

### شبکه یک با «بوی عیدی» رنگ تازه‌ای گرفت



طبق سنت دیرینه هر سال برنامه‌های متعددی از شبکه‌های مختلف سیما در ایام نوروز پخش می‌شود و مسلماً اولین ویژگی‌ای که نگاه مخاطب را جلب می‌کند، وجه سرگرم‌کنندگی‌اش است، زیرا بیننده تلویزیون که امروز اتفاقات سال ۹۵ محور اصلی این برنامه خواهد بود، مرور رسم و رسوم نوروز در بین ایرانیان و اقوام کشور و ایران در سالی که گذشت از این‌ها یاد می‌کند. انتخاب مهمانان خانم و آقا در کنار هم و سپردن سکان اجرا به دست دو مجری رنگ جذابی به برنامه داد. همچنین برای اولین بار مسابقه زنده بین مهمانان برگزار شد که تماشاای این مسابقه خالی از لطف نبود. گرچه شبکه یک با این اقدام کار پر ریسکی انجام داد، اما باید دست مرزبان به برنامه‌سازان بوی عیدی گفت که این ریسک را به جان خریدند. از دیگر بخش‌های جالب برنامه، انتخاب مسابقه‌های قدیمی و ایرانی بود که حس نوستالژی برای مخاطبان داشت. در مجموع فضای پر تحرک برنامه شور و هیجان را در مخاطبان چند برابر کرد. مسلماً رسانه ملی در حالی که با کمبود بودجه رو به رو است، با ساخت برنامه‌های ترکیبی که حاوی این‌ها نشاط او را باشد، می‌تواند نگاه و توجه مخاطبان را از آن خود کند.

یکی دیگر از بخش‌های مورد توجه در برنامه بوی عیدی، تیتراژ ابتدا و انتهای برنامه است که به ترتیب پاک جهانیخش و حامد کولیوند خوانده‌اند. گرچه گاهی تیتراژ مورد غفلت قرار می‌گیرد، اما شعر و ترانه تیتراژ کاملاً در مسیر هدف برنامه انتخاب شده است که این امر درایت تهیه‌کننده را می‌رساند. امید آن است که توفیق چنین برنامه‌هایی در رسانه ملی باعث شود تا کار به افراد خلاق و حرفه‌ای سپرده شود.

### جشنواره جهانی فجر میزبان فیلم‌های ژانر وحشت

برای نخستین‌بار پخش فیلم‌از سینمای وحشت،هر شب در سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش در خواهد آمد. به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری جشنواره جهانی فیلم فجر، با توجه به مهیور بودن ژانر وحشت (Horror) در ایران، در این دوره جشنواره جهانی به فیلم‌های این ژانر توجه نشان داده‌شود، از این ور هرب شب ساعت ۲۳:۳۰ یک فیلم از ژانر وحشت تحت عنوان «سایه‌های ترس» در سینماهای جشنواره به نمایش در خواهد آمد. در این بخش ۵ فیلم در ژانر وحشت از کشورهای کره جنوبی، ژاپن، روسیه، لهستان و مکزیک به نمایش در خواهند آمد و در کنار آنها از یک فیلم ایرانی در این ژانر نیز رونمایی خواهد شد.

### ثبت ۲۶ میلیون بازدید از مراکز تاریخی فرهنگی و گردشگری در نوروز

معاون گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با اشاره به افزایش بازدیدها

از مراکز تاریخی، فرهنگی و گردشگری، از ثبت بیش از ۶۲ میلیون بازدید از مراکز تاریخی، فرهنگی و گردشگری در ایام تعطیلات نوروز خبر داد.

مرتضی رحمانی موحّد اظهار کرد: با اجرای طرح نوروزی از ۲۵ اسفند تا ۱۰ فروردین در مجموع ۴۶ میلیون و ۰۰۰ هزار نفر شب اقامت به ثبت رسیده است. رحمانی موحّد با اشاره به میزبان بازدید از مراکز تاریخی، فرهنگی و گردشگری تصریح کرد: مطابق آمارها بیش از ۶۲ میلیون بازدیدمسافران نوروزی درخصوص استان‌های مقصد سفر گردشگران نوروزی عنوان ثبت رسیده است. رئیس ستاد مرکزی هماهنگی خدمات سفر درخصوص استان‌های مقصد سفر گردشگران نوروزی عنوان کرد:امسال حجم سفرها متفاوت از سال‌های گذشته بوده است، اما برخی استان‌ها از جمله قزوین که ممبر سفرها بودند در نوروز ۹۶، به مقصد سفر گردشگران تبدیل شده‌اند.



روزنامه جوان | شماره ۵۰۵۶ | دوشنبه ۱۴ فروردین ۱۳۹۶ | ۵ رجب ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۷ | مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۴:۴۵ | اطلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۴

آمار فروش نوروزی سینماها از سال ۹۵ جلو زد

# ریزش ۱۲ درصدی تماشاگران سینماها در روزهای اول بلیت ۱۲ هزار تومانی



#### محمدصادق عابدینی

**اکران نوروزی سینماها با استقبال خوب از بهترین فیلم جشنواره فجر و سه فیلم کمدی باعث شد تا مجموعه فروش نوروزی امسال از سال گذشته بیشتر شود.** آمارها می‌گویند با وجود افزایش فروش سینماها، میزان مراجعه مردم به سینماها حداقل در هفته اول امسال ۱۲ درصد کاهش داشته‌است. انتظار جابه‌جایی رکوردهایی که در اکران نوروزی سال ۹۵ ثبت شد، کمی سخت است، اما آغاز سال ۹۶ هم برای سینما خوب بود، این موضوع را می‌توان از فروش مناسب سینماها مشاهده کرد.

#### سال ۹۵ سال رکورددهای پیاپی

سال گذشته سالی استثنایی برای سینما بود. ابتدای سال ۹۵ با افزایش بلیت پردیس‌های سینمایی به ۱۰ هزار تومان همراه بود، رقمی که‌از اکران نورزی اعمال شد و قیمت سینماهای ممتاز نیز به ۸ هزار تومان رسید. سالی که در آن چندین رکورد سینمایی ثبت شد. دقیقاً یک سال پیش

بود که سینماها توانستند به رکورد جالب اکران ۲۴ ساعته دست پیدا کنند و فیلم کمدی «من سالوادور نیستم» که در اکران اول سال گذشته حضور داشت، در پردیس سینمایی آزادی با سانس‌های فوق العاده بی در بی توانست به یک روز کامل اکران دست پیدا کند. این فیلم توانست در همین ایام دو رکورد دیگر را نیز به ثبت برساند و آن میزان فروش روزانه سینما بود که به ترتیب رکورددهای ۵۰۰ و ۵۵۰ میلیون تومان برای «من سالوادور نیستم» ثبت شد. علاوه بر این سال پیش «فروشنده» نیز توانست با عبور از مرز ۶ میلیارد تومان مجموع فروش، لقب پر فروش‌ترین فیلم سینمای ایران را تا امروز به نام خود کند. سال ۹۶ هم پردیس‌های سینمایی ۲۰ درصد روی قیمت بلیت‌ها گذاشتند و در تهران مردم برای تماشا فیلم‌های سینمایی ۱۲ هزار تومان پرداخت می‌کنند. به رغم پیش‌بینی‌ها درخصوص استان‌های مقصد سفر گردشگران نوروزی میزان درباره تأثیر منفی افزایش قیمت بلیت بر میزان حضور مردم در سینما، آمارهای منتشر شده از دو هفته اول سال جدید نشان می‌دهد که میزان فروش سینماها افزایش داشته است.

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۰۵۶ | دوشنبه ۱۴ فروردین ۱۳۹۶ | ۵ رجب ۱۴۲۸ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۷ | مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۴:۴۵ | اطلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۴

#### حکمت ۲۹۹

مَا أَهْمَتْنِي ذَنْبُ أُمَّهَلْتُ بَعْدَهُ حَتَّىٰ أَصَلِّيَ رَكَعَتَيْنِ وَأَسْأَلَ اللَّهَ الْعَاقِبَةَ.
آنچه بین من و خدا ناروا است اگر انجام دهم و مهلت دور کت نماز داشته باشم که از خدا عاقبت طلبم، مرا اندوهگین نخواهد کرد.

آمار فروش نوروزی سینماها از سال ۹۵ جلو زد

# ریزش ۱۲ درصدی تماشاگران سینماها در روزهای اول بلیت ۱۲ هزار تومانی

یافته که معادل ۱۲درصد کاهش است.

### فروش رضایتبخش بهترین فیلم جشنواره فجر

سال گذشته فیلم سینمایی «بد و یک روز» که عنوان بهترین فیلم سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر را کسب کرده بود در اکران نوروزی به فروشی بالای ۱۰ میلیارد تومان دست یافت. امسال هم «ماجراجای نیمروز» بهترین فیلم سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر در فهرست اکران نوروزی قرار داره؛ فیلمی که به رغم خاص بودن زانر و نداشتن خصایص فیلم‌های تجاری، با استقبال رضایتبخشی روبه‌رو شده‌ است و از مرز یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان عبور کرده است. دیگر فیلمی که این روزها خوب می‌فروشد، «سه بیگانه» است. فیلمی کمدی به کارگردانی مهدی مظلومی که پیش از اکران فیلمش از ایران خارج شد و به جمع همکاران یک شبکه ماهواره‌ای پیوست. گویا یکی از شروط اکران فیلم «سه بیگانه» نام نبردن از کارگردان فیلم در پوستر و محصولات تبلیغاتی فیلم است. «سه بیگانه» با وجود پخش نشدن تیزرهای تبلیغاتی‌اش از تلویزیون به جمع میلیاردهای سال ۹۶ پیوسته است.

### سال ۹۶ همتان سال خوبی برای فروش سینما خواهد بود؟

در جدول فروش سینماها تنها دو فیلم «باجان» و «یک روز بخصوص» هنوز نتوانسته‌اند از مرز فروش یک میلیارد تومان عبور کنند. فیلم‌های که بعدی‌است در روزهای باقی‌مانده از اکران نیز وضعیت‌شان تغییر ناگهانی و فوق‌العاده پیدا کند. با توجه به اینکه دو فیلم شاخص کمدی جشنواره فیلم فجر در اکران نوروزی حضور دارند، حداقل در مجموع فروش فیلم‌های کمدی و طنز امسال باید منتظر موفقیت آثاری بود که خارج از جشنواره بوده و هنوز دیده نشده‌اند. «پهنگ

عنبر ۲» که از گزینه‌های اکران نوروزی بوده، از مهم‌ترین آثاری است که می‌تواند روند فروش خوب سال ۹۶ را ادامه دهد. پیش از این برنامه بهروز افخمی در برنامه سینمایی هفت، پیش‌بینی کرده بود که در سال ۹۶ فروش سینماها افت خواهد کرد و در حضور رحمت الله ایوبی، رئیس وقت سازمان سینمایی این قول را داده بود که «اگر فروش سال آینده سینمای ایران با افزایش بلیت‌ها به بیش از ۲۰۰ میلیارد تومان برسد، من استعفا می‌دهم.» اگرچه هنوز برای تخمین فروش سینماهای امسال کمی زود است ولی همان‌طور که افخمی اعلام کرده است، رسیدن به رقم ۲۰۰ میلیارد تومان مجموع فروش سینمای ایران سال خیلی سخت و شاید بعید به نظر برسد.

لازم به یادآوری است که اکران نوروز امسال میزبان فیلم‌های «خوب بد جلف»، «سه بیگانه»، «گشت ۲»، «ماجراجای نیمروز»، «باجان»، «یک روز بخصوص» و «مبارک» است و گروه هنر و نتایج‌ی نتجه تک‌پیکرند که براساس عنوان مستندهای «این آمیزش شکست‌ناپذیر آقای نادری»، «آوانتاژ» و «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه» را اکران می‌کند.

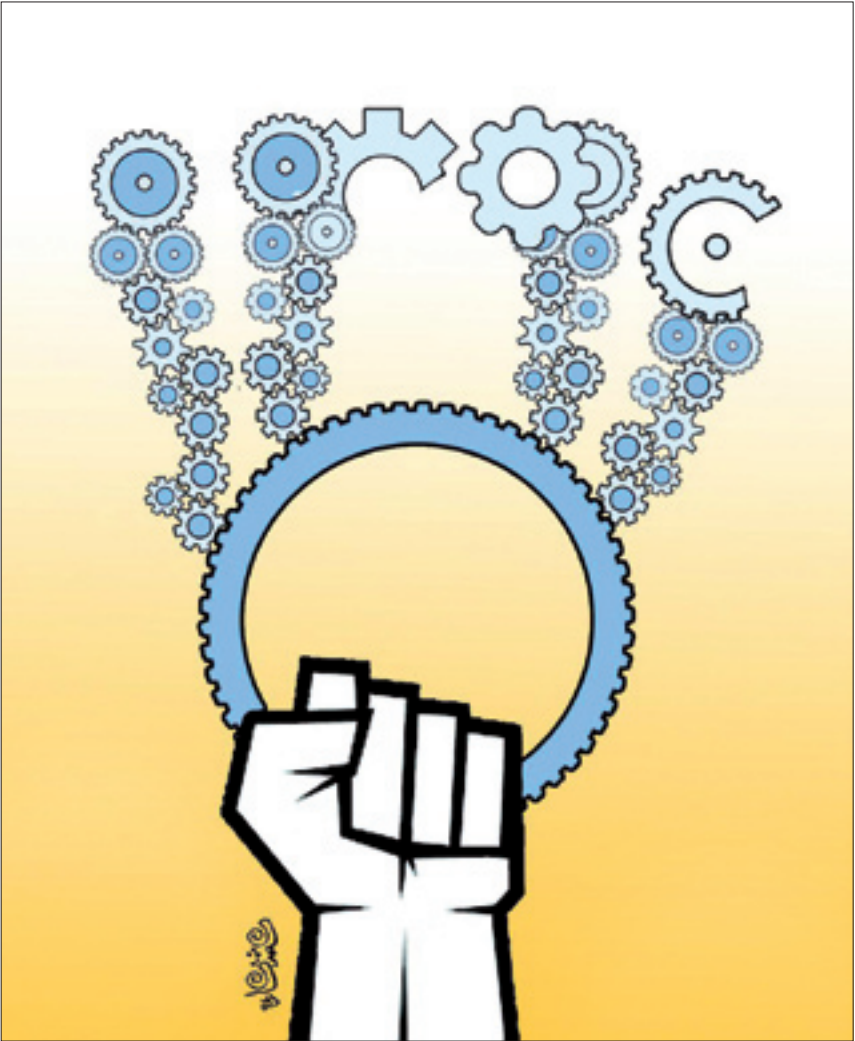
#### خبر

### شباهت دونالد ترامپ

### به یک شخصیت کار تونی سوژه شد

اینمیشنی در امریکا روی پرده سینماها رفته است که شخصیت اصلی آن شباهت کم‌نظیری به رئیس‌جمهور امریکا دارد.

به گزارش «جوان» به نقل از خبرنگاران، کارگردان اینمیشن «بچه رئیس» تأکید کرد که شباهت کاراکتر اصلی فیلمش به دونالد ترامپ کاملاً تصادفی است. شخصیت اصلی «بچه رئیس» یک نوزاد با کت و شلوار است که اصطلاحی از ترامپ ورد زبان دارد و از قرار صدایشه آن نیز کسی نیست جز الک بالدوین، بازیگری که این روزها بیشتر برای مسخره کردن ترامپ شناخته می‌شود. تام مک‌گراث، کارگردان «بچه رئیس» که بیشتر برای آثاری چون «ماداگاسکار» شهرت دارد، گفت: «شباهت میان کاراکتر اصلی این اینمیشن و رئیس‌جمهور هم می‌تواند یک هدیه باشد، هم می‌تواند تبدیل به یک کابوس شود.» پیش از اکران عمومی «بچه رئیس» در بسیاری از مرورهای فیلم به موضوع شباهت کاراکتر اصلی داستان و دونالد ترامپ اشاره شده بود. نشریه والچر در این باره نوشته بود: «مدام نگویید ترامپ موضوع همه آثار هنری است. تنها «بچه رئیس» در باره ترامپ است.» در این میان نشریه ونتی‌فر در مرور خود بر فیلم پرسیده بود: «آیا «بچه رئیس» کار تونی درباره دونالد ترامپ نوزاد است؟» و نتیجه گرفته بود که این نوزاد مدیر و ترامپ به اندازه کافی ویژگی‌های مشترک ندارند که با قاطعیت بتوان ادعا کرد، شباهت‌های میان آنها معدی است. مک‌گراث در این باره گفت: «این اینمیشن بر اساس تاجری خام و گاهی حریص است، بنابراین اگر مردم می‌خواهند نتیجه بگیرند که براساس شخصیت ترامپ ساخته شده است باید بگویم نه به راستی این گونه نیست.» به گفته مک‌گراث بیشتر فیلم براساس کتاب «کودکی» محصول سال ۲۰۱۲ ساخته شده است و قسمت عمده کار ساخت اینمیشن نیز پیش از اینکه ترامپ به یکی از مدعیان اصلی ریاست‌جمهوری بدل شود، به پایان رسیده بود.



حمید گودرزی نسبت به غلبه ژانر فلاکت در سینما انتقاد کرد

## سینما دیگر قهرمان ندارد



#### جواد محرمی

یک اعتراض و البته اعتراف دیگر درباره رویکرد غیرمتعهدانه بخشی از سینمای ایران نسبت به جامعه، در تازه‌ترین این موارد اینبار حمید گودرزی بازیگر سینما و تلویزیون دهان به انتقاد گشود و از مضامین غیرمسئولانه بخشی از سینمای ایران گلایه کرد. گودرزی در برنامه دوره‌می گفت: «مردم ۸ هزار تومان پول می‌دهند و به سینما می‌روند تا آدم‌های چرک و کثیف را با یک زیرپیراهن ببینند. در نهایت هم که از سالن سینما بیرون می‌روند زن و مرد به هم شک می‌کنند چون در فیلم مرد به همسرش خیانت کرده است. وقتی ما در دهه ۸۰ بازی می‌کردیم، آدم‌هایی که بر پرده سینما بودند، قهرمان بودند، خوش قیافه بودند. مردم اگر پول می‌دادند و به سینما می‌رفتند خوشحال از سالن بیرون می‌آمدند. نویسندگان عزیز ما لطف می‌کنند از روی سریال‌های ترکی تم خیانت را الگو قرار می‌دهند و سناریو می‌نویسند. می‌گویند فلائی خوب بازی کرد چون دوتا داد بیشتر زده است. رگ گردن او بیشتر متورم شده و به او سیمرغ بلورین می‌دهند. در همه دنیا مردم به سینما می‌روند تا چیزی را که در زندگی طبیعی نمی‌توانند ببینند، در سینما ببینند. مردم به سینما می‌روند تا رؤیایشان را در سینما ببینند.»

البته ادعای متولیان و مسئولان سینمای کشور خلاف چیزی است که هر از گاهی از زبان برخی سینماگران چون حمید گودرزی شنیده می‌شود. در این سال‌ها زیاد شنیده شده که سینمای ایران به طور کلی به سینمای نجیب و شریف تغییر شده‌است. این ادعا به خصوص از زبان مدیران سینمایی دولت یازدهم به وفور به گوش می‌رسد، اما واقعیت این است که در کنار عده‌ای انگشت‌شمار از سینماگرانی که با نگاهی مسئولانه به سینما می‌نگرند و این هنر-صنعت را وسیله‌ای برای ادای دین به جامعه در نظر گرفته و مسئولیتی عظیم برای خود قائلند بخشی از سینماگران همی خود را آشفته کردن و ناامید کردن ذهن مخاطب قرار می‌دهند و برای تزریق انرژی منفی به جامعه از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کنند.

سینمای ایران در سالی که گذشت نیز شاهد تعداد زیادی آثار تلخ و ناامیدکننده بود. این درحالی رقم خورد که سازمان سینمایی دولت یازدهم شعر جشنواره سی و پنجم را سینمای امید قرار داده بود. به عنوان مثال در جشنواره سی و پنجم فیلم فجر جایزه بهترین کارگردانی به فیلمی تعلق گرفت که کارگردانش آن را دقیقاً به منظور ارائه به

#### روایت مستندساز عراقی

## از آوینی و روایت فتح!



#### هادی عسگری

یکی از فیلمسازان کشورمان که به عراق سفر کرده است، از شبناخته شده بودن سید مرتضی آوینی در آن کشور و تأثیر مجموعه «روایت فتح» بر مستندسازان عراقی شگفت‌زده شده و در یادداشتی از اینکه روایت فتح فاتح قلب‌ها شده است، می‌نویسد. اسماعیل براری که برای حضور در جشنواره فیلم کربلا به کشور عراق سفر کرده است، در یادداشت کوتاهی از مستندی عراقی که سبک فیلمسازی شهیدسید مرتضی آوینی ساخته‌شده و کارگردانی عراقی که آوینی را به نام کوچک می‌شناخته، نوشته است. انتشار این یادداشت در آستانه سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم روز «هنر انقلاب» می‌تواند به درک مفهوم صدور انقلاب اسلامی با زبان فرهنگ و هنر کمک کند.وظیفه‌ای که هنرمندان متعهد چنددهه‌است در راه اعتلای آن در حرکتی جهادگونه قرار گرفته‌اند. یادداشت اسماعیل براری که در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است، به این شرح است: جای همه‌تان خالی، در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم کربلا حضور داشتم و اتفاق جالبی رخ داد، در انتهای برنامه فیلم مستندی به نام مریم، محصول شبکه کربلا به نمایش در آمد. فیلمی جنگی و گزارشی از جدیدترین صحنه‌نبرد با دشمن در موصل چیزی شبیه به روایت فتح خودمان. مجری، پسر جوانی از نبروهای شدالعالمی بود که کوچک به سمت خط مقدم پیشروی می‌کرد. در آخرین کوچه، متوجه شدم که داعشی‌ها خانه‌ای را روی سر اهالی آن خراب کرده و به کوچک پابینی عقب‌ننشسته‌اند و صدای گریه دختر بچه‌ای، گروه مستندساز را واداشت که به‌رغم مخالفت مسئول نظامی، به

<sup>[1]</sup> هادی عسگری یکی از فیلمسازان کشورمان که به عراق سفر کرده است، از شبناخته شده بودن سید مرتضی آوینی در آن کشور و تأثیر مجموعه «روایت فتح» بر مستندسازان عراقی شگفت‌زده شده و در یادداشتی از اینکه روایت فتح فاتح قلب‌ها شده است، می‌نویسد

<sup>[2]</sup> اسماعیل براری که برای حضور در جشنواره فیلم کربلا به کشور عراق سفر کرده است، در یادداشت کوتاهی از مستندی عراقی که سبک فیلمسازی شهیدسید مرتضی آوینی ساخته‌شده و کارگردانی عراقی که آوینی را به نام کوچک می‌شناخته، نوشته است

<sup>[3]</sup> انتشار این یادداشت در آستانه سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم روز «هنر انقلاب» می‌تواند به درک مفهوم صدور انقلاب اسلامی با زبان فرهنگ و هنر کمک کند

<sup>[4]</sup> وظیفه‌ای که هنرمندان متعهد چنددهه‌است در راه اعتلای آن در حرکتی جهادگونه قرار گرفته‌اند

<sup>[5]</sup> یادداشت اسماعیل براری که در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است، به این شرح است

<sup>[6]</sup> جای همه‌تان خالی، در مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم کربلا حضور داشتم و اتفاق جالبی رخ داد، در انتهای برنامه فیلم مستندی به نام مریم، محصول شبکه کربلا به نمایش در آمد