



## یک فیلم استاندارد سینمایی با امتیازهای هنری و محتوایی ارزشمند

■ **جبار آذین**

**هوشمندی و نوآوری مهدویان در چینش دقیق عناصر سینمایی و بازی‌گویی و بازسازی بخشی از تاریخ دهه ۶۰ به ویژه نیمروز ۱۹ بهمن سال ۱۳۶۰ بدون غلتیدن در دام روشنفکر مآبی، ایدئولوژی زدگی، افراط‌گرایی و خدشسه به تاریخ «ماجراجرای نیمروز» را دیدنی و ماندنی کرده است.** «اجرای نیمروز» یک فیلم استاندارد سینمایی است و مضامین و محتوای متفاوت و ساختاری نو آن افزون بر اهالی سینما و منتقدان از مردم هم نمره قبولی بالایی گرفته است.

دومین ساخته سینمایی خوش ساخت و باحتوای سازنده فیلم خوب و تأثیرگذار «ایستاده در غبار» یک فیلم تاریخی – اجتماعی سینمایی است که با نبوغ از کوچه‌های آشنای سینمای مستند و ورود به خیابان عریض و طویل درام اجتماعی یک تریلر سیاسی – اجتماعی را در قاب خوش‌نقش تصویر روایت می‌کند.

پژوهش‌های خوب تاریخی، نگارش فیلمنامه‌ای در دست برداخت شده و خلق شخصیت‌های باورپذیر و حادثه‌سازی‌های مطلوب سینمایی و همچنین گزینش فرم و روایتی شخصی و جانبدارانه از وقایع سیاسی – اجتماعی دهه ۶۰ با ساختار حساب شده سینمایی که آن را فراتر از استانداردهای سینمای ایران قرار می‌دهد و پرہیز از شعار، سطحی‌نگری و بازی‌سازی پذیرفتنی باز یگران و تاریخ‌نگاری تصویری وفادارانه مستند از «ماجراجرای نیمروز» یک

## بهمنی: سینمای ما به جای انقلابی بودن از سینمای امریکا تقلید می‌کند

شعار «مرگ بر امریکا» را باور کنیم یا رفتار مسئولان سینمایی و رسانه ملی را؟!



**حمید بهمنی کارگردان سینما به مناسبت فرار سیدین روز جمهوری اسلامی گفت: رهبر معظم انقلاب اسلامی بارها در سخنرانی‌های عمومی شمس نگرانی شان را از حوزه فرهنگ و هنر و مسیری که سینمای کشور در پیش گرفته است، ابراز داشته‌اند اما**

**متأسفانه ما شاهد برخی لجاجت‌ها از سوی مسئولان فرهنگی کشورمان هستیم که کار خود را انجام می‌دهند و به نظام و انقلاب اسلامی بی‌توجهند و از این رو معتقدم نیاز به تشکیل «قرارگاه سازندگی سینما» داریم.** کارگردان فیلم سینمایی «گام‌های شیدایی» افزود: مقام معظم رهبری علاوه بر سخنرانی‌هایشان در جلسات عمومی بارها در جلسات و دیدارهای خصوصی هم نگرانی خود را درباره مسئله سینما ابراز کرده‌اند که رسانه‌ای نشده است. بنده شخصا دو بار در این جلسات و دیدارهای خصوصی حضور داشتم و شاهد بودم که چطور ایشان برای سینمای کشور نگران هستند.

وی ادامه داد: اوضاع سینما و به طور کل وضعیت فرهنگ و هنر در کشور انقدر نابسامان شده که حضرت آقا مجبور شده‌اند اینطور علنی مسئولان سینمای را مورد بازخواست و عتاب خویش قرار دهند.

ایشان قبل از نوروز در دیداری که با مسئولان «راهیان نور» داشتند، فرمودند: «مسئولان نباید بگذارند فیلم‌های ضد ارزش تولید شود» اما متأسفانه ما همچنان شاهد تولید و اکران گسترده فیلم‌های بی‌ارزش و ضد ارزش هستیم و این در حالی است که فیلمسازان

اثر سینمایی نمونه، جذاب و تأثیرگذار ساخته است.

مهدویان با دومین فیلم سینمایی خود بر سینماشناسی و تسلط بر ابزار و زبان سینما و تعهدات اجتماعی‌اش تأکید کرده و نشان داده که برای تداوم حضور فعال سینمایی‌اش باید حسابی ویژه باز کرد.

مهدویان باید به یاد داشته باشد که لغزش یا گریش ناایخته در ساختار فیلم‌های مستند حرفه‌ای یا ساختارهای سینمای داستانی می‌تواند ضربه‌هایی سخت به قوام و استحکام آثارش بزند لذا تعیین تکلیف خود برای حضور در سینمای حرفه‌ای داستانی یا ساخت آثار مستند حرفه‌ای می‌تواند او را با مخاطب انبوه و تکلیف مستند او مشخص و روشن کند.

این فیلم در عرصه تولید آثار انقلابی فقرزده سینمای ایران یک امتیاز شاخص و بر جسته محسوب می‌شود. «ماجراجرای نیمروز» امتیازهای هنری، سینمایی و محتوایی ارزشمند فراوان دارد اما تمام آنها به درستی مورد توجه و قضاوت ناداوری‌های جشنواره فیلم فجر قرار نگرفت.

از جمله طراحی‌های کاملاً حرفه‌ای و چهره پرداززی هنرمندانه و باورپذیر که در ارائه شخصیت‌های فیلم با بازی خوب بازیگران این اثر سینمایی برای مخاطب ملموس و پذیرفتنی بود از نگاه مسئولان جشنواره نادیده گرفته شد که این جداز غفلت و نادانی باعث ستم به هنرمندان «ماجراجرای نیمروز» شده است.

## فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

# سینماهای قدیمی را به عنوان بخشی از هویت شهری حفظ کنید

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس: دولت بخش خصوصی را تشویق به حفظ سینماهای قدیمی کند



■ **محمدصادق عابدینی**

**به رغم سال‌هایی‌مهری‌مدیران فرهنگی و شهری با سینماهای قدیمی، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، خواستار بازسازی و حفظ سینماهای قدیمی به عنوان بخشی از هویت شهری شد، در خواستی که عملی شدن آن نیازمند عزمی فزاینده است.**

■ **جایی برای سینماهای قدیمی نیست**

در جای جای محلات قدیمی و مرکزی شهر تهران شاهد سینماهای قدیمی و متروکی هستیم که یا به حال خود رها شده‌اند یا تغییر کاربری داده و فقط سردر کهنه سینما یادآور وجود سینمایی در گذشته دور در آن محل است. برخی از سینماها هم از بند حادثه تخریب شده‌اند و اهالی آن محله‌ها تنها خاطره‌ای از وجود آن سینماها دارند. حدود سه سال پیش خبرگزاری ایلنا گزارشی از وضعیت سینماهای قدیمی تهران منتشر کرد و مدعی شد: رشد جمعیت در ۳۵ سال گذشته ۲۶/۵ درصد و رشد ساخت سینما منفی ۴۴ درصد بوده است. آمار سالن‌های ساخته شده در شهرستان‌ها هم در خوش‌بینانه‌ترین حالت یک‌پانزدهم سینماهای تخریب شده است. البته تهران هنوز توازن بیشتری دارد.

در این گزارش آمده است: کشوری که روزی با یک چهارم جمعیت کنونی‌اش دارای ۵۷۱ سالن سینما بود، امروز تعداد سالن‌هایش با وجود سه برابر شدن جمعیت، به ۳۲۰

مستند «سرباز وظیفه» که روایت دو ماهه‌ای از زندگی سربازی در پادگان‌های آموزشی است، مراحل فیلمبرداری را به پایان رساند.

هادی معصوم دوست، کارگردان مستند «سرباز وظیفه» در توضیح اثر خود گفت: در این پروژه، تلاش شده است سربازخانه سوزه اصلی و شخصیت مجوری مستند باشد و سربازها به عنوان اجزای فرعی این سوزه مستند مورد توجه قرار گرفته‌اند. وی

مستند «سرباز وظیفه» که روایت دو ماهه‌ای از زندگی سرباز

مخاطب مستند «سرباز وظیفه» را دو گروه دانست و اظهار داشت: بخشی از افراد که تا کنون به سربازی نرفته‌اند می‌توانند با دیدن این مستند، تجربه‌ای ملموس از شرایطی که یک سرباز در دوران خدمت می‌گذراند پیدا کنند و بخشی دیگر نیز که قبلاً خدمت

دوران زندگی آقایان است، زیرا در سال‌هایی خدمت سربازی انجام می‌شود که جوان با سؤالات متعددی در ذهن خود مواجه است و تجربه سربازی یک زندگی واقعی را در ابعاد کوچک‌تر برای جوان شبیه‌سازی می‌کند. وی ادامه داد: همین تجربه کوچک مستند بل‌شند. این کارگردان مستند در ادامه بسپاری از سؤالات و چالش‌های ذهنی خود پاسخ و ادامه زندگی خود را بر اساس تجربه سربازی دهد.

نگاهی به برگزیده جشنواره بازی‌های یارانه‌ای تهران

## نجات زمین از شر موجودات فضایی در یک بازی یارانه‌ای

گی‌په‌لی و داستانی که قرار است به واسطه آن دست به هدایت کاراکترها برآید در این بازی بسیاری ساده طراحی شده و عملاً مانند ساده‌ترین نمونه‌های موفق دیگر در «subway surfer» اینچاسن هم‌چون «کازینو» جشنواره به روی پرده می‌روند و پیش‌بینی می‌شود فیلم‌های حاضر در این بخش جدید عمدتاً از میان آثار کوتاه یا نیمه‌بلند باشند.

هیئت داوران ویژه بخش رقابتی «واقعیت مجازی» جشنواره و نیز، سه جایزه بهترین فیلم VR (واقعیت مجازی)، جایزه بزرگ هیئت داوران و جایزه بهترین خلاقیت VR را به

برگزیدگان اعطا می‌کند.

جشنواره فیلم و نیز در چند سال اخیر از فیلم‌های واقعیت مجازی استقبال کرده و سال گذشته نیز میزبان پیش‌نمایش فیلم واقعیت مجازی «مسیح» به عنوان اولین فیلم بلند در این فرمت بود.

هفتادوچهارمین جشنواره فیلم و نیز به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان از تاریخ ۳۰اوت تا ۹ سپتامبر (۱۸ تا ۸ شهریور) در کشور ایتالیا برگزار می‌شود.

۱۴۰ فیلم از ۵۸ کشور جهان در جشنواره جهانی فجر



امسال ۵۸ کشور با فیلم‌هایشان در جشنواره جهانی حضور دارند که از این میان کشور ایران با ۳۵ فیلم و فرانسه با ۱۷ فیلم بیشترین تعداد فیلم را در جشنواره دارند.

فرانسه با ۱۷ فیلم، اسپانیا، روسیه، آلمان، ژاپن، کره جنوبی و ترکیه با شش فیلم، امریکا، چین، لتونی و لهستان با چهار فیلم، جمهوری چک با سه فیلم، مصر، استونی، آرژانتین، بلغارستان، میانمار، هنگ کنگ، هند، ایتالیا، قزاقستان، لتونی، مکزیک، رومانی، سوئد، سوئیس و بریتانیا با دو فیلم در جشنواره حاضرند. کشورهای استرالیا، هلند، بلژیک، افغانستان، بنگلادش، بوسنی و هرزگوین، گرجستان، کرواسی، برزیل، کلمبیا، کامبوج، اکوادور، مولداوی، اندونزی، عراق، کانادا، اردن، فنلاند، مالزی، مغولستان، نیجریه، نروژ، پاکستان، پرو، فیلیپین، دانمارک، عربستان سعودی، سنگاپور، اوکراین و امارات با یک فیلم به سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر آمده‌اند.

البته برخی از فیلم‌ها محصول مشترک میان دو یا چند کشور هستند. آدرس سایت رسمی جشنواره Fajriff.com و پست الکترونیکی Film@Fajriff است.

سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، از یکم تا هشتم اردیبهشت ۱۳۹۶ (۲۸ تا ۲۱ آوریل ۲۰۱۷) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

### «روبی و جوجه‌ها» جمعه‌ها مهمان خانه‌ها می‌شوند

سریال انیمیشنی «روبی و جوجه‌ها» هر جمعه از نیمشب یکم از کارنامه کودک و نوجوان شبکه دو به نمایش درمی‌آید.

در پی استقبال مخاطبان از انیمیشن «روبی و جوجه‌ها» که در ایام نوروز از تلویزیون پخش شد، برنامه کودک و نوجوان شبکه دو هر جمعه یک قسمت از انیمیشن را به نمایش می‌گذارد.

سریال انیمیشنی «روبی و جوجه‌ها» به کارگردانی پایک و بهنود نکویی، به سفارش مرکز پویانمایی صبا در استودیو گنبدکبود تولید و در ایام نوروز با استقبال قابل توجه مخاطبان کودک و نوجوان و حتی بزرگسالان روبه‌رو شده و دومی نوروزی آن به ده‌دفاع از شبکه‌های مجازی دیده شده و به اشتراک در آمده است.

بهنود نکویی یکی از کارگردانان سریال «روبی و جوجه‌ها» درباره بازخورد آن در بین مخاطبان گفت: دومی نوروزی این سریال اولین بار در برنامه سشو با اجرای احسان علیخانی پخش شد و بعد از آن دیگر شبکه‌های تلویزیون نیز بارها آن را به نمایش گذاشتند.

همچنین بر اساس اظهارات پایک نکویی، اکران فیلم‌های ایرانی در کانادا با پخش دومی نوروزی این سریال انیمیشنی افتتاح شد و نمایش آن یکی از برنامه‌های جشن نوروزی دانش‌جویان ایرانی دانشگاه مقفین در ایالت تنسی امریکا بود. انیمیشن «روبی و جوجه‌ها» که قرار است در ۱۰۰ قسمت ادامه داشته باشد، هر بار ماجرای از کشمکش‌های بین روباه و خانواده خروس را که در یک مزرعه زندگی می‌کنند، به نمایش می‌گذارد.

### پای واقعیت مجازی به جشنواره‌های فیلم باز شد

جشنواره فیلم و نیز از این پس میزبان بخش رقابتی جدید «واقعیت مجازی» خواهد بود. جشنواره بین‌المللی فیلم و نیز که امسال هفتادوچهارمین دوره خود را تجربه خواهد کرد، برای اولین بار بخش رقابتی «واقعیت مجازی» را به برنامه خود اضافه می‌کند.

بخش رقابتی «واقعیت مجازی» جشنواره و نیز شامل حداکثر ۱۸ فیلم واقعیت مجازی خواهد بود که از تاریخ ۳۰اوت تا ۵ سپتامبر در سالن سینمایی «کازینو» جشنواره به روی پرده می‌روند و پیش‌بینی می‌شود فیلم‌های حاضر در این بخش جدید عمدتاً از میان آثار کوتاه یا نیمه‌بلند باشند.

هیئت داوران ویژه بخش رقابتی «واقعیت مجازی» جشنواره و نیز، سه جایزه بهترین فیلم VR (واقعیت مجازی)، جایزه بزرگ هیئت داوران و جایزه بهترین خلاقیت VR را به

برگزیدگان اعطا می‌کند.

جشنواره فیلم و نیز در چند سال اخیر از فیلم‌های واقعیت مجازی استقبال کرده و سال گذشته نیز میزبان پیش‌نمایش فیلم واقعیت

مجازی «مسیح» به عنوان اولین فیلم بلند در این فرمت بود.

هفتادوچهارمین جشنواره فیلم و نیز به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان از تاریخ ۳۰اوت تا ۹ سپتامبر (۱۸ تا ۸ شهریور) در کشور ایتالیا برگزار می‌شود.