه هنر و فرهنگ انقلاب منشا اثر بود و مانند

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۵۰۶| شنبه ۱۹ فروردین ۱۳۹۶ | ۱۰ رجب ۱۴۲۸ |اذان ظهر: ۱۳:۰۶ |غروب آفتاب: ۱۹:۳۲|اذان مغرب: ۱۹:۵۰ |نیمه شب:سرعی:۰۰:۲۲|اذان صبح:۵:۳۱|طلوع آفتاب:۶:۰۴ |

حکمت ۰۳۰۶:

گفتی با لَاجِلی خَراساُ.

اجل، نگهبان خوبی است.

از سیاست که تصاحب قدرت در آن حرف اول را می‌زند پرهیز داشت، نه هرگز برای نمایندگی مجلس خیز برداشت و نه برای عضویت در احزاب رایج دور خیز کرد، همواره خود را سربازی برای حزب‌الله می‌دانست با اینکه سربار بی‌هماورد این عرصه بود.

هنر انقلاب اسلامی بیش از همه به آثار و اندیشه‌های برجای مانده از آوینی مدیون است. هنوز پس از گذر بیش از دو دهه از شهادت او حتی یک آوینی در عرصه هنر و فرهنگ انقلاب طلوع نکرده و هنوز آرا و افکار اوست که ابشخور تشنگان و جویندگان حقیقت انقلاب اسلامی است. انقلاب اسلامی هر قدر به جلو می‌رود فقدان او را بیش از پیش احساس می‌کنند. نظرات او در زمینه سینما پس از گذشت ۲۴سال از شهادتش هنوز تازه، کاربردی و به روز است.

جالب است که هنرمندان نسل نوبی که در عرصه هنر و به ویژه سینما خود را عرصه می‌کنند به شکلی با جای پای آوینی می‌گذارند و از پله‌های نردبانی که او به لحاظ تئوریک ساخته بالا می‌روند، محمدحسین مهدویان و گروه جوانی که او را همراهی می‌کنند بی‌شک یکی از میوه‌های مددود اما اثر گذار مدرسه آوینی محسوب می‌شوند.

#### آوینی و تفکرش هنوز در حاشیه است

انقلاب اسلامی در دهه چهارم خود بیش از پیش به جدی گرفتن جنبه فرهنگی انقلاب که نقطه ثقل و قوت انقلاب هم هست نیازمند است و در این راه تنها مردانی از جنس آوینی می‌توانند اثر گذار باشند. تأثیر گذاری آوینی در هنر انقلاب نشان داد که کمبود بودجه و امکانات برای شکوفایی هنر انقلاب هرگز نمی‌تواند بهانه خوبی برای کم‌کاری در این عرصه باشد.

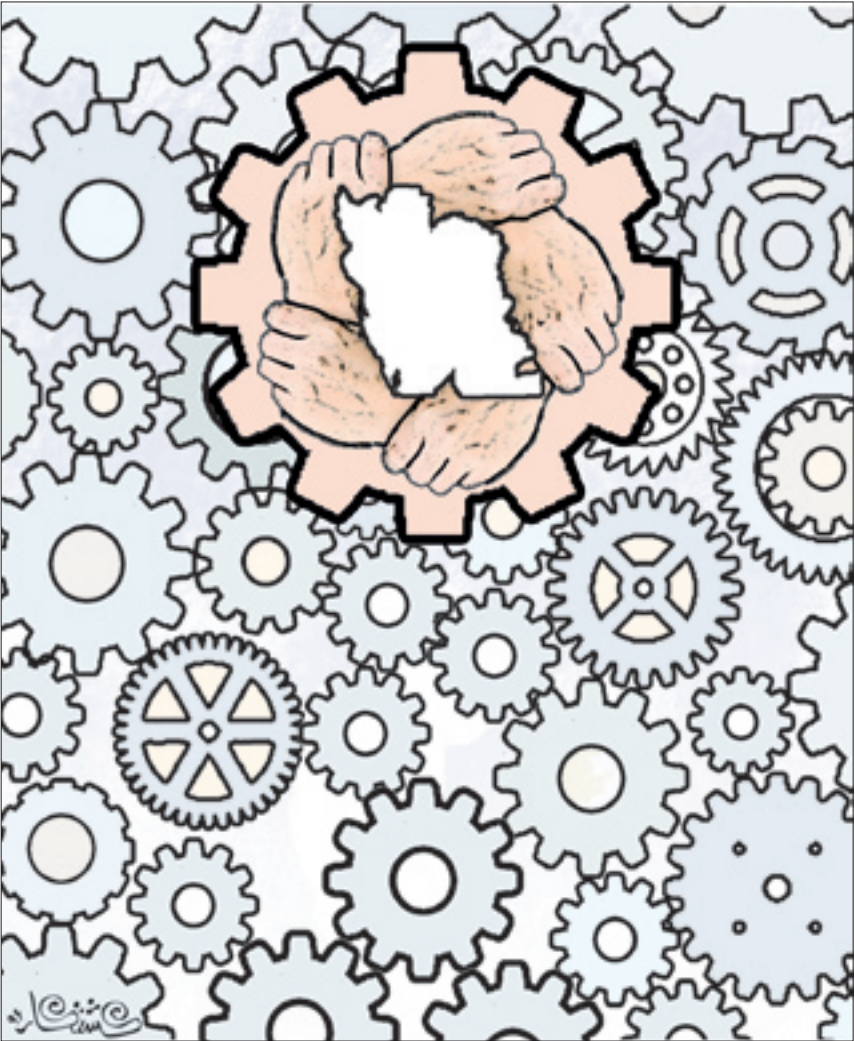
آوینی بزرگ‌ترین و البته منصف‌ترین منتقد جریان و تفکر هنری حاکم بر دهه ۶۰ بود و هنوز در عرصه مدیریت راهبردی هنر و فرهنگ کشور اندیشه‌های او محور است و هیچ دوره‌ای به جریان غالب و زربیناری اصلی تبدیل نشده است.

آوینی با وجود کنگره‌ها و همایش‌ها و میزگردهای پرشماری که هر سال به خصوص در ایام سالگرد شهادت او برگزار می‌شود و هم با دوربینش به وسط معرکه جنگ نظامی می‌زد و ناب‌ترین تصاویر را از حماسه جبهه‌ها ضبط می‌کرد. او جزو معدود فراغ‌التحصیلان رشته معماری بود که اتفاقاً در زمینه علوم انسانی و نظری صاحب اندیشه و نظر بود و هیچ‌گاه به عناوین و القاب دهان پرکن مهندسی برای ابراز وجود متوسل نمی‌شد.

اگر چه مهندس بود، ولی کسی او را به عنوان یک مهندس نمی‌شناخت چون بیش از آن بود و هرگز مدرک در معرفی شخصیت او جایگاهی نداشت.

#### سردار فرهنگی انقلاب

آوینی را می‌توان انقلابی‌ترین مدیر فرهنگی یا فرهنگی‌ترین مدیر انقلابی تاریخ جمهوری اسلامی لقب داد. او هوشمندانه از فروغلتیدن در وادی آن بخیشی



**پخش پر حجم تیزرهای فیلم‌های اکران نوروزی از شبکه‌های صداوسیما**

## تلویزیون مجال تبلیغات سینمایی را از ماهواره گرفت

#### هادی عسگری

**عملکرد صداوسیما در پخش پر حجم تبلیغات چهار فیلم از پنج فیلم اکران نوروزی باعث شد تلویزیون هم نقشی در فروش خوب سینماها در نوروز داشته باشد.**

در حالی که سال گذشته اهالی سینما بر این باور تکیه می‌کردند که پخش تیزرهای ارزان قیمت ماهواره‌ها نقش خوبی در بالا بردن میزان فروش سینماها داشت، امسال سینماها بدون تبلیغات ماهواره‌ای آنقدر خوب فروختند و تلویزیون وقت بیشتری برای تبلیغ فیلم‌های سینمایی اختصاص داد تا بتوان سهمی از تلویزیون را برای فروش خوب نوروز ۹۶ کنار گذاشت. محمد قاصداشرقی، رئیس انجمن سینمادارانها درباره فروش خوب سینماها در نوروز می‌گوید: وضعیت فروش فیلم‌ها خوب و بالاتر از انتظار بود و استقبال از آثار هم خوب بود، اما در صد کمی ریزش مخاطب داشتیم. این ریزش مخاطب در مقایسه با نوروز ۹۵ خود را نشان می‌دهد. وی ادامه داد: عواملی همچون بارندگی و نامناسب بودن شرایط تلو، تمایل بیشتر مردم به مسافرت رفتن و تعطیلی چند روزه سینماها به دلیل ایام شهادت و عزاداری در ریزش مخاطب تأثیرات خود را داشته است. اشرقی با اشاره به اینکه امسال میزان استقبال مخاطب در هر سینما با سینمای دیگر تفاوت دارد، افزود: در برخی سینماها مانند ماندانا تها ریزش نداشتند بلکه با رشد زیادی در تعداد مخاطبان خود مواجه شدند. تلویزیون هم کمک خیلی زیادی به سینما کرد. این رسانه با پخش تبلیغات فیلم‌ها در معرفی فیلم‌ها امسال مؤثرتر عمل کرد. این در حالی است که پخش تیزرها از شبکه‌های ماهواره‌ای ممنوع شده و رسانه ملی با این روش و پخش تیزرها در زمان‌های مناسب کمک زیادی به سینما کرد.

#### تفاوت آشکار نوروز ۹۶ با نوروز ۹۵

در نوروز ۹۵ به غیر از یک فیلم، سایر آثار روی پرده سینماها تیزرهای خود را در چند ورژن به شبکه‌های ماهواره‌ای و به طور مشخص جر سیرمد داد، تبلیغ‌هایی که از صدر تا ذیل لیست فروش نوروز ۹۵ را تشکیل می‌دادند. این در حالی است که تنها فیلم در این ایام اجازه حضور در پیام‌های بازگویی تلویزیونی را پیدا کرده بودند. سال گذشته تهیه‌کنندگان در حال فشار بر بدنه ارشاد بودند تا موافقت دولت را با پخش تیزرهای فیلم‌های سینمایی از ماهواره بگیرند و از سوی دیگر نیز قوه قضائیه نسبت به پخش آگهی فیلم‌هاز ماهواره واکنش نشان داده بود.

روابط عمومی شورای شهر در گفت‌وگو با «جوان» شکایت از سریال علی‌البدل را تکذیب کرد

## آیا «علی‌البدل» به جامعه ایرانی توهین کرده است؟



#### محمدصادق عابدینی

مهدی فخیم‌زاده در دیدار با رئیس صداوسیما از شکایت شورای شهر از سریال «علی‌البدل» خبر می‌دهد و جمال شورجه در مصاحبه‌ای مطبوعاتی می‌گوید سریال **علی‌البدل** سه جامعه ایرانی توهین کرده است! این حساب «علی‌البدل» پر حاشیه ترین سریال نوروز ۹۶ شد. فخیم‌زاده در آن جلسه از مشاهده‌نامه‌ی می‌گوید که در آن شورای شهر با ادعای اینکه به شورای شهر توهین شده است، از سریال شکایت کرده و خواستار پایین کشیده‌شدن سریال شده است. گویا زمان صدور نامه مذکور مرقع بخش‌های سوم و چهارم بوده است و فخیم‌زاده در حضور علی‌عسگری، رئیس رسانه ملی خطاب به شورای شهر می‌گوید اصلاً انجار(روستای قفل) شهر نبود و روستا بود، تازه، روستای ناگجا آباد بوده و تو(شوروی شهر) چکار داری؟! ویدئوی صحبت‌های فخیم‌زاده که در اخبار سیما نیز پخش شد، با عنوان شکایت شورای شهر از سریال علی‌البدل بازتاب‌های زیادی داشته است. «جوان» موضوع شکایت شورای شهر از این سریال را از محمدرضا رضوی مدیر، روابط عمومی شورای شهر تهران جویا شد. رضوی‌رد با تکذیب شکایت شورای شهر به قوه قضائیه از سریال علی‌البدل گفت: مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران از تصویر نامطلوبی که این سریال در آستانه‌انتخابات شوراهای اسامی شهر و روستا از شورابه نمایش گذاشت، انتقاد کرد اما شکایتی از این سریال به قوه قضائیه نداشتیم. از سوی دیگر یکی از عوامل سریال «علی‌البدل» که گفتگو با «جوان» با تأیید نامه شکایت از این سریال از سوی شورای شهر، گفت: شورای شهر در زمان پخش قسمت‌های

<sup>[1]</sup> روابط عمومی شورای شهر در گفت‌وگو با «جوان» شکایت از سریال علی‌البدل را تکذیب کرد