

## حمله خالق «خانه سبز» به فیلمسازان ایرانی

بیژن بیرنگ: سینمای ما سینمای قاتل است امید را می کشد!

**بیژن بیرنگ** کارگردان سریال‌های «همسران» و «خانه سبز» انتقادات تندی را به وضعیت حال حاضر سینمای ایران وارد کرده است. از نظر این کارگردان که موضع عجیبی درباره ساختن فیلم‌های تلخ دارد، مثلاً نباید فیلمی درباره آسیدپاشی ساخته شود. او دلیل پرداختن به چنین سوزهایی را فردگرا شدن سینمای سال ۹۵ در غیاب کمپانی‌های فیلمسازی می‌داند. بیرنگ در میان صحبت‌هایش لقب‌هایی مثل قاتل نیز به این نوع سینما داده، قائلی که می‌تواند امید را بکشد و جامعه را از پیش بدبین کند.

بیرنگ در گفت‌وگو با ایلنا به تندی از وضعیت سینمای ایران انتقاد کرده است. البته او که اولتیمند است فیلم‌ها را در طول سال ببیند، سال ۹۵ نیز مثل چند سال گذشته در جشنواره فجر حضور نیافته بود اما در پاسخ به اینکه از کلیت فیلم‌های سال گذشته چه می‌داند، این‌طور می‌گوید: «فیلم‌ها به‌نظم بسیار تلخ و بدبینانه هستند و این تلخی ریشه‌ها و دلایل گوناگونی دارد. گمان می‌کنم ماسینمای حرفه‌ای نداریم. مادام که کمپانی‌های سینمایی فعالیت نداشته باشند، سینمای حرفه‌ای هم نخواهد بود. سینمای ما یک سینمای مستقل غربی است که برای داخل مملکت تولید می‌شود و فقط برخی افراد آن را تولید می‌کنند، یعنی سرمایه‌گذاران سینمای ایران همواره افراد هستند. کارگردان‌ها سوزه پیدا می‌کنند، بعد هم یک سرمایه‌گذار پیدا می‌شود و فیلم ساخته می‌شود. به‌نظم اتفاقاتی که در سینمای ایران می‌افتد همه و همه ماحصل تصمیم یک فرد یا برخی افراد است، یعنی یک نفر تشخیص می‌دهد فیلمی بسازد و فیلم ساخته می‌شود. یقیناً با حضور کمپانی‌ها و شرکتهای بزرگ تبلیغاتی و اگر آنها تصمیم‌گیری می‌کردند چه سیاستی باید در پیش بگیرند و چه سازند و چه نه؛ سینمای ایران وضعیت بهتری می‌داشت.»

البته سال‌هاست که کمپانی‌ها در سینمای ایران جایی ندارند، اما بیرنگ به وجود این کمپانی‌ها پیش از انقلاب اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: «سیماک یاسمین استودیو و لابراتوار داشت. آنها به شیوه خاص خود عمل می‌کردند، مثلاً در بدنه سینما حرکت می‌کردند و در کنار آن هیچ سینمای دیگری وجود نداشت. هر کسی که می‌خواست وارد سینما شود، باید وارد این فضا می‌شد. در این راستا دانشگاه و مدارس هم وجود داشتند. ادغام اینها باعث می‌شد ما یک سینمای ملی داشته باشیم.»

او در ادامه توضیحاتش درباره تبعات فردی شدن سینمای ایران انتقاداتش را تندر می‌کند و می‌گوید: «سینمای ایران به دست افراد افتاد.آنکه باید کمپانی‌ها را بار دیگر در سینمای ایران فعال کرد یا مجموعه‌ای از سرمایه‌گذاران در یک کمپانی برای یک فیلم یا چند فیلم تصمیم‌گیری کنند تا نه مضامین شبیه به هم باشند و نه هدف یک سرمایه‌سلیقه یک فرد باشد. همین سینمای پر از پاس و بدبینی که نتیجه سینمای فردگرای سال ۹۵ است، نشان می‌دهد که افراد هر یک در کنج عزالت خود به مضامین خاص خود رسیدند و بی‌هیچ اطلاعی از شرایط تولید سینما در سراسر کشور هنگی فیلم‌های شبیه به هم ساخته‌اند. فیلم‌های تلخ امسال پیدای می‌شوند من برای این نوع سینمای از کلمه قاتل استفاده می‌کنم. قاتلی که می‌تواند امید را در ما بکشد و جامعه را بیش از پیش بدبین کند.»

یک سو به‌نظم می‌رسد سیاست‌های دولت در اقتصاد و عرصه‌های دیگر اجتماعی، یعنی به فضای سینما ندارد و سینما راه خودش را می‌رود و حرف خودش را می‌زند و از سوی دیگر تلویزیون هم برنامه‌هایی درباره احیای امید در جامعه تولید می‌کند که در بیشتر مواقع سطحی و لحظه‌ای است. بیرنگ درباره این دوگانگی نیز این‌طور نظر می‌دهد: «حتی فرهنگ یک چرخه است. یک اثر تولید می‌شود و آن تولید یک‌سری اثرات می‌گذارد و آن اثرات باعث به‌وجود آمدن یک‌سری تولید دیگر می‌شود و اگر این چرخه به‌طور ناقص اتفاق بیفتد، نقص‌ها همچنان ادامه خواهند داشت. ما در سینما گرفتار یک بیماری هستیم که من اسمش را ز مانگرالی می‌گذارم. سینمایی که سعی می‌کند کمی هم واقع‌بینانه باشد اما آنکه سینما جای واقعیت نیست، جای حقیقت است.»

بیرنگ با اشاره به نقل قولی از اریک فروم ادامه می‌دهد: «جامعه دو دسته است. یکی جامعه‌ای که به چیزهای خوب فکر می‌کند، خواب‌های خوب می‌بیند،اندیشه‌های خوب دارد و شعارهای زندهباد به‌جای هر گ سر می‌دهد که اینها همه پهنشی‌اند و دوم جامعه‌ای که دائم درد، کثافت و زنجار را می‌بیند و اینها از وادی جهنم‌اند.»

وی بر اساس این نظر درباره سینمای ایران این‌طور اظهار نظر می‌کند: «این نگاه مانتوجه می‌شویم چه سینمای چه سینمای ایران؛ سینمایی که واقع‌نگری دارد و آتقدیر به کیس‌های نادر و محدود می‌پردازد کمی نمی‌توانند واقعیت جامعه باشند و در صورتی که باشند، باز هم به‌نظم سینما جای آرامش، رؤیاپردازان، امید‌داران و انرژی دادن به انسان‌هاست تا بتوانند سختی‌ها و ناملایمت‌ها را پشت سر بگذارند و زندگی خوبی داشته باشند. کجا اوقات فراغت انسان با یک فیلم تلخ پر می‌شود؟! اگر بخواهیم به لحاظ اوقات فراغت هم به سینما نگاه کنیم باید اوقات فراغت خود را با سینما پر کنیم ولی متأسفانه ما در این زمینه هم موفق نیستیم.»



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سرمدبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۲
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۵۷ | سه‌شنبه ۱۵ فروردین ۱۳۹۶ | ۶ رجب ۱۴۲۸ |
اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۸ |
اذان مغرب: ۱۹:۴۷ |
شنبه شب‌شعر: ۰۰:۰۴ |
اذان صبح فردا: ۵:۱۹ |
طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۴

بررسی برنامه‌های نوروزی سیما در گفت‌وگوی «جوان» با منتقدان تلویزیون

# فضای مجازی با تلویزیون آن می‌کند که تلویزیون با سینما کرد

■ تاریخ برای تلویزیون تکرار می‌شود

مازیار معاونی، منتقد سینما و تلویزیون نیز معتقد است جنگ‌های نوروزی تلویزیون چند سالی است که روال ثابتی را طی می‌کند و این وضعیت برای مخاطبان تلویزیون راضی‌کننده نیست. معاونی در گفت‌وگو با «جوان» می‌گوید: چندین سال است که در کنار برنامه‌های نمایشی، جنگ‌های طنز تلویزیونی برای نوروز تولید می‌شود و از حدود ۱۵ سال پیش بر حجم و اهمیت این جنگ‌ها افزوده شد ولی امسال هم شاهد آن بودیم که روال تولید این برنامه تغییری نداشته و فاقد نوآوری در برنامه‌سازی بوده‌اند.

وی می‌افزاید: کاهش میزان مخاطب تلویزیون صرفاً به ایام نوروز باز نمی‌گردد، حتی در جهان نیز شاهد آن هستیم که مخاطبان شبکه‌های تلویزیونی افت داشته است. برای تلویزیون تاریخ در حال تکرار شدن است، همان‌طور که به تلویزیون دارد و خطوط قرمز در آن کمتر است، امکان ایجاد جذابیت‌های بیشتری برای جذب مخاطب دارد و چه پارسلال و چه امسال استقبال مردم از سینیماها بیشتر از تلویزیون بوده است، سانس‌های فوق‌العاده ارکان سینماها در دو سال اخیر بسیار بیشتر شده، حتی بسیاری از مردم در سیزده بدر ترجیح دادند برای تفریح به سینما بروند. وی با اشاره به فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» که ادامه سریال «پژمان» است، می‌گوید: این فیلم در قیاس با نمونه تلویزیونی‌اش بسیار موفق‌تر و جذاب‌تر شده و در آن امکان شوخی‌های بیشتر در نمونه سینمایی وجود دارد و رنگ و لعابش نیز بهتر است. حتی حضور «پژمان جمشیدی» در سریال «دیوار به دیوار» هم نتوانست به دیده شدن این سریال کمک کند.

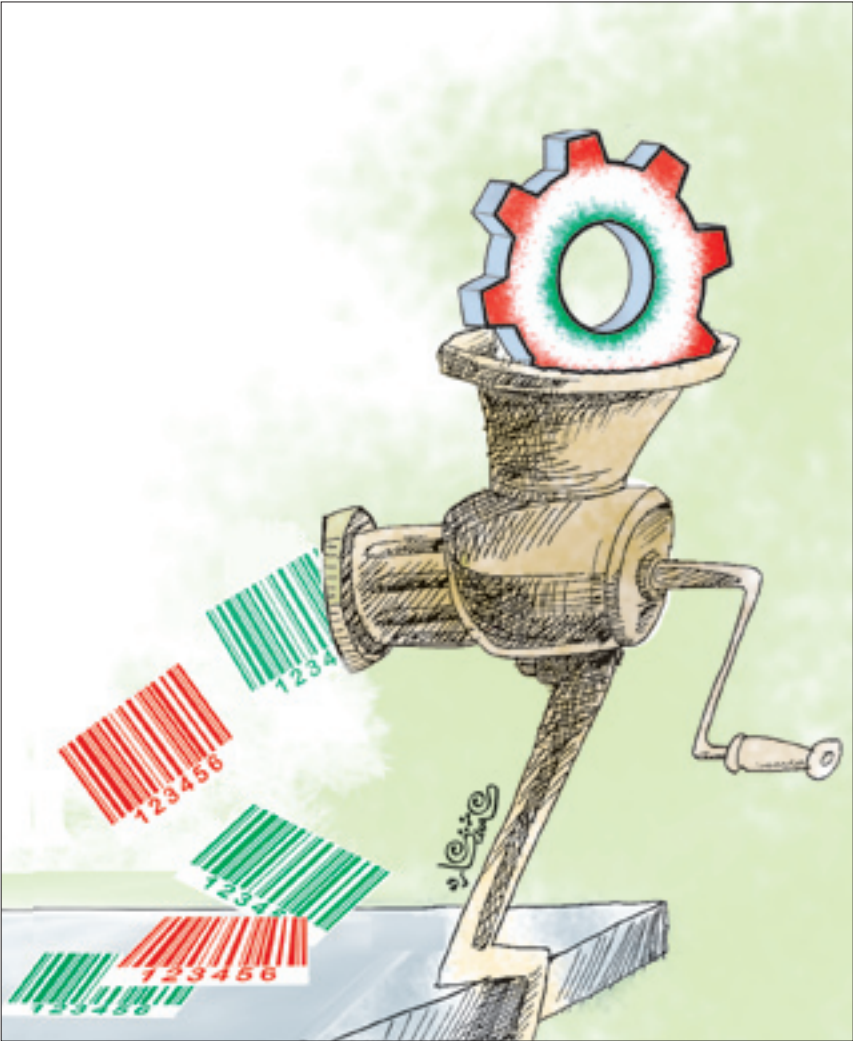
منتقد سینما و تلویزیون می‌گوید: نوروز زمان خوبی بود تا سینما و تلویزیون در یک رقابت داشته‌های خود را درآیند و میزان محبوبیت‌شان به‌حک بخورد که موفقیت سینما نشان داد مردم در کنار برنامه‌های نمایشی، برنامه‌های ترکیبی نیز بخش مهمی از جدول پخش نوروزی سیما را تشکیل می‌دهد. برنامه‌هایی که حتی نتوانستند موفقیت‌های سال گذشته‌شان را تکرار کنند. صائمی معتقد است: سال گذشته «خواننده» یا راه‌اندازی «الهیاتگ» و با حضور «جناب‌خان» بیننده‌های زیادی داشت اما امسال در نبود «جناب‌خان» و با آوردن عروسک‌های مسخره و راه‌اندازی مسابقه «دباززی» نتوانست به موفقیت قبلی خود دست پیدا کند. وی همچنین با اشاره به برنامه «سه‌شنبه سزار» یا «جراحی احسان علیخانی، تأکید می‌کند: این برنامه در حال تکرار خودش است و در موضوعات، اجرا و حتی مهمان‌ها همان سبک سابق را دارد.

صائمی در جمع بندی سخنانش می‌گوید: «جلوتر بودن سینما از تلویزیون»، «گسترش فضای مجازی و ناتوانی صداوسیما در رقابت با آن» و «عدم جذابیت و نوآوری در برنامه‌های نوروزی» دلایل افست میزان مخاطب تلویزیون در نوروز بود.

حکمت ۳۰۲

مَا الْمُنْتَهَى الَّذِي قَدْ اشْتَدَّ بِهِ الْبَلَاءُ
بِأَخْوَجَ إِلَى الدُّعَاءِ الْبَدِيءِ لَا يَأْمَنُ الْبَلَاءُ.

آن‌کس که به شدت گرفتار دردی است
نیازش به دعا بیشتر از تندرستی که از
بلا در امان است نیست.



بازی پیمان معادی در فیلمی امریکایی مورد انتقاد قرار گرفت

## واکنش تازه به بازی پیمان معادی در فیلمی اسلام‌هراسانه



■ **جواد محرمی**

**پیمان معادی** پس از بازی در فیلم کمپ ایکس ری که تصویری وحشی از مسلمانان در بند زندان گوانتانامو ارائه می‌داد و تا حد زیادی رفتار بد ارتش امریکا با این زندانیان را توجیه می‌کرد و البته با نام **سینمای مستقل امریکاروانه** بازار شده بود، در آخرین نقش آفرینی‌اش در یک فیلم امریکایی دیگر به نام «ساعت ۱۳: سربازان مخفی بنغازی» در نقشی فرعی ظاهر شده و باز هم مورد انتقاد واقع شده است.

روز گذشته حسین دهباشی، مستندساز معروفی که فیلم تبلیغاتی حسن روحانی در انتخابات سال ۹۲ را ساخته بود و پس از آن به دلیل مخالفت با برجام از دولت اخراج شد نسبت به بازی معادی در فیلم امریکایی «ساعت ۱۳: سربازان مخفی بنغازی» واکنش نشان داد و در یک شبکه اجتماعی توئیٹ کرد: «چگونه هنرمند فریخته‌های چون جناب پیمان معادی دلش را راضی کرده تا در اثری چنین ضعیف در مدح سازمان سیا نقش درجه چندم ایفا کند؟ فیلم قصه محاصره و مقاومت پایگاه جاسوسی امریکا در بنغازی لیبی است. جناب آقای معادی نقش مترجم محلی و فداکار سیا را بازی می‌کند در فیلمی اسلام‌هراسانه، این خودم می‌پرسم آیا هنر پیشم‌های در جایگاه آقای معادی مثلاً حاضر است حتی نقشی اصلی به عنوان نیروی قدس را بازی کند؟»

ساعت ۱۳ محصول سال ۲۰۱۶ امریکا است. مایکل بی.کارگردان سری فیلم‌های پر فروش «ترانسفورمرها» همین‌طور فیلم‌های ار ماگدون و پرل هاربر است و فیلم «ساعت ۱۳: سربازان مخفی بنغازی» را با اقتباس از کتابی به همین نام نوشته میچل زاکوف ساخته است. پیمان معادی بازیگر ایرانی نیز در این فیلم در نقش شخصیتی به نام آمل ظاهر شده که مترجم محلی گروه است.

این فیلم به ماجرای حمله به سفارت امریکا در بنغازی که منجر به کشته شدن جان کریستوفر استینوسون سفیر امریکا و سه تن دیگر از کارمندان سفارت شد، می‌پردازد و داستان درباره شش مأمور سیا است که ۱۱ سپتامبر ۲۰۰۱، پس از حمله به کنسولگری امریکا در شهر بنغازی در لیبی می‌کوشند از دیپلمات‌های امریکایی دفاع کنند. در این حادثه، افراد ناشناس با اسلحه سبک و نارنجک‌انداز پس از درگیری با محافظان لیبیایی کنسولگری وارد محوطه آن شدند و ساختمان کنسولگری را به آتش کشیدند. این حمله در جریان تظاهرات علیه فیلمی توهمین آمیز به پیمابر اسلام

مجموعه دیدنی «گرند تور» از تلویزیون پخش شد

### «تور بزرگ» شبکه مستند برای صید بیننده‌های «تخته‌گاز»

■ **محمدصادق عابدینی**

شبکه مستند سیما برای نوروز ۹۶، در کنار مستندهای ایرانی‌اش، یکی از محبوب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی جهان را دوبله و پخش کرد. بیننده‌های شبکه مستند می‌توانند ادعا کنند امسال نوروز مستندهای روز جهان را تماشا کردند؛ از مستند جنجال برانگیز «اتش در دریا» که سال گذشته موفق به دریافت خرس طلائی از جشنواره فیلم برلین شد تا «گرند تور» یا همان «تخته‌گاز» که در سال ۲۰۱۳ از سوی گینس عنوان پربیننده‌ترین برنامه تلویزیونی جهان را کسب کرد. مستند «اتش در دریا» محصول کشور ایتالیا است. این مستند که در سال ۲۰۱۶ ساخته شده به موضوع قاچاق انسان و مهاجرت غیرقانونی می‌پردازد. جانفرانکورزی، کارگردان این مستند داستان مهاجرت آفریقایی‌ها و آسیایی‌ها را از طریق قایق‌های ناامن به ایتالیا به تصویر کشیده است؛ مهاجرانی که هر لحظه خطر غرق شدن آنها را تهدید می‌کند و مجبورند برای رسیدن به اروپا همه نوع اذیت و آزاری را تحمل کنند اما «گرند تور» برخلاف مستند «آتش در دریا» که تراژدی انسانی است، فضایی بسیار شاد و پر انرژی دارد، مجموعه‌ای که فصل اول آن دوبله و در روزهای تعطیلات نوروزی از شبکه مستند پخش شد و به غیر از علاقه‌مندان به دنیای اوتومبیل، همه کسانی را که تمایل داشتند پای تلویزیون بنشینند و حس کنند برنامه‌ای به روز و جهانی را تماشا می‌کنند، به خود جذب کرد.

«تخته‌گاز» با جرمی کلارکسون اگرر پر مخاطب‌ترین برنامه تلویزیون جهان نباشد، حتما جزو چند برنامه اول در بین بینندگان ناممکن است این کار به دلیل قوانین حمایتی کپی رایت باشد.

## تازه‌ترین واکنش آسوشیتد پرس به انیمیشن نبرد خلیج فارس ۲



■ **فرزین ماندگار**

خبرگزاری امریکایی آسوشیتد پرس در تازه‌ترین واکنش نسبت به انیمیشن ایرانی «نبرد خلیج فارس ۲» که در حال حاضر در سینماهای کشور در حال اکران است، نوشت: «چهار سال تلاش برای ساخت این فیلم در کنار گرافیک گران قیمت و موسیقی متن مناسب برای اتگسذاری در نسل جوان ایران است.»
دناستان این اثر به جنگ میان ایران و امریکا در خلیج فارس به فرماندهی سردار قاسم سلیمانی و قدرت موشکی و بالستیک ایران می‌پردازد. در حالی که انیمیشن نبرد خلیج فارس ۲ بی تدبیری مدیریت سینمایی کشور و به ویژه نهادی چون حوزه هنری در ایران در سکوت خبری و در ظلوظیمت محض اکران شده است. خبر اکران آن در ایران در آن سوی آب‌ها هیاهویی به پا کرده است. تقریباً همه رسانه‌های بزرگ دنیا از بی‌سی گرفته تا فاکس نیوز و سی‌ان‌ان به نبرد خلیج فارس پرداخته‌اند. خبرگزاری

معاون میراث فرهنگی کشور از افزایش ۲۰ تا ۴۰ درصدی بازدید از اماکن تاریخی

### در نوروز ۹۶

تست خبری اعضای ستاد هماهنگی خدمات سفر روز گذشته در سالن فجر سازمان میراث فرهنگی بر گزار شد. به گزارش جوان در این برنامه سميع‌الله حسيني مكارم، معاون توسعه مدیریت سازمان میراث فرهنگی گزارشی درباره نوروز گاه‌های برپا شده در خراف ارائه کرد و گفت: در ۱۳ استان و مراکز استان‌ها یک نوروز گاه برپا شد.

در بسیاری از شهرستان‌ها نیز حدود ۲۶۰ نوروز گاه داشتیم. در پایگاه‌های جهانی مانند تخت جمشید، پاسارگاد، حافظیه و سعیدی و برخی پایگاه‌های ملی نیز این نوروز گاه‌ها بر گزار شد و برنامه اجرا کردند. در استان تهران نیز نوروز گاههایی در موزه ملی، کاخ سعدآباد و کاخ گلستان ایجاد شد. همه این نوروز گاه‌ها از دوم تا دوازدهم فروردین‌ماه بر نامه داشتند، اما در شهرستان‌ها این برنامه‌ها از دوم تا ششم فروردین ماه بر گزار شده بود. وی ادامه داد: طبق گزارش‌های رسیده، امسال شاهد شادی و نشاط بیشتری در میان مردم حاضر در نوروز گاه‌ها بودیم، امیدواریم که نوروز گاه‌ها به عنوان یک جاذبه گردشگری به جاذبه‌های ما اضافه شود.

معاون توسعه مدیریت سازمان میراث فرهنگی افزود: در هر استان و شهرستان، آیین‌های محلی و نمایش‌های ایینی مرتبط با نوروز و تئاترهای خیابانی به اجرا درآمد. حسینی مکارم تصریح کرد: در محدوده آرامگاه سعیدی با ۳۰ درصد افزایش بازدیدم روبرو شدیم. در حالی که تعداد بازدیدکنندگان از بناهای تاریخی در ایام نوروز به طور متوسط ۴ درصد بوده است.

وی گفت: یکی از برنامه‌های ما در ایام نوروز، بر گزاری مراسم جوان گان بود. قرار شد این مراسم به مدت سه روز در اصفهان بر گزار شود، اما به دلیل استقبال زیاد مردم، این برنامه به هشت روز افزایش یافت.