

پیام تسلیت رهبر معظم انقلاب برای درگذشت علی باقرزاده



رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی درگذشت شاعر فرزانه و شیرین سخن آقای حاج علی آقا باقرزاده متخلص بیه «بقا» را تسلیت گفتند. به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی درگذشت شاعر فرزانه و شیرین سخن آقای حاج علی آقا باقرزاده متخلص به «بقا» را تسلیت گفتند.

متن پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم

خبر تأثرانگیز درگذشت دوست دیرین و شاعر فرزانه آقای حاج علی آقا باقرزاده متخلص به «بقا» را دریافت کردم. ایشان شاعری شیرین سخن و انسانی نیک‌اندیش و رفیقی باسفا بود، با طبعی روان و شعرهای مضمّن نکات اخلاقی و اجتماعی و مجالستی دلنشین و رفتاری بزرگوارانِه و سرشار از ادب و صمیمیت، قطعاتی از شعر او در شمار آثار برجسته شعر معاصر است که نام او را در دفتر شعر کشور ماندگار خواهد کرد. به فرزندان و خاندان گرامی ایشان تسلیت می‌گویم و رحمت و مغفرت الهی را برای وی مسئلت می‌کنم.

سیدعلی خامنه‌ای/۲۰ آذر

نخل طلای جشنواره فیلم بغداد به «بادیگار» حاتمی‌کیا رسید

فیلم سینمایی «بادیگار» نخل طلای هشتمین جشنواره فیلم بغداد را از آن خود کرد.

جشنواره فیلم بغداد که هفته گذشته و با حضور سفرای کشورهای مختلف، روزواریخکان فرهنگی کشور عراق در شهر بغداد افتتاح شده بود، جایزه بهترین فیلم سینمایی خود را بر اساس انتخاب داوران به فیلم سینمایی «بادیگار» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا اختصاص داد.

فیلم «بادیگار» یکی از محصولات سازمان هنری رسانه‌ای اوج و جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا به تهیه‌کنندگی احسان محمدحسینی است که سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد در جشنواره سیی و چهارم فیلم فجر و جوایز دیگری از این جشنواره و جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت را کسب کرد. نخل طلایی جشنواره بغداد جدیدترین جایزه «بادیگار» است.

تقدیر ویژه جشنواره پروین اعتصامی از مادران و زنان شهدای مدافع حرم

دبیر نهمین جشنواره ملی فیلم «پروین اعتصامی» بیان کرد «آثار سینمایی زنان فیلمساز که اکران شده است، داوری می‌شوند.

به گزارش «جوان»

نشست رسانه‌ای نهمین جشنواره ملی فیلم «پروین اعتصامی» روز گذشته با حضور مازیار رضاخانی، دبیر این جشنواره، در سالن شهناز خانه هنرمندان برگزار شد.

مازیار رضاخانی در ابتدای این نشست گفت: ۱۰ سال پیش بود که مجوز برگزاری این جشنواره را با نام زنان فیلمساز وزارت ارشاد اسلامی دریافت کردم، بعد از برگزاری یک دوره با نظر محمدرضا جعفری جلوه، مدیریت وقت سینمای ایران مبنی بر تکریم اهمیت شاعره پارس‌گو نام جشنواره از زنان فیلمساز به پروین اعتصامی تغییر کرد.

وی ادامه داد: از بخش‌هایی که در جشنواره امسال فیلم «پروین اعتصامی» حائز اهمیت است بخش فیلم‌هایی با روایتی توانمندی زنان و بازتاب نشاط در خانواده است که مقام معظم رهبری بر تحکیم بنیاد خانواده تأکید داشتند. همچنین به فعالیت زنان در بخش میراث فرهنگی در این دوره جشنواره اهمیت داده می‌شود، فیلم‌هایی با موضوع زنان و تلاش‌های آنان در بحث میراث فرهنگی به علاقه‌مندان این جشنواره ارائه می‌شود. وی تأکید کرد: امسال در بخش تقدیر و تجلیل از پیشکسوتان تصمیم شورای سیاستگذاری در تجلیل و تقدیر از مادران و همسران شهدای مدافع حرم است. تقدیر از کسانی که برای حفظ کبان و آرامش داخلی از آرامش خود گذشتند تا ما بتوانیم در حوزه هنر و فرهنگ به کار خود ادامه دهیم.

اعلام نامزدهای نهایی بخش انقلاب اسلامی و دفاع مقدس جایزه غنی پور

محمد ناصری، دبیر شانزدهمین دوره جایزه شهید حبیب غنی‌پور، از مشخص شدن نامزدهای نهایی دو بخش رمان با موضوع «انقلاب اسلامی» و «دفاع مقدس» این جایزه خبر داد.

ناصری افزود: ۸۱ کتاب در این دو بخش بررسی شده که ۱۷۱ اثر مربوط به رمان دفاع مقدس و ۱۰ کتاب مربوط به رمان انقلاب اسلامی بود. در مرحله قبل از نیمه‌نهایی در مجموع، ۱۲ اثر انتخاب شد و در نهایت هشت اثر به مرحله نیمه‌نهایی راه یافت. وی داوران این دو بخش را گلعلی بابایی، علی‌اصغر جعفریان و نبی‌بابایی معرفی کرد. ناصری هشت نامزد نهایی این دو بخش را به شرح زیر اعلام کرد:

بخش رمان انقلاب اسلامی ایران

۱- سال گرگ، جواد اقهیمی، شهرستان ادب

۲- برج قطعی، هادی حکیمیان، شهرستان ادب

۳- سرخ سفید، مهدی یزدانی خرم، نشر چشمه

۴- تی‌لم، میثم امیری، سوره مهر

بخش رمان دفاع مقدس

۱- ممنون به خدا گل‌های کاغذی، عصمت گیویان، نشر قو

۲- خون مرگی، الهام فالاح، نشر چشمه

۳- نام‌بزغ، محمدرضا یازمیری، کتاب نیستان

۴- ترکش نزنده، آیت دولت‌شاه، نشر چشمه



| روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۵ | ۱۱ ربيع‌الاول ۱۴۲۸ | آذان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | آذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۳ | آذان صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰

حکمت ۱۶۵
لَا مَآعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْبِيَةِ الْخَالِقِ.
هیچ اطاعتی از مخلوق، در نافرمانی پروردگار نیست!

دهمین جشنواره سینما حقیقت امروز به کار خود پایان می‌دهد

سینما حقیقت باید مردمی‌تر برگزار شود



■ جواد محرمی

دهمین جشنواره فیلم حقیقت امروز به کار خود پایان می‌دهد: جشنواره‌ای که بر آیند یک‌ساله تولیدات مستند را نمایندگی می‌کند و محلی برای عرضه آثار و تولیدات جوانان علاقه‌مند در این حوزه محسوب می‌شود. آنچه از کم و کیف آثار راه یافته به جشنواره دهم سینما حقیقت قابل مشاهده است، غلبه مستند اجتماعی بر سایر ژانرهای سینمایی است. درباره کم و کیف برگزاری جشنواره امسال نظر چند نفر از فعالان این حوزه را جویا شدیم.

محسن یزدی، مدیر بخش مستند حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی معتقد است اغلب مستندهای حاضر در جشنواره امسال با منافع و مسائل متبلاّه و مختلف کشور نسبت درستی برقرار نمی‌کنند.

■ مستندسازها دغدغه شخصی خود را می‌سازند

به اعتقاد این مدیر سینمای بیشتر آثار مستند دغدغه شخصی فیلمسازهاست و ارتباط زیادی به مسائل و دغدغه‌های کشور و حتی مردم ندارد. یزدی با اشاره به این نکته که بیش از ۹۰ درصد آثار جشنواره با بودجه‌های دولتی و حکومتی تولید شده واز بین‌الملل هزینه می‌شوند، می‌دهد: جای مدیریت فرهنگی در سمت و سو دادن منطقی به این بودجه‌ها کجاست؟ بالاخره مدیرانی که بودجه‌ها را اختصاص می‌دهند باید نسبت به آثار با آنچه منافع ملی دارند می‌شود، پاسخگو باشند. آنهایی که در نهادها و سازمان‌های مختلف کار سفارش می‌دهند

باید دقت بیشتری نسبت به پروسه سفارش دادن به خرج دهند و جهان در حال شکل‌گیری تحولی می‌گیرند باید فارغ از نظر اطرافیان مورد کارشناسی دقیق‌تری قرار بگیرد.

به اعتقاد مدیر مرکز مستند حوزه هنری نظم تازه‌ای در منطقه و جهان در حال شکل‌گیری است و کشور ما در حال گذر از بیچ تاریخی سرنوشت‌سازی قرار دارد، اما شمه‌ای از بازتاب‌های این مسئله در اغلب آثار مستند دیده نمی‌شود، البته امسال جشنواره سینما حقیقت بخش مدافعان حرم را اضافه کرده که گام مثبتی تلقی می‌شود، ولی جشنواره تولیدات یک‌سال را پوشش می‌دهد و هرچه نگاه می‌کنید خطی که دلسوزانه و موشکافانه در بخش متون کشور و مردم نظر کرده باشد، پیدا نمی‌کنید.

■ فرزین ماندگار

نامه‌کنایه‌آمیز روز گذشته علی رهبری، مدیر

سابق ارکستر سمفونیک به علی مرادخانی نشان می‌دهد حال و روز مدیریت موسیقی در کشور اصلا خوب نیست و با نگاهی به نامه‌وی می‌توان پشت پرده جنجال آفرینی‌های کادب درباره لغو کنسرت‌ها را بهتر درک کرد. موضوع این است که وضعیت موسیقی در کشور به دلیل سوءمدیریت مدیران وزارت ارشاد اصلا خوب نیست و این بی‌تدبیری به‌طور دائم در زیر جنجال‌های مربوط به کنسرت‌ها از دید مردم پنهان نگه داشته می‌شود.

کنسرت‌ها از دید مردم پنهان نگه داشته می‌شود. سازمان دادن به ارکسترها جزو وعده‌های دولت یازدهم بود و علی رهبری بافلاصه پس از روی کار آمدن حسن روحانی‌أمور سازمان دادن به ارکسترها شده بود. علی رهبری، مدیر هنری سابق ارکستر سمفونیک تهران که به نشانه اعتراض به سیاست‌های معاونت هنری وزارت ارشاد جنتی، ایران را ترک کرده است و این روزها در وین اتریش به سر می‌برد، با نوشتن نامه‌ای سرگشاده خطاب به علی مرادخانی از او درخواست کرده که از سمت خود استعفا دهد.

رهبری اوایل سال جاری پس از یک سال اداره ارکستر سمفونیک تهران از ایران رفت تا پس از چالش‌های فراوان، بالاخره شهپدار روحانی رهبری این ارکستر را به عهده بگیرد. او این‌روزها رهبری

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی

سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطعات میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴

تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵

چاپ تهران- چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۴۹۷۵ | یکشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۵ | ۱۱ ربيع‌الاول ۱۴۲۸ | آذان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱ | آذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۳ | آذان صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰



جمال شورجه:

«موسی» را با اساتید سینمای ایران می‌سازیم

برای آنالیز و کشف عیوب فیلمنامه از آن استفاده می‌کند.

■ حاضریم سریال‌را خصوصی‌سازییم

این فیلمساز درباره این سؤال که چقدر از نظرات علما در این پروژه استفاده می‌کنید و نهایتاً موضوع



اعتبارات این سریال چگونه حل خواهد شد، می‌گوید: توجه به حساسیت این داستان و وجود آثاری مشابه که در سال‌های مختلف با موضوع زندگی حضرت موسی(ع) ساخته شده است، علمای بزرگوار به ساخت اثری فاخر در قامت یک تولید جهانی تأکید داشتند و ما در این زمینه تا انتهای پروژه از نصائح و نظرات علما استفاده خواهیم نمود، در بعد اقتصادی هم با توجه به بر آوردهای ما در زمینه بازگشت مالی این سریال، حتی حاضریم وام دریافت کنیم و این سریال را به‌طور کامل خصوصی تهیه کنیم و با توجه به پیش‌بینی‌های ما عمل‌آورد امیدواریم امسال مسئله اعتبارات حل شود و سال آینده پیش‌تولید را انجام دهیم و حتی وارد فاز فیلمبرداری شویم.

■ مجید انتظامی موسیقی سریال را می‌سازد

شورجه در خصوص هنرمندانی که در این پروژه قرار است همکاری کنند، می‌گوید: در موضوع بازیگری قصد داریم از بازیگران غیرایرانی هم در مجموعه استفاده کنیم و در تیم اصلی بازیگران ایرانی هم ترکیبی از بازیگران تئاتر و چهره خواهیم داشت، ولی قطعاً بازیگر شخصیت اصلی نشاناخته خواهد بود که ذهنیتی درباره او وجود نداشته باشد و علما هم در نحوه برخوردهای این بازیگر در بعد فرهنگی و اجتماعی حتی پس از این پروژه هم نظراتی داشتند و تأکید کردند که او وارد حواشایی بی‌مورد نشود. برخی عوامل دیگری که با افتخار برای این پروژه با آنها مذاکره داشته‌ایم و حتی به نتیجه رسیدهایم، تیم کاملی هستند از جمله آقای عبدالله اسکندری گرم، مجید میرفخرایی طراحی هنری، تورج منصور، مدیر تصویربرداری، استادان مجید انتظامی را برای ساخت موسیقی سریال «موسی(ع)» در نظر داریم و به جز این بزرگواران قطعاً از مشاوران هنری، بازیگران و بهترین‌های هنری ایران استفاده خواهیم نمود و امیدواریم چند نمونه سینمایی هم از این مجموعه تولید کنیم.

■ میلاد نجفی

سریال تلویزیونی حضرت «موسی» که عنوان عظیم‌ترین پروژه نمایشی صداوسیما را به خود اختصاص داده است، از چند سال پیش از سوی مرحوم فرج‌الله سلحشور

به نگارش در آمد و پس از فوت ایشان برای ساخت و تهیه به جمال شورجه سپرده شد. اخیراً کارگردان این سریال با مسافر به قم در بیت برخی مراجع عظام حضور یافت و درباره تولید این پروژه گفت‌وگو کرد. به همین مناسبت گفت‌وگویی با این کارگردان انجام داده‌ام.

■ دوران کودکی حضرت را نخواهیم ساخت

شورجه در مورد اینکه پروژه «موسی» الان در چه وضعیتی است، می‌گوید: پیش‌تولید این پروژه آغاز شده است، ولی در کشور ما معمولاً درباره شروع عملیات اجرایی و ساخت لوکیشن‌ها شائبه‌اتی صورت می‌گیرد و ما در حال حاضر کتاب هنری و رمان «ارتوبوک» را آماده‌نمودهایم و منصور ابراهیمی کار انجام فیلمنامه را بر عهده دارد و با تصمیمات جدیدی که گرفته شد، مجموعه را تا حدودی کوتاه کردیم و احتمالاً حدود ۵۵قسمت داشته باشیم. در این زمینه برای مثال زمان قبل از تولد حضرت کوتاه‌با دوران کودکی ایشان حذف شده که دلیل اصلی آن نبود مستندات درست تاریخی در این زمینه بود و البته فینال کار هم کوتاه شد.

■ دولت با سازمان خیلی همکاری ندارد

شورجه بی‌پولی سازمان صداوسیما را یکی از دلایل به تأخیر افتادن این پروژه عنوان کرد و گفت: تاجایی که ما اطلاع داریم تولید این مجموعه در رسانه ملی از اولویت ویژه‌ای برخوردار است و مدیران نسبت به ساخت این سریال نگاه مثبتی دارند، اما متأسفانه تاکنون به دلیل مشکلات مالی جدی در این سازمان تولید به تعویق افتاده است، دولت محترم به دلیل عدم تعجیب مدیران رسانه ملی از فرامین دولتی، در عرصه همکاری‌های مالی با این سازمان آن‌طور که باید همکاری نمی‌کند، هرچند ممکن است دولت هم مشکلات و معذورت‌های خود را داشته باشد. ما برای تولید هر چه سریع‌تر ریزنی‌های گسترده‌ای با بخش خصوصی، سرمایه‌گذاران خارجی و حتی بیت‌علما داشته‌ایم و به‌طور جدی پیگیر انجام امور مالی هستیم. در زمینه فنی هم قصد داریم تا حد امکان از ظرفیت‌های داخلی استفاده کنیم، هرچند در صورت نیاز امکانات لازم را از خارج هم وارد می‌کنیم، برای مثال در حال حاضر نرم‌افزار «درامتیکا» را خریداری نموده‌ایم که فیلمنامه‌نویس نقش محوری را بازی کند.

علی رهبری طی نامه‌ای سرگشاده خواستار استعفای مرادخانی شد

حال بد موسیقی پشت حجاب جنجال آفرینی کنسرت‌ها

نقش ببندد؟ آیا موافق نیستید که این بزرگ‌ترین خدمت به وطن و جناب آقای وزیر است؟

رهبر سابق ارکستر سمفونیک ایران در نامه سرگشاده به معاون هنری وزارت ارشاد می‌افزاید: یکی از کلماتی که بارها از شما شنیده‌ام کلمه دوستان بود؛ دوستان درست می‌کنند، دوستان جلسه دارند، با دوستان نزدیک باشید، دوستان را داخلور نکند و دوستان موسیقی را حل خواهند کرد. آیا این حق را برای اینجانب قائل هستید که از جنابعالی سؤال کنم که منظور شما از دوستان افرادی هستند که البته خیلی سطح و علم‌شان از دیگر موسیقیدانان ایران پایین‌تر است؟

او با نام بردن از چند شخص معین حضور آنها را ریشه مشکلات موسیقی می‌داند و ادامه می‌دهد: البته همه این افراد فقط و فقط به‌دستور و سلیقه دوست عزیز و برادر در همسر محترم شما عمل می‌کنند که ایشان هم تجربه‌ای در فرهنگ و موسیقی ندارند! اگر به اطراف خود به خوبی بنگرید، مجموعه‌ای می‌بینید که توسط افرادی ناکارآمد،



غیر حرفه‌ای برخورد شده که بنده هم به‌ناچار با وجود نداشتن مشکل شخصی و مالی و با وجود محبت‌های آقای علی جنتی برای ادامه فعالیت‌ها، مملکت را دورباره ترک کرد.

رهبری البته در نامه‌اش به این نکته اشاره کرده که صفات مثبت و برخورد‌های انسانی مرادخانی مورد سوءاستفاده اطرافیان قرار گرفته و راه را برای افراد سودجو هموار کرده است.

او در نامه خود این پرسش را مطرح می‌کند که آیا بهتر نیست که شما، به‌خواست خود و با عزت! از مقام خود استعفا دهید، باشد که نامی جاودان از شما بر خاطر‌ها

^[1] شورجه در خصوص هنرمندانی که در این پروژه قرار است

^[2] شورجه در خصوص هنرمندانی که در این پروژه قرار است

^[3] شورجه در خصوص هنرمندانی که در این پروژه قرار است

^[4] شورجه در خصوص هنرمندانی که در این پروژه قرار است

^[5] شورجه در خصوص هنرمندانی که در این پروژه قرار است

^[6] شورجه در خصوص هنرمندانی که در این پروژه قرار است

^[7] شورجه در خصوص هنرمندانی که در این پروژه قرار است

^[8] شورجه در خصوص هنرمندانی که در این پروژه قرار است

^[9] شورجه در خصوص هنرمندانی که در این پروژه قرار است

^[10] شورجه در خصوص هنرمندانی که در این پروژه قرار است

^[11] شورجه در خصوص هنرمندانی که در این پروژه قرار است

^[12] شورجه در خصوص هنرمندانی که در این پروژه قرار است