

«حافظیه» با کنار زدن تخت جمشید محبوب‌ترین جاذبه تاریخی فارس شد



باشاره به اینکه یک میلیون و ۶۳۳ هزار و ۹۶۰ نفر از ۲۵ اسفند ۹۵ تا ۱۳ فروردین ۹۶ از اماکن تاریخی – فرهنگی استان فارس دیدن کردند، تأکید کرد: اسمال این بازدیدها با ۷ درصد رشد نسبت به مدت مشابه در سال گذشته روبه‌رو بوده است. امیری تأکید کرد: ۴۴۹ هزار و ۶۶۱ نفر از «حافظیه»، ۳۷۴ هزار و ۵۰۶ نفر از مجموعه جهانی «تخت جمشید»، ۲۷۹ هزار و ۸۰ نفر از «سعدیه»، ۱۶۱ هزار و ۹۹۱ نفر از مجموعه جهانی «پاسارگاد» و ۱۵۱ هزار و ۷۱۷ نفر از مجموعه ارگ کریم‌خان زند در مدت زمان اعلام شده در نوروز ۹۶ بازدید کردند. وی همچنین از ثبت اقامت بیش از ۲ میلیون و ۹۰۰ هزار نفر شب مسافر در این مدت در استان فارس خبر داد.

امیری ادامه داد: براساس آمارهای ارائه شده از تاریخ ۲۵ اسفندماه ۹۵ تا ۱۳ فروردین ۹۶، بیش از ۲ میلیون و ۹۱۲ هزار و ۴۶۶ نفر شب در واحدهای اقامتی استان اسکان یافتند.

## خبر

نمایشگاه کتاب

عوارضی اتوبان تهران – قم را جابه‌جا کرد

قائم‌مقام نمایشگاه کتاب تهران از تغییر محل عوارضی تهران – قم برای سهولت جابه‌جایی یه شهر آفتاب محل برگزاری نمایشگاه کتاب، خبر داد.

امیرمسعود شهرام‌نیا، قائم‌مقام سی امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب، با اشاره به آخرین جزئیات برپایی نمایشگاه کتاب تهران در شهر آفتاب گفت: با مذاکرات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و پیگیری‌های شهرداری تهران وزارت راه با انتقال عوارضی اتوبان تهران – قم به بعد از فرودگاه امام خمینی موافقت کرده و قرار است این مهم به زودی اجرایی شود.

وی ادامه داد: تلاش ما این است که این انتقال تا پیش از برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در شهر آفتاب انجام تا مشکلات ترفیکی آن محدود در ایام نمایشگاه برطرف شود. شهرام‌نیا همچنین از قطعی شدن حضور پنج نفر از اهالی فرهنگ و ادب کشورهای دیگر در نمایشگاه کتاب تهران به عنوان بورسیه خبر داد و گفت: دیگر مصوبه شورای سیاستگذاری در هر دوره نمایشگاه کتاب ۱۰ نفر از ناشران، ادیتورها و فعالان نشر بین‌الملل برای حضور در نمایشگاه ایران بورسیه می‌شوند، حضور پنج نفر تاکنون در شورا به تصویب رسیده است و مابقی نیز از سوی رایزنان فرهنگی معرفی شده‌اند، اما هنوز به تأیید نرسیده‌اند.

## انتشار «من زنده‌ام» در سوریه

مدیر اجرایی نشر بروج از استقبال کشمیری‌ها از کتاب «من زنده‌ام» خبر داد و گفت: قرار است در سال جدید ترجمه عربی این کتاب در سوریه نیز توزیع شود.

به گزارش نسیم، سیدصفر صالحی، مدیر اجرایی نشر بروج، با اشاره به انجام ترجمه‌های جدید از کتاب «من زنده‌ام» گفت: در سال گذشته کتاب «من زنده‌ام»، نوشته معصومه آباد به زبان‌های عراق، لبنان، پاکستان و ترکیه توزیع شد.

وی ادامه داد: قرار است ترجمه این اثر به زبان‌های انگلیسی، آلمانی و فرانسه نیز در سال جدید انجام شود. در حال حاضر ترجمه انگلیسی این اثر، توسط استانیولی و عربی ترجمه و در مراحل نهایی خود را طی می‌کند.

مدیر اجرایی نشر بروج با اشاره به واکنش‌ها به توزیع ترجمه‌های انجام شده از این کتاب در کشورهاى مقصد گفت: بررسی‌های انجام شده در مناطق مختلف نشان می‌دهد که انتشار ترجمه این اثر در برخی از کشورها با استقبال خوبی همراه بوده است، از جمله این موارد می‌توان به منطقه کشمیر در پاکستان اشاره کرد که در مسابقه کتابخوانی با محوریت «من زنده‌ام»، حدود ۷ هزار نفر شرکت کردند. صالحی یادآور شد، همچنین ترجمه عربی این کتاب نیز تاکنون دوبار تجدید چاپ شده که در هر چاپ، ۵ هزار نسخه توزیع شده است.

علاوه بر کشورهای لبنان و عراق در برخی دیگر از کشورهای عربی منطقه نیز انتشار ترجمه این اثر به زبان عربی با لهجه خود شده‌اند که از جمله این موارد کشور سوریه است. تعدادی از علاقه‌مندان به‌صورت خودجوش اقدام به ترجمه کتاب «من زنده‌ام» به زبان عربی سوریه کرده‌اند و قرار است در آینده نزدیک این اثر در سوریه نیز توزیع شود.



روزنامه جوان | شماره ۵۰۸ | چهارشنبه ۱۶ فروردین ۱۳۹۶ | ۷ رجب ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۱۹:۴۸ | شبکه‌مشب‌شعر: ۰۰۲۴ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۴۴

نگاهی به حاشیه و متن ماجرای نیمروز در اکران نوروزی

# الگویی برای سینمای جدی و البته عامه‌پسند



جواد محرمی

ماجرای نیمروز جزو فیلم‌های اکران نوروز است و تا به حال از فروش نسبتاً خوبی برخوردار بوده است. البته تبلیغات ضعیف و ضعف مدیریت حوزه هنری در اختصاص سالن به ماجرای نیمروز در کنار نمایش باعث شده این فیلم با وجود دریافت سینم‌غ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در جشنواره فجر نتواند در رقابت با آثار کیمیک مثل «گشت ۲» و «خوب، بد، جلف» از فروشی موازی برخوردار شود، هر چند فروش میلیارِدی فیلم تا همین حالا هم به طور نسبی قابل قبول محسوب می‌شود. البته سینمای ایران امسال در اکران نوروزی برخلاف سال گذشته به‌طور کامل با ممنوعیت تبلیغات در شبکه‌های ماهواره‌ای مواجه بود و همین مسئله نیز باعث افت نسبی فروش در اکران نوروزی ۹۶ شد.

پوستر و تیزر ضد تماشاگر عام

ماجرای نیمروز در تیزر تبلیغاتی و پوستر فیلم ضعف‌های زیادی داشت که قابلیت جذب مخاطب عام در حدی که لاینش بود روز از دست داد. در همه جای دنیا پوستر فیلم به عنوان پیشانی ارتباطی فیلم با مخاطب، پر رنگ و لعاب و جذاب طراحی می‌شود و این مسئله در طراحی پوستر اصلی و نهایی ماجرای نیمروز که در تبلیغات شهری نیز به چشم می‌خورد تنها رعایت نشده بود بلکه به شدت مخاطبی را که به‌طور طبیعی مطالبه‌گر سرگرمی از سینماست پس می‌زد و عجیب است که کارگردانی چون مهدویان که به عنوان یک تکنسین در سینما شناخته می‌شود و در آثارش ظرافت‌ها و ریزه‌کاری‌های بسیاری به چشم می‌خورد به چنین پوستری تن داده است. سینما هنری عامه‌پسند است و ماجرای نیمروز هم تا حد مقبولی این عامه‌پسندی را در فضاسازی و

روایت اکشن‌وار و کاراکترهای جذاب رعایت کرده است اما فیلم در تبلیغات و لوزامی که علی‌القاعده باید مردم را جذب کند، دچار سهل‌انگاری شده و از این مسئله به شدت ضربه خورده است. عوامل فیلم ظاهر آن را نکته که تماشاگر عام با تماشاگر خاص جشنواره تفاوت دارد و اغلب از تراز سینمایی ایران هستند

ماجرای نیمروز قابلیت‌ها و نقاط قوت زیادی دارد که کم و بیش به آن اشاره شده است اما در این مقال به بخش بازیگری فیلم می‌پردازیم.

درباره بازی‌ها در ماجرای نیمروز نمی‌توان نوشت؛ بازی‌هایی که اغلب در اوج هستند و هر کدام بازی را تکمیل می‌کنند، بازی‌هایی که در مرکز ثقل آنها هادی حجازی‌فر قرار دارد. ماجرای نیمروز نشان داد که بازی خیره‌کننده و پویای بدون دیالوگ هادی حجازی‌فر در فیلم ایستاده در غبار تصادفی نبوده است.

حجازی‌فر در ماجرای نیمروز خیره‌کننده و استثنایی ظاهر شده و کاملاً در سینمای ایران بدیع و تازه جلوه کرده است و از قالب کلیشه‌های مرسوم کاراکترهای مشابه به‌طور کامل خود را رها کرده است. در واقع او تراز و استاندارد بازی در چنین نقش‌هایی در سینمای ایران را تا حد زیادی ارتقا بخشیده است.

حکمت ۳۰۳

النَّاسُ أَنبَاءُ الدُّنْيَا وَ لَا يَلْدُمُ الرَّجُلَ عَنَىٰ حُبِّ أُمَّةٍ.

مردم فردزندان دنیا هستند و هیچ‌کس را بر سر دوستی مادرش نمی‌توان سرزنش کرد.

روزنامه جوان | شماره ۵۰۸ | چهارشنبه ۱۶ فروردین ۱۳۹۶ | ۷ رجب ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۹ | اذان مغرب: ۱۹:۴۸ | شبکه‌مشب‌شعر: ۰۰۲۴ | اذان‌صبح‌فردا: ۵:۱۸ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۴۴

نوت‌هایی که عالی چیده شده‌اند

در ماجرای نیمروز هرچند حجازی‌فر در مرکز نقل قرار دارد ولی تنها او نیست که می‌درخشد. او کاراکتر کمال را به کمال رسانده و دیگر نقش‌ها مکمل نقش آفرینی او هستند. خوب از کار درآمدن بازی‌های دیگر نشان می‌دهد که خوب بودن حجازی‌فر در فیلم‌های مهدویان را نمی‌توان تنها منحصراً به شخص حجازی‌فر دانست چراکه بازی‌ها اغلب عالی از کار درآمده‌اند. انتخاب دو بازیگری که بیشتر با بازی در نقش‌های کیمیک شناخته می‌شوند برای کاری تا این حد جدی می‌تواند یک ریسک محسوب شود.

جالب است که بار لحن طنزانه فیلم به جای بازیگرانی که سابقه بازی در نقش‌های طنز دارند بر دوش هادی حجازی‌فر افتاده که به‌طور طبیعی و با توجه به جنس کاراکتر او در فیلم انتظاری از طنزای این کاراکتر نمی‌رود و در مقابل احمد مهرانفر و جواد عزتی، بازیگرانی که پیش از این در نقش‌های طنز افتاده‌اند جدی‌ترین نقش‌های فیلم را بر عهده دارند و به گونه‌ای خوب بازی می‌کنند که مخاطب خیلی زود سازی آنها در کارهای طنز را از یاد می‌برد و کاراکتر جدی آنها را قبول می‌کند.

اثری خلاف مسیر سینمای ایران

سینمای ایران واسطه غلبه نوعی گرایش روشنفکرانه طی یکی دو دهه اخیر بیشتر میل به آه و ناله و غم و فلاکت دارد و اساساً سال‌هاست که در سینمای ایران قهرمان ساختن و امیدواری دادن به مخاطب گناهی بزرگ و رویکردی خلاف جهت آب محسوب می‌شود. البته ضعف مفرط طریف زیادی از اثری که قصد قهرمان‌سازی داشته‌اند هم مزید بر علت شده تا اساساً سینمای ایران اعتماد به نفس اینکه بخواهد در وادی این جنس از سینما گام بردارد را از دست بدهد.

وقتی می‌توانی بی‌ملاحظه از نمایش فقر و فلاکت و بدبختی فیلمی بسازی که هم اینجا تحویلت بگیرند و هم آنجا چراز حمت داستان گفتن و قهرمان ساختن به خودت بدهی… سینما حداقل در ایران قرار نیست سرگرم کند

و روشنفکران ایرانی تعریفی تازه و ایرانی شده و البته فاجعه بار از سینما ارائه داده‌اند. اصلاً چرا باید مردم را امیدوار کرد و آنها را یاد خوشی‌ها انداخت، مگر غمباد کردن آن هم روری صندلی سینما با پرداخت پول از جیب مبارک مخاطبان چیز بدی است. تازه خودش یک جور مبارزه مدنی محسوب می‌شود و کلی هم کلاس دارد. این تفکر غالب در سینمای ایران است و ماجرای نیمروز تا حد زیادی این کلیشه رایج را خندشمار کرده است. فیلم هم قهرمان دارد، هم قصه، هم شخصیت پردازی، هم فضاسازی و هم داستان پلیسی، معمای‌اش را روان و بدون لکت و البته اکشن و تعریف می‌کند و همه اینها باعث شده در سینمای بی‌حال و حوصله سر بر و نخوت زده ایران چند گام به جلو محسوب شده و تکان‌هایی به کلیت سینمای ایران ای‌دهد که احتمالاً کسی دهه بعد صدایش در می‌آید.



پایان پخش سریال علی البدل از شبکه اول سیما

## نسخه تلویزیونی ایران برگر شکست خورد



محمدصادق عابدینی

با وجود هیاهوهای زیادی که پیش از پخش سریال علی البدل در رسانه داستان و محتوای این سریال به وجود آمده و گفته می‌شد در آستانه انتخابات تلویزیون سراغ سریالی سیاسی رفته است، «علی البدل» یا داستانی از هم‌گسیخته و بی‌رمق از تلویزیون پخش شد تا همه فضاسازی‌های قبلی را بی‌چون کند. دوشنبه شب قسمت آخر مجموعه تلویزیونی «علی البدل» از شبکه اول سیما پخش شد و پرونده نمایش سریالی که گفته می‌شد در آن رگ‌های سیاسی وجود دارد، بسته شد؛ مجموعه‌ای که ابتدا قرار بود در ماه رمضان سال ۹۵ پخش شود ولی در زمان مقرر سریال آماده نشد و به نوروز ۹۶ رسید.

علی البدل میراث‌دار یک قصه کهنه

روستایی‌هایی که نمی‌توانند با تحولات اجتماعی کنار بیایند و همین ناتوانی‌شان در درک و همراهی با تغییرات باعث داستان‌های خنده‌داری می‌شود، این خط داستانی کوتاه حداقل بیش از نیم قرن است که به انحاء مختلف در تلویزیون و سینمای ایران دیده می‌شود. اصل ماجرا هم به سال‌های بعد از اجرای طرح موسوم به انقلاب سفید در دوره پهلوی بازمی‌گردد که با فشار برای مهاجرت روستاییان به شهر، «روستایی» و «هاتی» به عنوان واژه‌های تحقیرکننده معادل نفهم و عقب افتاده به کار برده می‌شد.

این نوع روایت را می‌توان در فیلم سینمایی «ایران برگر» مشاهده کرد که در آنجا ابجدی در غرب ایران رخ می‌دهد و جامعه سنتی و عقب‌افتاده یک روستا که دارای دو خان متمول است، در برابر ورود مردم‌سالاری و انتخابات مقاومت می‌کند و سعی در انحراف آن به سمت قدرتهای سنتی روستا و حفظ روابط قدیمی ارباب رعیتی دارد.

مسعود جعفری جوزانی تلاش کرده بود مفاهیمی سیاسی اجتماعی را در پس ماجرای وقایت دو خان روستا برای کسب قدرت بیشتر به تصویر بکشد و آن را با پایانی خوش همراه سازد. شش‌پدهای «جوان» حکایت از آن دارد که بعد از موفقیت «ایران برگر» در جشنواره فیلم فجر و اکران عمومی در سینماها، همسن نتاننده، بازیگر نقش اول این فیلم طرحی را برای ساخت «ایران برگر ۲» به جعفری جوزانی ارائه می‌کند اما جعفری جوزانی با ساخت قسمت دوم فیلم مخالفت می‌کند. نتاننده هم که با سپروس مقدم در سریال پایتخت به عنوان نویسنده و بازیگر همکاری

معرفی نامزدهای چهره سال هنر انقلاب اسلامی

### رقابت مهدویان با حاتمی کیا



محمدصادق فاضل‌نظری، معاون هنری و مدیر جشنواره‌های حوزه هنری ضمن تشریح برنامه‌های «هفته هنر انقلاب اسلامی» که هفته آینده برگزار خواهد شد، نامزدهای چهره سال هنر انقلاب اسلامی را معرفی کرد و گفت: محمدرضا بایرامی برای رمان «لم یزرع»، ابراهیم حاتمی کیا برای فیلم «بادبگاز»، حمید حسام برای کتاب «وقتی مهتاب گم شد»، حسن روح‌الامین برای مجموعه آثار تجسمی عشاوری و انقلابی، سید مسعود شجاعی طباطبایی برای راه‌اندازی جشنواره «هولوکاست» و دبیر این جشنواره، بهناز ضرابی‌زاده برای کتاب «گلستان یازدهم» و محمدحسین مهدویان برای نویسندگی و کارگردانی فیلم «ایستاده در غبار» به عنوان نامزدهای دریافت این جایزه انتخاب شده‌اند. نظری تأکید کرد از میان این هفت چهره، پنج نفر به مرحله نهایی انتخاب راه پیدا می‌کنند و نفر برگزیده در مراسم اختتامیه «هفته هنر انقلاب اسلامی» که ۲۵ فروردین ماه برگزار خواهد شد، معرفی می‌شود.

<sup>[1]</sup> محمدرضا بایرامی برای رمان «لم یزرع»، ابراهیم حاتمی کیا برای فیلم «بادبگاز»، حمید حسام برای کتاب «وقتی مهتاب گم شد»، حسن روح‌الامین برای مجموعه آثار تجسمی عشاوری و انقلابی، سید مسعود شجاعی طباطبایی برای راه‌اندازی جشنواره «هولوکاست» و دبیر این جشنواره، بهناز ضرابی‌زاده برای کتاب «گلستان یازدهم» و محمدحسین مهدویان برای نویسندگی و کارگردانی فیلم «ایستاده در غبار» به عنوان نامزدهای دریافت این جایزه انتخاب شده‌اند

<sup>[2]</sup> نظری تأکید کرد از میان این هفت چهره، پنج نفر به مرحله نهایی انتخاب راه پیدا می‌کنند و نفر برگزیده در مراسم اختتامیه «هفته هنر انقلاب اسلامی» که ۲۵ فروردین ماه برگزار خواهد شد، معرفی می‌شود