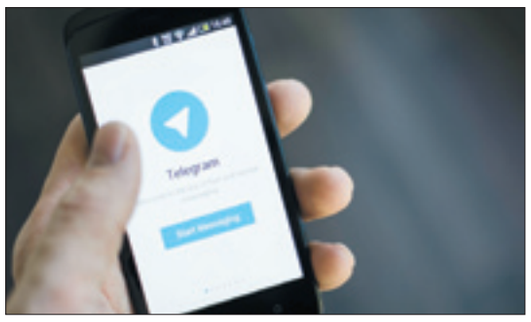

ماجرای بی‌سروسامان کانال‌های طنز و سرگرمی

معصومه طاهری

کانال‌های تلگرام این روزها بازارشان داغ است و البته قدرت اثرگذاری بالایی هم دارند. اسم بعضی از آنها برای کسانی که در تلگرام عضوند، آشناست، چراکه روزانه تعداد زیادی از افراد و کانال‌ها به نقل از کانال‌های مشهور مطالب جذاب را برای دوستانشان می‌فرستند. در این میان شاید بی‌اغراق نباشد بگوییم کانال‌های طنز و سرگرمی بیشترین مخاطب را دارند. چند وقت پیش برای امتحان، عضو یک کانال تلگرامی سرگرمی شدم. تعداد اعضای کانال بیشتر از ۷۰۰هزار نفر بود. وقتی ادمین کانال آدرس خودش را برای تبادل یا تبلیغ در کانال گذاشت با وی تماس گرفتم تا بحث تبادل یا تبلیغ را دنبال کنم، ولی با کمال تعجب او گفت همین امروز صبح کانال را فروختم...

کانالی که فقط لطیفه و طنز نقل می‌کرد و محتوایی هم نداشت فروخته شد! البته این کانال‌ها از طریق تبلیغات می‌توانند درآمد داشته باشند، ولی مثل کانال‌های خبری نیستند که بتوانند به‌طور غیرمستقیم افکار مخاطب را تحت تأثیر قرار دهند برای همین تعجب کردم که چطور یک مشتری برای چنین کانالی آمده است و متوجه شدم که لطیفه‌ها و طنزها از طنزهای معمولی به طنزهای مستهجن و قبح‌شکن تغییر کرد، طنزهای دختر و پسری که بیشتر به مسائل جنسی می‌پرداخت یا الفاظ رکیک را به هر بهانه به‌کار می‌برد.

این یک حقیقت است که میزان نفوذ کانال‌های تلگرام و خصوصاً کانال‌های طنز و سرگرمی یا به قولی فان در مردم ایران بسیار بالاست. این نفوذ در جایی خود می‌تواند با توجه به حضور بعضاً افراد بیمار و حتی مغرض به یک تهدید تبدیل شود، البته اینکه فرد یا افرادی مبالغ بالایی برای اثرگذاری منفی روی جوانان و نوجوانان بگذارند به تنهایی سؤال برانگیز است. لطیفه‌های مستهجن پیش از این تنها به اشکال محدودی قابلیت انتقال داشتند، ولی متأسفانه با وجود گستردگی کانال‌های تلگرامی این لطیفه‌ها از دایره دوستان به محدوده بسیار بالایی که نوجوانان و حتی کودکان را در بر می‌گیرد نیز کشیده شده‌اند؛ لطیفه‌هایی که می‌توانند در قبح شکنی‌ها و حریم‌شکنی‌های مختلف نقش زیادی را بازی کنند، نقشی که مهم‌ترین کارکرد آن عادی‌سازی الفاظ و رفتارهای نادرست است.

حالا اگر این موضوع را کنار بگذاریم، آماری که از فعالیت‌های تلگرامی و مجازی مردم به دست آمده، می‌گوید اغلب ایرانیان به کانال‌های طنز بیشتر از هر کانال دیگری اقبال نشان می‌دهند و بیشترین آمار ممبر یا همان عضو را در این فضا کانال‌های طنز به خود اختصاص داده‌اند.

خصوصی بودن تلفن همراه هر فرد نیز باعث می‌شود تا حتی افراد به ظاهر موجه هم گاهی در کانال‌های مورددار عضو شوند. این موضوع بسیار ظریف در فرهنگ عمومی و خصوصی کشور نقش بازی خواهد کرد و کم‌کم قبح برخی الفاظ و رفتارها را در افراد می‌شکند. متأسفانه این بحث نیز البته در جامعه غیرمجازی تا حدودی جریان داشته است. در مناسبات طبقات بسیار پایین و ضعیف جامعه بعضا رفتارهای خارج از شأن و نادرست حتی در معابر عمومی و جلوی مردم دیده می‌شود. در دعواها نیز افراد از الفاظ نادرست کم استفاده نمی‌کنند. نمود کامل‌تر این بحث را در ورزشگاه‌ها که متولیان خاص و البته مدعی فرهنگ و مدیریت هستند به وفور می‌بینیم، ولی بحث این حرکات و رفتارهای شیطنت آمیز در فضای مجازی که کودک و نوجوان از اقشار مختلف و به خصوص دختران در این فضا حضور دارند بحثی دیگر است.

هرچند همانطور که گفته شد در همان مواردی که متولیان خاص و مشخص دارند مثل ورزشگاه‌ها هیچ همتی برای اصلاح و درمان این فرهنگ عارضی نادرست انجام نگرفته است، اما در فضای مجازی که مانند سگ هاری بدون صاحب است این بحث خطرناک‌تر محسوب می‌شود.

با توجه به مسئله مهم نفوذ فرهنگی دشمن که نرم و آهسته صورت می‌گیرد و فضای مجازی هم در حکم کاتالیزور آن شده است؛ بحث عادی‌سازی روابط دختر و پسر خارج از عرف شرع مبحث بسیار مهمی است که باعث تضعیف حیا بین افراد می‌شود، به همین خاطر ما را بیشتر در اهداف و رفتارهای این فضای مرموز مجازی و غیرواقعی حساس می‌سازد و همانطور که گفتیم این بحث که چرا افرادی اقدام به خرید کانال‌های طنز و هزل می‌کنند و درعین حالی که سعی دارند این طیف مخاطب جذب شده را با خود همراه کنند و در فعالیت‌هایشان از تبلیغات خبری نیست جای تأمل و سؤال دارد که نمی‌توان به سادگی از کنار آن گذشت.

نگاهی به فیلم «دلبری» به بهانه ورود به شبکه نمایش خانگی

«دلبری» فیلمی تجربی در فضایی سرد و آرام است

حسین برکتی

«دلبری» دومین اثر سینمایی سیدجلال دهقانی‌اشکذری پس از فیلم «خانه‌ای کنار ابرها» است. این فیلم ملودرامی اجتماعی است و روایت تازه‌ای از دفاع مقدس و همسران فداکار جانبازان را بیان می‌کند. قصه این اثر سینمایی درباره زنی به نام طوبی است که در شب مراسم عروسی خواهرزاده‌اش اتفاقاتی برایش رخ می‌دهد و... این فیلم به تازگی و از سوی مؤسسه رسانه‌های تصویری سوره حوزه هنری به شبکه نمایش خانگی وارد شده است.

«دلبری» دومین ساخته سینمایی سیدجلال دهقانی‌اشکذری فیلمی با مضمون و موضوعی دفاع مقدسی است. اثر اجتماعی و شخصیت‌محور دهقانی اشکذری که زندگی زنی به نام طوبی را در قالب رمانتیک و عاشقانه روایت می‌کند برای نمایش ابعاد گوناگون شخصیتی طوبی، آدم‌های پیرامون او و زندگی‌اش، داستان تأثیرگذار و عاطفی خود را از میان مضامین ارزشی اخلاقی، عرفانی، دینی و خانوادگی وام گرفته و با طراحی و بازسازی لحظه‌ها، حادثه‌ها، غم‌ها و شادی‌های کاراکترهای فیلم و به ویژه شخصیت طوبی فیلمی تأثیرگذار و جذاب به مخاطب ارائه کرده است.

داستان فیلم از جایی آغاز می‌شود که طوبی مادر خانواده، فرزندان خود را برای رفتن به جشن عروسی خواهرزاده‌اش امیرحسین آماده می‌کند و آنها را به دست برادر خود می‌سپارد که به مراسم ببرد و خودش تنها نزد همسر جانباز قطع نخاع شده‌اش میثم می‌ماند که آخرین لحظات زندگی‌اش را می‌گذراند.

شروع فیلم در فضای شاد و بشاش یک خانواده که خود را برای مراسم شادی آماده می‌کنند، شروع می‌شود و استفاده کارگردان از تمهید دراماتیک مراسم ازدواج برای تعدیل فضای اندوهگین فیلم هم در ابتدا و هم در پایان فیلم کاملاً مؤثر عمل می‌کند.

نیمه دوم فیلم فصل تنهایی طوبی و همسرش میثم در خانه است و دیگر از تب و تاب اولیه در داستان خبری نیست. طوبی در خانه می‌گردد و با همسرش صحبت می‌کند و از او می‌خواهد با پلک زدن (تنها حرکتی که میثم قادر به انجام آن است) با او صحبت کند. اینکه مخاطب در طول فیلم متوجه می‌شود «دلبری» از زاویه دید یک جانباز به تصویر کشیده شده است، به جذابیت فیلم برای او اضافه می‌کند. حداکثر تعامل و همراهی جانباز در این اثر سینمایی پلک زدن‌هایش است؛ او با این پلک زدن‌ها به خانواده‌اش پیام می‌دهد و فیلمساز به گونه‌ای نشان می‌دهد که خانواده‌های جانبازان هم راه‌حل فردی و درون خانوادگی دارند تا با آنها ارتباط برقرار کنند. این نکات ریز به خوبی در این فیلم به تصویر کشیده شده است.

تمام زمان فیلم «دلبری» در یک آپارتمان و راهروی ورودی آن می‌گذرد. چنین لوکیشن کوچک و محدودی بی‌شک برای کارگردان و عواملی همچون فیلمبردار بسیار چالش‌برانگیز بوده است، اما دقت در انتخاب آپارتمانی بزرگ (بدون آنکه لوکس و تجملاتی به نظر برسد) و تمهیداتی که کارگردان در چیدمان میزانس‌ها به خرج داده است، در هر سکانس مخاطب را با زوایایی نو از خانه روبه‌رو کرده و از تکراری شدن صحنه‌های فیلم جلوگیری می‌کند. ضمن اینکه لوکیشن به نحوی انتخاب شده است که عمده حرکت‌های افراد خانواده در مقابل چشم جانباز است و این بزرگی پدر را در خانه اعمال می‌کند.

پس از تماشای فیلم «دلبری» آنچه در کنار داستان تأثیرگذار فیلم در ذهن مخاطب می‌ماند، بازی بسیار درخشان هنگامه قاضیانی در نقش سخت و چالش‌برانگیز طوبی است. در واقع تمام بار دراماتیک فیلم، به ویژه از نیمه دوم به بعد و با مرگ شوهر و تنهایی همسر و مسئله مخفی نگه داشتن مرگ شوهر برای به هم نخوردن عروسی، روی دوش قاضیانی افتاده و بازی پر حس و حال و گرم او از مادری که در ابتدای فیلم، آن رابطه صمیمانه و خواهرانه را با فرزندانش دارد و در ادامه نیز حس ایثارگرانه را برای به دوش کشیدن غم فقدان شوهر و به هم نخوردن عروسی از خود نشان می‌دهد و وجود حس و عشقش نسبت به شوهر، وجهه‌ای عینی می‌دهد و قابل اتکاترین نقطه قوت فیلم را رقم می‌زند. توجه داشته باشیم بخش عمده‌ای از فیلم را مونولوگ‌هایی تشکیل می‌دهند که این بازیگر به مرور در زمان فیلم بیان می‌کند و مونولوگ گویی بدون حضور بازیگر مقابل به طوری که حس و حالش برای مخاطب واقعی و غیرتصنعی جلوه کند، حقیقتاً کاری سخت است.

«دلبری» بیش از آنکه از سینمای عامه‌پسند بهره ببرد و بتواند مخاطب عام را همراه خود کند و از اصل سرگرمی بودن سینما پیروی کند، بیشتر فیلمی تجربی و آوانگارد است که در فضایی سرد و آرام به درام می‌رسد.

کارگردان برای جذاب کردن فضای فیلم از تمهیداتی مانند حضور گرم و پرانرژی فرزندان، رفت و آمد خانواده و سرزدن‌شان به طوبی و کاراکتر سمپاتیک امیرحسین و ارتباط عاطفی و زیبای وی با طوبی به درستی استفاده کرده است، اما فیلم همچنان برای جذب مخاطب عام دست بسته عمل کرده و موفق به سرگرم کردن وی (دست‌کم در بخش‌های میانی فیلم) نمی‌شود.

دومین فیلم اشکذری داستانی دراماتیک و جذاب و بازی‌هایی دیدنی و از همه اینها مهم‌تر دغدغه‌ای شریف دارد و تماشای آن می‌تواند برای مخاطبان علاقه‌مند به سینمای پیش‌رو و فرم گرا پرکشش باشد. «دلبری» روایتگر بخش کوچکی از رنج و ایثارگری همسران جانبازان است و در این امر موفق عمل می‌کند. زنان در فیلم‌های دفاع مقدسی همواره نقشی حاشیه‌ای و کمرنگ داشته‌اند و اینکه در فیلمی زن‌محور با مضمون حواشی جنگ به حضور مؤثر آنها در خانواده به عنوان رکن اصلی نگاه شده و از صبر و وقار آنان در برخورد با مشقات زندگی تقدیر شده است، می‌تواند نقطه‌ای مثبت در کارنامه کارگردان جوان این فیلم و سینمای دفاع مقدس کشور باشد.

پیام وزیر ارشاد به همایش «علمدار کربلا»

سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همایش طرح ملی علمدار کربلا پیام داد.

در پیام وی آمده است: اربعین، موعد شیفتگان و علاقه‌مندان حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) و کربلا میعادگاه عاشقان حسینی است. سیل خروشان چندین میلیونی مردم در مراسم اربعین از پیر و جوان، زن و مرد، مسلمان و غیرمسلمان با هر رنگ و نژاد و ملیت و مرام بیانگر جوشش خون حسین و زنده بودن قیام عاشورا پس از قریب ۱۴ قرن است. اربعین حسینی نمایشگاه عشق حقیقی به بهترین معبود خدا و یادواره فضیلت و اخلاق و ارزش‌های ناب انسانی است.

در ادامه می‌خوانیم: ایلام در روزهای منتهی به اربعین دروازه ورود به عتبات عالیات و نقطه آغاز عاشقی است. ایلام نه مرز رسیدن به سرزمین نینوا که مرز همه خوبی‌ها و فضایل انسانی است. آنچه از شکوه گردهمایی و حضور مردم در مسیر کربلا بر صفحه رسانه‌ها نقش می‌بندد، اوج ارزش‌های اخلاقی است. گویی در این چند روز فرش خدا به رنگ عرش درمی‌آید و آدمی در آسمان خیر و نیکی سیر می‌کند. اربعین روز رسیدن به کمال انسانی و فضیلت و معرفت است.

گرامیداشت استاد ولی‌الله کلامی ذاکر اهل بیت با حضور شعرا

آیین نکوداشت استاد حاج ولی‌الله کلامی‌زنجانی در سی‌اُمین شب شاعر سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار شد.

به گزارش «جوان» در ابتدای این مراسم حاج مرتضی طاهری ذاکر اهل‌بیت استاد کلامی را «عزیز دل همه» خواند و گفت: رسم بر این است که در مراسم تقدیر، با تشویق و دست زدن از او تقدیر کنند، ولی در این مراسم که برای تقدیر از یکی از خادمان آستان امام حسین است روضه‌خوانی می‌شود و اشک می‌ریزند و همه هم از عمق جان راضی و خشنود هستند. من نیز بر خود لازم و واجب می‌دانستم که در این مراسم حضور یابم.

داود علیزاده، شاعر ذاکر اهل بیت هم در ادامه سی‌اُمین شب شاعر بیان کرد: هرجا صحبت از شعر و شاعری بوده نامی از استاد کلامی هم بوده که این ناشی از عنایت اهل بیت(ع) بوده است و رهبر انقلاب کلام را در ارتباط با ایشان به پایان رسانده‌اند و فرموده‌اند کلامی را کلام از دل است.

در ادامه این مراسم محسن مؤمنی‌شریف، رئیس حوزه هنری درباره استاد کلامی زنجانی بیان داشت: امروز شاهد شهرت جهانی شهر زنجان و شور و شعور حسینی مردم این شهر هستیم، اما اگر چنین اتفاقی افتاده بی‌تردید ثمره حضور بزرگانی نظیر استاد کلامی است و این مکتب است که برگ‌هایی درخشان نظیر شهید شهریاری و شهدای غواص دوران دفاع مقدس را تقدیم این نهضت قدس می‌کند.

مؤمنی‌شریف جوانان زنجانی را به مطالعه تاریخ و سیره بزرگان شهر خود دعوت کرد و ادامه داد: کلامی عاشورا را جریانی مستمر می‌داند و پیکار ظالم و مظلوم را در دامنه تاریخ ادامه‌دار می‌داند. برای همین است که در اشعار خود همواره از مظلومان دفاع کرده، چه این مظلوم یمنی باشد، چه بحرینی و چه هر کجای دیگر و همین نگاه دقیق به عاشورا است که ایشان و اشعارش را ماندگار کرده است.

علیرضا قزوه دیگر سخنران این مراسم بود که صحبت‌هایش را درباره مقام شعر و شاعری در آستان اهل‌بیت آغاز کرد و تصریح کرد: اعتقاد دارم در میان سبک‌ها و محتواهای مختلف شعری، شعر آیینی عالی‌ترین مقام را دارد و هر کسی نمی‌تواند به این حوزه ورود کند، اما استاد کلامی در محتوا و قالب همواره درخشان بوده‌اند و از گزند شبهات و انحرافاتی که بعضاً در میان اشعار آیینی دیده می‌شود همواره مبرا بوده است.

قزوه در ادامه به توجه ویژه رهبر انقلاب به استاد کلامی زنجانی اشاره و خاطرنشان کرد: هر چند به جهت تعدد شعرا در مراسم سالانه دیدار با رهبر انقلاب، بیش از یک یا دو نفر از شعرای آذری زبان فرصت شعرخوانی پیدا نمی‌کنند، ولی هر ساله شاهد توجه خاص رهبر انقلاب به حضور استاد کلامی هستیم و ایشان هر ساله نسبت به حضور داشتن استاد کلامی سؤال می‌کنند و راغب هستند که استاد کلامی در مراسم حاضر باشند.

در ادامه آیت‌الله کاظم صدیقی پشت تریبون قرار گرفت و گفت: ارزش هر کس را میزان عشق او مشخص می‌کند. کم نیستند کسانی که لباس روحانیت بر تن دارند، اما جان پاک و صفای باطن ندارند، اما شعرا تبلور عشق هستند و من همین جا حاضرم با استاد کلامی بر سر اجر اشعار و مرثیه سرایی‌اش معامله کنم.

امام جمعه موقت تهران ادامه داد: شعرا و ذاکران اهل‌بیت سوار بر براق عشق‌اند و انصارالله هستند.

خود استاد کلامی زنجانی در جبهه کم نگذاشت، در حمایت از رهبر معظم انقلاب این سید مظلوم و همچنین دوران فتنه از جان مایه گذاشت و به معنای واقعی ولایتمدار بوده است. از خدا می‌خواهم ظهور حضرت صاحب‌الزمان را هم ببینید و در رکاب حضرت نیز ولایتمداری خود را نشان دهید. استاد حاج علی انسانی هم شهر زنجان را ضرب‌المثل عشق به سیدالشهدا دانست و درباره استاد کلامی گفت: ایشان ذاکر محبوب اهل‌بیت هستند و در پیروی از رهبری نه عقب هستند و نه جلو.

در پایان این مراسم نیز از مادر سه شهید پور و همچنین همسر استاد کلامی زنجانی تقدیر به‌عمل آمد. پایان بخش مراسم نیز تقدیر از مقام ادبی و فرهنگ استاد کلامی زنجانی بود. گفتنی است این سی اُمین شب شاعری بود که به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج در پاسداشت مقام ادبی شعرای معاصر برگزار شد.

در این مراسم که با استقبال گسترده اهالی فرهنگ و ادبیات و همچنین علاقه‌مندان استاد کلامی برگزار شد، چهره‌های سرشناسی نظیر آیت‌الله صدیقی، حاج‌علی انسانی، محسن مؤمنی‌شریف، فاضل نظری، علیرضا قزوه، حاج غلامرضا عینی فرد، حاج مرتضی طاهری، مهدی رسولی، هادی جانفدا، احمد بابایی و... حضور داشتند.

برگزاری نخستین نشست «سینما و یک دیدگاه»

حاتمی کیا: هیچ وقت ادعای فیلمسازی حرفه‌ای نداشتم

نخستین نشست از سری نشست‌های «سینما و یک دیدگاه» در جشنواره فیلم کوتاه تهران با حضور ابراهیم حاتمی کیا برگزار شد.

در ابتدای این نشست که با استقبال بسیار زیاد مخاطبان همراه بود، ابراهیم حاتمی کیا گفت: این محفل یک نشست صمیمی با فیلمسازان جوان است تا دغدغه‌ها و مشکلاتشان را مطرح کنند و از تجربیات یکدیگر استفاده کنیم.

کارگردان فیلم «بادیگارد» با بیان اینکه فیلمسازان فیلم کوتاه، آداب هنری را بیشتر رعایت می‌کنند، به دغدغه‌های نسل جدید فیلمسازان اشاره کرد و افزود: جشنواره سال گذشته بهترین زمان برای حرف فیلمسازان بود که دیده شد و تازه نفس‌ها با تمام قدرت آمدند.

وی ادامه داد: کاری که فیلمساز به مفهوم حرفه‌ای انجام می‌دهد و انواع فیلم‌ها را می‌سازد و فیلمسازانی که به سمت مولف بودن می‌روند، هر دو نیاز سینماست. حاتمی کیا با طرح این پرسش که آیا می‌توان به فیلمساز مولف سفارش کار داد؟ اظهار کرد: اعتقاد من این است که نمی‌توان این کار را کرد، اما فیلمسازانی وجود دارند که حرفه‌ای هستند و می‌توانند هر نوع فیلمی که به آنها سفارش می‌شود، بسازند.

کارگردان فیلم «به رنگ ارغوان» تصریح کرد: معتقد هستم که کارگردان مولف تحت فشار قرار می‌گیرد و جریان اقتصادی و اجتماعی، اجازه دیده شدن را به او نمی‌دهند. البته بخشی از آنها به سمت جشنواره‌ها می‌روند و اجازه دیده شدن پیدا می‌کنند، اما در سینمای داخل کشور، این اتفاق نمی‌افتد.

او با بیان اینکه در دهه ۶۰ نوعی آزادی وجود داشت که امروز شاهد آن نیستیم، افزود: در دهه ۶۰ فیلمسازان زیادی وجود داشتند که خارج از ایران و در جشنواره‌های مختلف، طیفی از آنها کنار هم می‌ایستادند که هر کدام زبان خود را داشتند. حاتمی کیا تأکید کرد: فیلمساز مولف نمی‌تواند فیلمی غیر از این بسازد، اما اگر در حوزه‌ای که کار بلد است ورود پیدا کند، پادشاهی خواهد کرد. این کارگردان سینمای ایران گفت: کارگردان مولف جهان خود را توضیح می‌دهد؛ این شاید با فیلم‌های اول او دیده نشود و بعدها از درون آثارش استخراج شود.

وی با بیان اینکه ممکن است کارگردان‌ها فیلم‌هایی بسازند که تهیه کنندگان دولتی و غیردولتی وارد کار شوند و بگویند اتفاقاً می‌خواهیم این کارگردان حرف خودش را بزند، ادامه داد: احترام آن شخص مولف موجب می‌شود تا وقتی می‌خواهند به او کار بسپرند، بدانند که نمی‌توان چیزی را که خودشان می‌خواهند برای ساخته شدن به او بگویند.

حاتمی کیا با اشاره به فیلم‌هایی که خود ساخته است، اظهار کرد: هیچ وقت ادعای فیلمسازی حرفه‌ای نداشتم و تنها چیزهایی را که بلد هستم می‌سازم. من جهانی را توضیح می‌دهم که برای خودم است که شاید در این جهان سر آنها کتک می‌خورم و عده‌ای را عصبانی می‌کنم.

مدیرکل موزه‌های کشور:

۱۰۰ شیء موزه‌ای ایران به آلمان می‌رود

مدیرکل امور موزه‌های کشور از برپایی نمایشگاهی از آثار تاریخی ایران در آلمان خبر داد و گفت: حدود صد قلم شیء باستانی از مناطق کویری از جمله جیرفت در ماه مارس به آلمان برای نمایش می‌رود.

به گزارش مهر، محمدرضا کارگر درباره جزئیات برگزاری این نمایشگاه در آلمان گفت: این نمایشگاه نیز می‌تواند مانند نمایشگاه ۷ هزار سال هنر ایران ابعاد جهانی داشته باشد و در قالب یک تور جهانی به کشورهای مختلف برود.

وی افزود: ماه مارس مراسم افتتاح این نمایشگاه برپا می‌شود. این نمایشگاه بیانگر تمدنی است که یکی از ویژگی‌های آن خشک بودن این سرزمین است. این تمدن از جایی متولد شده که یک طرف آن خشکسالی و طرف دیگرش آب است. این نمایشگاه مفهومی است و هنوز برای آن نامی انتخاب نشده ولی مفهوم آن «آب و صحرا» خواهد بود. کارگر درباره کیفیت برگزاری این نمایشگاه هم گفت: کلیات آن در حال نهایی شدن است و حدود ۱۰۰ اثر تاریخی که شامل آثار تمدن‌های حاشیه کویر خواهد بود به نمایش گذاشته می‌شود.

تماشاخانه سرو میزبان سوگواره خمسه شد

آثار پذیرفته شده انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس در سومین سوگواره خمسه، در استودیو نمایش روایت و تماشاخانه سرو این انجمن روی صحنه می‌روند.

آثار مورد حمایت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس با آغاز سومین سوگواره خمسه، اجراهای خود را از امروز در تماشاخانه سرو آغاز می‌کنند. نمایش‌های «فراموشی» به کارگردانی محمدزوار بی‌ریا و «خوب، بد، زشت» به کارگردانی شقایق فتحی از جمله پنج اثر مورد حمایت انجمن تئاتر دفاع مقدس هستند که از دیروز ۱۸ آبان ماه اجرای خود را آغاز کرده‌اند.

نمایش «فراموشی» ساعت ۲۰ در تماشاخانه سرو و نمایش «خوب، بد، زشت» نیز در همین روز در ساعت ۱۹ در استودیو نمایش روایت روی صحنه رفته است. اجرای این دو نمایش تا پایان آبان ماه ادامه دارد. تماشاخانه سرو انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بالاتر از میدان فردوسی، خیابان سپهبد قرنی، ابتدای خیابان شهید فلاح‌پور، جنب فروشگاه مؤسسه روایت فتح، پلاک یک واقع شده است. سومین سوگواره هنرهای نمایشی و آیین‌های مذهبی «خمسه» در بخش‌های تئاتر صحنه‌ای، خیابانی، نمایشنامه‌نویسی، نمایش‌های سنتی، آیینی و مذهبی، تئاتر مسجد و ویژه با موضوع و محوریت «مدافعان حرم» از ۲۰ آبان تا ۱۴ آذرماه در تهران برگزار می‌شود.

دانش‌آموزان غیرایرانی برای یادگیری زبان فارسی به تهران آمدند

اولین گروه دانش‌آموزان غیرایرانی برای یادگیری زبان‌فارسی و شرکت در دوره‌های دانش‌افزایی به تهران آمدند.

دانش‌آموزان مدرسه زبان شناسی آستاراخان روسیه به عنوان اولین گروه دانش‌آموزی، برای گذراندن دوره دانش افزایی زبان و ادبیات فارسی به تهران آمدند. این اولین حضور فارسی آموزان در سطح دانش‌آموزی در دوره‌های دانش افزایی بنیاد سعدی است که از ۱۹ تا ۲۵ آبان ماه برگزار می‌شود و طی آن شش نفر از دانش‌آموزان به همراه مدیر این مدرسه زبان‌شناسی، به ایران آمدند. در این دوره کوتاه مدت که شش نفر از دانش‌آموزان به همراه مدیر این مدرسه زبان‌شناسی، میهمان بنیاد سعدی هستند، همچون دیگر دوره‌های دانش افزایی، کلاس‌های آموزشی به منظور افزایش مهارت‌های گفتاری، شنیداری، خواندن و نوشتن در فارسی، برای دانش‌آموزان برنامه‌ریزی شده است. دانش‌آموزان روس همچنین در مدت اقامت یک هفته‌ای خود در قالب گشت‌های فرهنگی و گردشگری، از اماکن تاریخی و علمی تهران همچون موزه دفاع مقدس، کاخ گلستان، بازار سنتی تجریش، برج میلاد و کتابفروشی‌های تهران بازدید می‌کنند. این اولین حضور فارسی آموزان در سطح دانش‌آموزی در دوره‌های دانش‌افزایی بنیاد سعدی است که از ۱۹ تا ۲۵ آبان ماه در تهران برگزار می‌شود. دانش‌آموزان حاضر در دوره کوتاه مدت دانش افزایی که در گروه سنی ۱۵ تا ۱۷ سال قرار دارند، از سال ۲۰۱۲ تاکنون علاوه بر تحصیل در دبیرستان، به صورت آزاد در مدرسه زبان‌شناسی آستاراخان نیز به فراگیری زبان فارسی پرداخته‌اند.