یادداشت | محمد محمدی

رجل سیاسی یا هنری، مسئله این است

انتخابات نزدیک است و برخی از رجال سیاسی بنابر رسم و آیین مخصوص این دوران، خود را به‌ظاهر شیفته و شیدای فرهنگ و هنر نشان می‌دهند، یکی برای تماشای فیلم در پردیس‌های سینمایی عزم خود را جزم می‌کند و دیگری به دیدن تئاتری در سالن نمایش می‌رود و خلاصه اینکه ترافیک سیاستمداران در جاده فرهنگ و هنر اجرا به اجرا و سانس به سانس بیشتر و بیشتر می‌شود اما دقیقاً از فردای انتخابات دیگر در این جاده پرنده هم پر نمی‌زند تا انتخابات بعدی. رفتاری که از سوابق و تجاربش چنین برمی‌آید که با هر قصد و نیتی که باشد قطعاً خیروبرکتش نه برای هنر و نه هنرمندان که تنها برای سیاستمداران و رجال مورداشاره خواهد بود و تنها لطفش برای جامعه هنری سوژه شدن حضرات و جریانات متبوع‌شان آن‌هم تا روزها، ماه‌ها و حتی تا سال‌های طولانی خواهد بود.

رفتار نخ‌نما شده‌ای که متأسفانه به‌رغم ظهور و بروز شیوه‌های نوین تبلیغاتی همچنان برخی از سنتی کاران حوزه سیاست بر انجام دادنش اصرار می‌ورزند اما غافل از اینکه دیگر در این روزگار کیست که فریب اینگونه رفتارها را بخورد.

متأسفانه یا خوشبختانه مقوله هنر در کشور به‌رغم تمام کاستی‌ها و کم‌توجهی‌ها و حتی بعضاً ظلم‌هایی که به آن روا شده است، دارای ظرفیت و پتانسیل بسیار بالایی است، به‌گونه‌ای که رَجُل عاقل، آگاه و فعال در سیاست اگر بتواند در این حوزه اعتقاد و اعتماد اهالی آن را جلب کند تصور می‌کند در ورطه آزمون ملت ایران از شانس بیشتری برخوردار می‌شود از همین رو است که بسیاری از لیدرها و جریانات سیاسی در این حوزه دست به سرمایه‌گذاری‌های طولانی‌مدت زده‌اند اما غافل از اینکه هنر و هنرمند را جز با زبان خودش هرگز نخواهند توانست شناخت و قطع به‌یقین اهالی هنر نیز آن‌قدر دیده و نگریسته‌اند که دیگر بعد از سه دهه فرق عکس یادگاری و شعار را با دغدغه و عمل گرایی صادقانه تشخیص دهند اما شاید بنا بر احترام به میهمانان یکی دو شبه سالن‌های‌شان اهل عیان و بیان کردن این بازی‌های سیاسی نباشند اما در دل‌وجانشان خوب می‌دانند که آنان چرا و برای چه آنجا هستند.

در مجالی مفصل در خصوص علل و چرایی این رفتار و پتانسیل‌های موجود سخن گفته خواهد شد اما آنچه بنای تحریر این چند سطر شده گسترش این قبیل رفتارها در آستانه انتخابات سال آینده کشور در برخی افراد، حامیان و لیدرهای جریانات سیاسی کشور است آن‌هم در شرایطی که جامعه هنری در ایام پایانی سال و در اوج ناباوری هر روز سیاهپوش یکی از اهالی خود شده است. نگارنده خاضعانه و صادقانه از سیاستمداران و بزرگان آن حوزه تقاضا دارد به‌جای برخی رفتارهای نمایشی که سال‌های سال است بر همگان علی‌الخصوص بر اهالی هنر عیان شده است به ارائه برنامه‌های تبیینی، تشریحی و تفسیری در مقوله مربوط بپردازند تا از رهیافت آن اهالی هنر با آگاهی جامع و کامل به انتخاب اصلح و مناسب دست پیدا کنند.

رادیو

ویژه سالروز ولادت حضرت زهرا(س)

«حبیبه کبریا» از رادیو معارف پخش می‌شود

مدیر گروه قرآن و اهل بیت(ع) رادیو معارف از پخش برنامه حبیبه کبریا از این رسانه به مناسبت سالروز ولادت حضرت زهرا(س) خبر داد.

سیداحمد محمودی با اشاره به تولید برنامه حبیبه کبریا ویژه شب میلاد حضرت زهرا(س) اظهار کرد: این برنامه به کارشناسی حجت‌الاسلام‌والمسلمین حسن عرفان ۲۸ اسفند از ساعت ۲۲ از این رسانه پخش می‌شود. وی خاطرنشان کرد: برنامه حبیبه کبریا دارای رویکرد معنوی است و در این برنامه سعی می‌شود اهمیت توسل به اهل بیت(ع) در زندگی افراد جامعه تبیین شود. مدیر گروه قرآن و اهل بیت(ع) رادیو معارف با اشاره به محورهای دیگر این برنامه گفت: برکات و واسطه فیض بودن حضرت زهرا(س) در بخشی دیگر این برنامه مطرح خواهد شد. وی بانوی بهشت را از دیگر برنامه‌های رادیو معارف ویژه ولادت حضرت زهرا(س) ذکر کرد و افزود: این برنامه با کارشناسی معصومه ظهیری در راستای ارائه سبک زندگی حضرت زهرا(س) ۲۸ و ۲۹ اسفند از این رسانه پخش می‌شود. محمودی خاطرنشان کرد: بانوی نور از دیگر برنامه‌های تولیدی رادیو معارف در زمینه حضرت زهرا(س) است که از ۲۳ بهمن امسال تا اول فروردین سال ۹۶ ساعت ۱۹:۳۰ از رادیو معارف پخش می‌شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

جوان

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۵۵ | شنبه ۲۸ اسفند ۱۳۹۵ | ۱۹ جمادی‌الثانی ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ |
غروب آفتاب: ۱۸:۱۴ | اذان مغرب: ۱۸:۳۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰ |

راه سعادت

حکمت ۲۹۸

مَنْ بَالَغَ فِی الْخُصُومَه أَثِمَ وَ مَنْ قَصَّرَ فِیهَا ظُلِمَ وَ لَا یَسْتَطِیعُ أَنْ یَتَّقِیَ اللَّه مَنْ خَاصَمَ.

کسی که در دشمنی زیاده روی کند گناهکار، و آن کس که در دشمنی کوتاهی کند ستمکار است، و هر کس که بی دلیل دشمنی کند نمی‌تواند با تقوا باشد!

گزارش «جوان» از اکران سینمای ایران در بهار ۹۶

دورهمی حماسه، ملودرام و طنز در نوروز سینمایی

جواد محرمی

سینمای ایران در نوروز ۹۶ اکران خود را به سه فیلم کمدی، دو فیلم اجتماعی و یک فیلم در ژانر پلیسی جاسوسی در کنار فیلم‌هایی در گروه هنر و تجربه اختصاص داده است.

در آخرین جلسه شورای صنفی نمایش فهرست فیلم‌های انتخاب شده برای اکران در نوروز ۹۶ تکمیل و نام شش فیلم برای نمایش در این مقطع نهایی شد. به این ترتیب در اولین برنامه اکران سینماها در سال جدید نمایش فیلم‌های «خوب، بد، جلف»، «آباجان»، «سه بیگانه»، «ماجرای نیمروز»، «یک روز بخصوص» و «گشت ۲» قرار دارند که در اینجا برخی حواشی و اطلاعات آن را مرور می‌کنیم.

ماجرای نیمروز

تریلر پلیسی- جاسوسی ماجرای نیمروز که توانست در جشنواره فیلم فجر نگاه‌ها را به خود جلب کند و در کنار بهترین فیلم، جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و نیز بهترین فیلم از نگاه ملی را به خود اختصاص دهد در اکران نوروزی سینمای ایران قرار دارد.

محمدحسین مهدویان پس از ساخت فیلم «ایستاده در غبار» که مورد تحسین قرار گرفت، در دومین ساخته سینمایی‌اش به تهیه‌کنندگی محمود رضوی سراغ مقطعی از تاریخ معاصر ایران رفت که در آن نیروهای سپاه به دنبال دستگیری سرکردگان سازمان تروریستی مجاهدین خلق هستند که دست به ترور شهید بهشتی و شهید رجایی زده‌اند.

در «ماجرای نیمروز» مهرداد صدیقیان، احمد مهرانفر، هادی حجازی‌فر، مهدی زمین پرداز، حسین مهری، محیا دهقانی، لیندا کیانی، امیراحمد قزوینی، امیرحسین هاشمی و جواد عزتی با حضور مهدی پاکدل به ایفای نقش پرداخته‌اند.

تناقض حوزه هنری در اکران گشت ۲

کمدی گشت ۲، فیلم جدید سعید سهیلی از آن دست فیلم‌هایی بود که از همان زمان شروع به ساختش، انتظار می‌رفت استقبال «گشت ارشاد» را تکرار کند، چون قرار بود در این فیلم ادامه داستان زندگی سه شخصیت اصلی «گشت ارشاد» را ببینیم، اما حاشیه این فیلم که سازنده‌اش مجبور به تغییر اسمش هم شد، از رونمایی در جشنواره سی‌وپنجم فجر شروع شد و حتی می‌رفت که به توقیف هم منجر شود. اغلب خبرنگاران در نشست خبری به برخی دیالوگ‌های فیلم انتقاد وارد کردند؛ انتقادهایی که به نظر می‌رسد در کوتاه و اصلاح کردن فیلم و تهیه نسخه اکران آن تأثیرگذار بوده است. ضمن اینکه اظهارنظر مسعود فراستی درباره گشت ۲ در مجلس نیز مدتی جنجال‌آفرین شد و واکنش حمید فرخ‌نژاد بازیگر و تهیه‌کننده فیلم را در پی داشت. فراستی در جریان پایین کشیدن گشت ارشاد ۱ از سینماها در سال ۹۰ در مقابل حوزه هنری و انصار حزب‌الله قرار داشت. جالب است که حوزه هنری که در زمان شمقدری اقدام به تحریم فیلم سهیلی کرده بود این‌بار و در دولت یازدهم در رویکردی کاملاً متفاوت گشت ۲ را به عنوان سرگروه اکران می‌کند.

ضد حماسه‌ای به نام آباجان

هاتف علیمردانی که مدتی قبل فیلم «هفت ماهگی» را بر پرده داشت، فیلم جدیدش را به دبیرخانه جشنواره ارائه کرد که با انجام اصلاحاتی در بخش سودای سیمرغ پذیرفته شد. او می‌گوید، «آباجان» از دهه ۶۰ و واقعیت‌هایی که در آن دوران بود ساخته شده است. وی تأکید دارد: در این فیلم قلمم به سمت خاصی نلغزیده است و «آباجان» فیلم جناح‌بندی‌ها نیست. به گفته علیمردانی «آباجان» با بازی فاطمه معتمدآریا در ادامه فیلم‌های دیگرش مضمونی اجتماعی دارد که در زمان جنگ روایت می‌شود و اگرچه شاید آن را بتوان در حوزه دفاع مقدس گنجاند، اما نگاه متفاوتی دارد چون با تمرکز بر زندگی اجتماعی مردم ساخته شده است. آباجان بیش از اینکه حماسه دفاع مقدس را در بازنمایی شکوه و بردباری خانواده‌ها در پشت جبهه نشان دهد بر تلخکامی‌ها و مصائب جنگ تمرکز کرده است و تصویری ضدحماسی از دفاع مقدس ارائه می‌دهد. در این فیلم علاوه بر فاطمه معتمدآریا، شبنم مقدمی، سعید آقاخانی و فریبا متخصص هم بازی کرده‌اند.

کمدی ساده و روان قاسمخانی

برای علاقه‌مندان سینمای طنز و کمدی امسال دو فیلم در نوروز اکران می‌شود. اولین ساخته پیمان قاسمخانی در مقام کارگردان، اتفاقا اولین اثری هم بود که خیلی زود به عنوان اولین فیلم اکران نوروزی معرفی شد. قاسمخانی که فیلمش را با محوریت دو شخصیت امتحان پس داده در سریال «پژمان» یعنی پژمان جمشیدی و سام درخشانی با نام «خوب، بد، جلف» ساخته، از اکران جشنواره‌ای آن بازخورد خوبی گرفت و همین مسئله باعث شد اعضای شورای صنفی نمایش را برای در لیست اکران قرار دادن آن در نوروز مجاب کند. قاسمخانی با تیزهوشی از پژمان جمشیدی در این فیلم سود می‌برد؛ بازیگری که پیش از این به عنوان یک بازیکن فوتبال در تیم پرسپولیس توپ می‌زد و به طور جدی در دنیای بازیگری نیز چندسالی است که خود را محک می‌زند.

قاسمخانی در جشنواره فجر، هدف از ساخت این فیلم را دیده شدن و ساخت یک فیلم تجاری خاص عنوان کرد و گفت: به دنبال این بودم، فیلمی بسازم تا مردم با آن ارتباط برقرار کنند.

یک ملودرام درباره مسئولیت اجتماعی

همایون اسعدیان حدود پنج سال پس از ساخت فیلم «بوسیدن روی ماه» این بار یک فیلم اجتماعی ساخته که شخصیت اصلی آن یک روزنامه‌نگار است. او که طرح اصلی «یک روز بخصوص» را مربوط به چند سال قبل و ماجرای میدان کاج و قتل فجیع آنجا می‌داند، تأکید دارد که در فیلم «یک روز بخصوص» به‌دنبال خلق موقعیتی بوده که تماشاگر، خود را در آن شرایط تصور کند.

اسعدیان با اشاره به وقوع آن حادثه که عده زیادی از مردم با موبایل عکس و فیلم می‌گرفتند آن هم بدون اینکه کمکی کنند، می‌گوید: آن زمان این سؤال برایم پیش آمده بود که مسئولیت اجتماعی چه جایگاهی دارد و بعد وقتی در یک روزنامه مصاحبه‌ای با یک دلال عضو بدن انسان خواندم، ماجرا را به مسئولیت اجتماعی پیوند زدم.

در خلاصه داستان «یک روز بخصوص» که فیلمی در ژانر ملودرام و با مضمونی اجتماعی است، آمده: «حامد باید برای عمل قلب خواهرش دست به یک انتخاب بزند، انتخابی که در آینده مسیرهای متفاوتی را پیش روی او قرار داده است.»

فیلم دیگری که در نوروز اکران می‌شود کمدی سه بیگانه است که از مدت‌ها پیش برای اکران عمومی آماده می‌شد ولی چند ماه قبل به واسطه فعالیت مهدی مظلومی- کارگردان- در یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای با مشکل روبه‌رو شد که در نهایت پس از برطرف شدن به اکران نوروزی رسید. تهیه‌کننده «سه بیگانه» مدتی قبل در پی ارائه درخواست برای اکران نوروزی درباره اتفاقات این فیلم توضیح داده بود: این فیلم یک سال و نیم است در نوبت اکران قرار دارد و طی این مدت، دو بار اکران آن به تعویق افتاده است؛ یک بار به توصیه مدیران سینمایی اکرانش به زمان دیگری موکول و یک بار دیگر هم از اکران آن جلوگیری و فیلم توقیف شد. با این حال این فیلم کمدی سرانجام پس از رفع موانع به عنوان دومین فیلم نوروزی روانه سینماها شد. امین حیایی، محمدرضا شریفی‌نیا و مجید صالحی نقش سه مأمور اصلی فیلم را در «سه بیگانه» بازی می‌کنند که در موقعیت‌های طنزی قرار می‌گیرند.

نما | حسین کشتکار

سریال ارزشی تلویزیون در صدر نظرسنجی «سین مثل سریال» جای گرفت

«آرام می‌گیریم» در صدر آرام گرفت

محمدصادق عابدینی

مجموعه تلویزیونی «آرام می‌گیریم» چند روز پس از پایان پخش خود از تلویزیون، در نظرسنجی برنامه «سین مثل سریال» در صدر آرای مردمی قرار گرفت.

در بخش دوم از نظرسنجی برنامه تلویزیونی «سین مثل سریال» که از شبکه اول سیما پخش می‌شود، سریال «آرام می‌گیریم» به کارگردانی روح‌الله سهرابی که در ۴۲ قسمت از شبکه ۲ سیما پخش شد، توانست با اختلاف فاحش نسبت به دیگر رقبایش در صدر قرار گیرد. اگرچه هنوز نظرسنجی این برنامه که از طریق سامانه موبایلی انجام می‌گیرد به پایان نرسیده است، ولی «آرام می‌گیریم» با استقبال خوب رأی‌دهندگان نسبت به دیگر مجموعه‌های تلویزیونی آرای بسیار بیشتری را کسب کرده است.

«سین مثل سریال» محل رقابت سریال‌های تلویزیونی

برنامه «سین مثل سریال» از سوی گروه اجتماعی شبکه اول سیما و با اجرای امیر حسین مدرس هر شب از این شبکه تلویزیونی پخش می‌شود. در این برنامه با نظرسنجی از میان بینندگان تلویزیون، بهترین‌های مجموعه‌های تلویزیونی انتخاب می‌شوند که شامل، بهترین سریال، بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر زن خواهد شد. ابتدا قرار بود اجرای این برنامه بر عهده محمد سلوکی باشد که گویا حواشی حضور این مجری در اجرای یک جشنواره فیلم منسوب به شبکه‌ای ماهواره‌ای باعث شد اجرای «سین مثل سریال» به امیر حسین مدرس برسد. از هفته گذشته با اعلام ۱۳ مجموعه تلویزیونی شامل آرام می‌گیرم، برادر، پادری، پرستاران، پریا، چرخ و فلک، زعفرانی، قرعه، گشت ویژه، لیسانسه‌ها، ماه و پلنگ، محله گل و بلبل و هشت و نیم دقیقه، سامانه موبایلی #۳* برای کسب آرای مردمی به راه افتاد. علاوه بر مجموعه‌های تلویزیونی نام ۲۰ بازیگر مرد و ۲۰ بازیگر زن سریال‌های تلویزیونی برای انتخاب بهترین بازیگر مرد و زن نیز منتشر شد.

در مرحله مقدماتی این رأی‌گیری با حذف سریال هایی که آرای کمتری کسب کرده بودند، شش سریال «آرام می‌گیریم، برادر، پادری، لیسانسه‌ها، محله گل و بلبل و ۸ و نیم دقیقه» در رأی‌گیری باقی ماندند. برنامه «سین مثل سریال» تا روز ۲۹ اسفند ماه ادامه خواهد داشت و برگزیدگان این برنامه در ویژه برنامه «بوی عیدی» که برنامه ویژه سال تحویل شبکه اول سیما است، حاضر خواهند شد.

غیبت معنادار معمای شاه

در لیست مجموعه‌های تلویزیونی برنامه «سین مثل سریال»، غیبت یک مجموعه تلویزیونی کاملاً به چشم می‌آید. «معمای شاه» سریالی که برای تولید و پخش آن از تلویزیون برنامه‌ریزی سنگینی شده بود در فهرست اعلامی بهترین سریال‌های سال ۹۵ قرار نگرفت. شنیده‌های «جوان» درباره غیبت این سریال حکایت از دو موضع دارد، ابتدا اینکه دست‌اندرکاران برنامه «سین مثل سریال» نمی‌خواستند یک مجموعه «الف‌ویژه» در کنار سریال‌های عادی تلویزیونی قرار گیرد و دوم اینکه نوعی هراس از اینکه «معمای شاه» نتواند در رأی‌گیری‌ها رتبه اول را کسب کند نیز وجود داشته است. به همین دلیل شبکه اول سیما ریسک نکرده و جایگاه ممتاز «معمای شاه» را در رقابت با سریال‌های کم هزینه تلویزیونی به خطر نینداخته است.

این موضع محافظه‌کارانه در حالی اتخاذ می‌شود که «معمای شاه» با وجود همه انتقادهایی که به آن وارد شده بود از جمله پربیننده‌ترین و تاثیرگذارترین سریال‌های چند سال اخیر تلویزیون بوده است.

آرام می‌گیریم در صدر

همان طور که در زمان پخش مجموعه داستان این سریال خانوادگی مخاطبان زیادی را جذب کرده بود، اکنون نیز در رأی‌گیری برنامه «سین مثل سریال»، با فاصله زیادی از دیگر رقبا «آرام می‌گیریم» در صدر محبوب‌ترین مجموعه‌های تلویزیونی قرار گرفته است. «آرام می‌گیریم» روابط یک خانواده ایرانی را به تصویر کشید و توانست در ذیل ملودرام خانوادگی مفاهیم ارزشی مانند ایثار و شهادت را تبیین کند و بر ارزش‌های اخلاقی جامعه اسلامی تأکید داشته باشد. نامه‌های متعددی از جمله نامه ایثارگران و نامه جمعی از مادران شهدا در تقدیر از سریال آرام می‌گیریم، نشان‌دهنده ارتباط خوبی است که جامعه با این سریال برقرار کردند. موفقیت «آرام می‌گیریم» در نظرسنجی «سین مثل سریال» را می‌توان در ادامه بازخوردهای خوب این سریال در میان بینندگان تلویزیون دانست.

باز هم نسخه بازبینی یک فیلم به بازار قاچاق شد

چراغ سبز به «عصبانی نیستم»

هادی عسگری

در سکوت وزارت ارشاد بار دیگر نسخه بازبینی یک فیلم سینمایی سر از بازار در آورد، این بار فیلم «عصبانی نیستم» که از جمله فیلم‌های توقیفی سینما است، در شبکه مویرگی پخش فیلم‌های قاچاق و غیرمجاز توزیع شده است.

نسخه بازبینی وزارت ارشاد، به دلیل واتر مارک خاص وزارت ارشاد از سایر نسخه‌های فیلم‌ها به راحتی قابل تفکیک و مجزا شدن است. این نسخه برای بازبینی فیلم جهت اخذ پروانه نمایش است و دسترسی به آن کاملاً محدود و در اختیار وزارت ارشاد و سازمان سینمایی است. از آنجایی که این فیلم پیش از بازبینی نهایی از سوی ممیزان وزارت ارشاد تهیه می‌شود، اغلب با نسخه فینال فیلم‌ها متفاوت بوده و دارای سکانس‌ها یا پلان‌هایی است که در نسخه اکران عمومی فیلم وجود ندارد.

با وجود اینکه نسخه بازبینی ارشاد در محیط ایزوله سازمان سینمایی نگهداری می‌شود، تنها در امسال سه عنوان فیلم از این نوع نسخه‌ها به صورت قاچاق عرضه شده است. فیلم‌های «ابد و یک روز» ساخته سعید روستایی، «فروشنده» اصغر فرهادی و در آخرین نمونه «عصبانی نیستم» به کارگردانی رضا درمیشیان از جمله فیلم هایی بودند که نسخه بازبینی ارشادشان به بیرون از وزارتخانه برده و فروخته شده است.

هنوز مقامات وزارت ارشاد درباره اینکه چطور یک فیلم از داخل وزارتخانه به بیرون راه پیدا می‌کند توضیحی نداده‌اند و با سکوت‌شان مهر تأییدی بر قاچاق این فیلم‌ها زده‌اند. در عوض سازمان سینمایی با ایجاد «ستاد صیانت» و با کمک نیروی انتظامی بارها اقدام به جمع‌آوری فروشندگان خرده‌پای فیلم‌های غیرمجاز از سطح شهرها کرده است.

قاچاق دو فیلم «ابد و یک روز» و «فروشنده» در حالی که اکران آنها بدون مشکل بود، تنها از نظر اقتصادی به فیلمساز ضرر زده و جایگاه ارشاد را به عنوان حامی هنرمندان مخدوش کرده است. اما درباره نسخه قاچاق شده «عصبانی نیستم» توزیع این فیلم که سه سال است در توقیف به سر می‌برد، آن هم در شرایطی که به انتخابات ریاست جمهوری نزدیک می‌شویم، شبهه‌انگیز است.

«عصبانی نیستم» دومین ساخته رضا درمیشیان است. این فیلم در حال و هوای سال ۸۸ می‌گذرد و به خاطر طرفداری از جریان فتنه ۸۸، بعد از اکران در جشنواره فیلم فجر توقیف شد. خبرگزاری فارس در گزارشی از توزیع نسخه بازبینی ارشاد این فیلم در استان البرز خبر داده است. نسخه‌ای که در تاریخ ۹۲/۱۰/۱ آماده شده است و حالا بعد از سه سال مشخص نیست چطور به خارج از وزارت ارشاد راه یافته است.

ادبیات

سرشار: جایزه‌های ادبی دولتی تعطیل شوند

محمدرضا سرشار در ارزیابی فعالیت‌های فرهنگی در سالی که گذشت، خواهان تعطیلی جایزه‌های ادبی دولتی شد.

این نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: سال‌هاست جوایز ادبی دولتی همچون کتاب سال، جلال آل احمد و... که همه با بودجه بیت‌المال راه‌اندازی و اداره می‌شوند شکل گرفته‌اند. به نظر می‌رسد فرهنگ وقتی دست دولت‌ها می‌افتد دچار نوسان‌هایی می‌شود و به سمت و سوی گرایش‌های سیاسی جناح پیروز کشیده می‌شود که این به ضرر فرهنگ کشور است. او در ادامه گفت: در چنین وضعیتی فرهنگ آسیب‌پذیر می‌شود. متأسفانه کتاب‌های درسی ما هم دچار این وضعیت شده، به‌ویژه آن بخش‌هایی که مربوط به علوم انسانی است. هر مملکتی اگر بخواهد هر چهار یا هشت سال یک‌بار سیاست‌های فرهنگی‌اش طبق سلیقه جناح حاکم تغییر کند آسیب‌پذیر خواهد بود. سرشار تأکید کرد: اگر بخواهیم مملکت را از نظر فرهنگی به وضعیتی باثبات برسانیم باید سیاست‌های فرهنگی را از دست دولت بیرون بیاوریم و آن را به نهاد مقام معظم رهبری وابسته کنیم. در این صورت نه تنها سیاست‌های کلان فرهنگی با تغییر دولت‌ها دچار نوسان نمی‌شود بلکه منافع گروه حاکم بر منافع ملی ارجحیت پیدا نمی‌کند. او در ادامه افزود: همچنان که این اتفاق خوب درباره سیاست‌گذاری‌های رادیو و تلویزیون افتاده است و ما با تغییر دولت‌ها شاهد نوسان در این دستگاه دولتی نبوده و نیستیم. اما اگر تعیین سیاست‌های کلان فرهنگی همچنان در دست دولت‌ها باشد، بهتر است همه جوایز دولتی تعطیل شود تا اولاً شاهد هدر رفتن پول بیت‌المال نباشیم و ثانیاً زمینه سوءاستفاده جناح‌ها از چنین جوایزی برطرف شود. محمدرضا سرشار تأکید کرد: اگر امثال من نسبت به این موضوع حساسیت نشان می‌دهند، به این دلیل است که اهمال کاری‌ها به نام نظام تمام می‌شود؛ در حالی که نظام در این میان نقشی ندارد. از سوی دیگر هزینه چنین جوایزی از بیت‌المال صرف می‌شود و گرنه نسبت به جوایز خصوصی حساسیتی نیست.

تبلیغی که به مخاطب آدرس غلط می‌دهد

سوء استفاده از مرده و زنده در تیزر تبلیغاتی یک فیلم

فرزین ماندگار

«آیا برای تبلیغ فیلم‌مان حق داریم هر کاری دلمان می‌خواهد بکنیم؟» عبارت مذکور را فرزاد موتمن، کارگردان سینما درباره تیزر تبلیغاتی عجیب فیلم آباجان توئیت کرده است؛ تیزری که فضای غیرمرتبط آن با فیلم هاتف علیمردانی همه را متعجب کرده است چراکه در این تیزر می‌توان کمترین ارتباطی با فیلم آباجان مشاهده کرد. فیلمی که از فضایی تلخ مانند فیلم ابد و یک روز برخوردار است و خیلی‌ها شباهت و کپی برداری یا حداقل تأثیرپذیری واضح از آن فیلم را دیده و به آن اشاره کردند با طراحی تیزری نامربوط به مخاطب آدرس غلط می‌دهد.

پرسش فرزاد موتمن سؤال مهمی است. اینکه اساسا این حق که هر ملغمه‌ای به عنوان تیزر تبلیغاتی ساخته شود محفوظ است؟ آیا این نوعی کلاهبرداری محسوب نمی‌شود که چیزی به مخاطب نشان دهیم و با کشاندن او به سالن سینما چیز دیگری به او نشان دهیم؟

اخیرا در فضای مجازی تیزری تبلیغاتی با نام فیلم آباجان منتشر شده که در آن از چهره‌های مشهوری چون مرحوم عباس کیارستمی، علی معلم، منتقد تازه رحل دنیا گفته که معلوم نیست اگر زنده بود فیلم آباجان را تأیید می‌کرد یا خیر و سینماگرانی چون اصغر فرهادی و مسعود کیمیایی استفاده شده است. در واقع در این تیزر تبلیغاتی به مرده و زنده سینمای ایران رحم نکرده‌اند و از هر چهره‌ای که اعتباری در سینمای ایران دارد بدون اینکه از او اجازه‌ای در اختیار داشته باشند برای تبلیغ فیلمشان استفاده کرده‌اند. ریشه این ماجرا را یا باید به حساب کمبود شعور گذاشت یا به حساب شارلاتانیزمی که وقعی به قواعد بدیهی اخلاقی نمی‌گذارد و سود برایش از هر چیزی اصالت بیشتری دارد.

در مورد فیلم هم می‌توان گفت گاهی لازم است که فیلمساز، سالی یک فیلم ساختنش را متوقف کند و قدری به فکر و ذهنش استراحت دهد تا فرصت بازیابی و بازآموزی پیدا کند. علیمردانی نیاز دارد یک بار دیگر قواعد قصه نوشتن و قصه گفتن را با خود مرور کند و لااقل ساخته‌های قبلی خود را برای فراگیری مجدد، تماشا کند. فیلمساز، آباجان را هم با خاطره‌های سال ۶۵ خود ساخته هم با قدرت تحلیل و درک همان سال. یعنی ۱۰ سالگی‌اش. اکتفا به عقل ۱۰ سالگی برای روایت نسبت شهرها و آدم هایش با دفاع مقدس چه نام دارد؟ آباجان نه کمدی است نه شیرین و سرحال. بنابراین گول حقه بازی و کلاهبرداری تیزرِ کارتونی و تبلیغات تین ایجری فیلم را نباید خورد.