روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

جوان

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۰۵۴ | پنج‌شنبه ۲۶ اسفند ۱۳۹۵ | ۱۷ جمادی‌الثانی ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ |
غروب آفتاب: ۱۸:۱۳ | اذان مغرب: ۱۸:۳۱ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲ |

نمایش | حسن روانشید

«تخت جمشید در آتش» به روی صحنه می‌رود

باخبر شدیم به همت تنی چند از فرهیختگان پیشکسوت تماشاخانه در اصفهان، نمایشنامه پرابهت تخت جمشید در آتش پس از نیم‌قرن بار دیگر و با استفاده از امکانات فنی و تکنیکی موجود روی صحنه خواهد رفت. نمایشنامه تخت جمشید در آتش در سال‌های دهه ۴۰ به همت مرحوم ناصر فرهمند، بنیانگذار اولین تماشاخانه مدرن در اصفهان و در میدان دروازه دولت این شهر پس از یک‌سال تلاش شبانه‌روزی توسط نجاران و دکورسازان با امکانات اولیه و تمرین گروه‌های متعدد بازیگران با عظمتی قابل تأمل روی سن این تماشاخانه رفت و با استقبال فراوان روبه‌رو شد.

در این پیس جاویدان که نزدیک شش ماه روی صحنه بود تاریخ مستندی از داستان تاراج خزانه و سوختن کاخ‌های تخت جمشید در نوشته‌های مورخان مشهوری چون پلوتارک، دیودروس، ژوستن، استرابو و آریان نقل‌شده که خلاصه مطالب آن چنین است: هنگامی که اسکندر به نزدیکی شهر رسید، تیرداد خزانه‌دار به وی پیغام داد که شهر بی‌دفاع است و او باید بیاید و خزانه را پیش از آنکه اوباش غارت کنند، تحویل بگیرد. این شهر، توانگرترین و شکوهمندترین شهرهای جهان به شمار می‌رفت. ۲۰۰ سال آبادی و فرمانروایی مایه آن شده بود که حتی خانه‌های مردم عادی نیز از دارایی و مال‌ومنال پر باشد همه‌جا زروزیور و خواسته انبار بوده، در اوایل فوریه ۳۳۰ ق.م. این شکوه به سر آمد، اسکندر شهر را به سربازان خود سپرد تا هرچه می‌خواهند با آن و مردمش بکنند، تمام مردان آن از پیر و جوان از دم تیغ گذشتند و زنان و دختران به بردگی درآمدند و فروخته شدند و آز و ولع مقدونیان در ربودن اموال تاراجی چنان بود که به جان همدیگر می‌افتادند و یکدیگر را می‌دریدند. اسکندر ارگ شاهی را برای خود نگه داشت و پس از ورود به کوشک داریوش، خزانه ۲۰۰ ساله آن را ربود و از انبوه آن زر و سیم به دست آورد که ۱۲۰ هزار تالان نقره بالغ می‌شد (هر تالان نقره برابر بود با ۳۳ هزار و ۶۶۰ گرم، بنابراین تاراج اسکندر به حدود ۴ هزار و ۴۰۰ کیلوگرم نقره سر می‌زده است). برای اینکه این مال‌ومنال را به‌جایی دیگر و ایمن‌تر حمل کنند، ۳هزار شتر و تعداد زیادی قاطر از شوش آوردند و گنجینه داریوش و جانشینانش را از جای کنده و بردند.

اسکندر دو ماه در تخت جمشید ماند و سپس به‌رغم اندرز مشاور پیرش «پارمینیون» ارگ شاهی یعنی تخت جمشید را به آتش کشید و آن را منهدم کرد.

علت این کار نه مستی و از خود بیخودی بود چنانکه برخی از نویسندگان متأخر برای تبرئه او ادعا کرده‌اند و نه لذت انتقام‌کشی از خشایارشا که آتن را آتش زده بود آن‌گونه که بسیاری از مورخان پنداشتند زیرا اسکندر هنوز برده می و زنان خودفروش نشده بود تا به خاطر تائیس (روسپی آتنی) ارگ باشکوهی را که اکنون دیگر به خودش متعلق بود تباه کند، فرهیختگی یونانی او هم به‌اندازه‌ای نبود که بشود وی را «قهرمان آتن» خواند. برعکس، یونانیان روشنفکر، به رهبری دموستنس خطیب، دشمن وی بودند، اما این خیالی باطل بود و فرمانروایی وی هفت سالی بیش نپایید و آمالش نیز با خود وی بر باد رفت که این نمایش تماشاخانه‌ای را برای نسل‌های بعد زنده کرد، آتش‌سوزی با استفاده از کاغذهای رنگی، انعکاس نور و باد پنکه‌های قدیمی ایجاد می‌شد که از انجمن ایران و امریکا امانت گرفته شده بود و دکورسازان سنتی اصفهان توانسته بودند با مهارت و استادی کم‌نظیر این پدیده نادر را در آن زمان ابداع نمایند. می‌توان به جرئت ادعا کرد کلیه هنرمندان و دست‌اندرکاران سینما و تئاتر کشور و تعدادی نیز از اروپا و به‌خصوص فرانسه و یونان توانستند این نمایش پرهزینه و افتخارآمیز را روی صحنه تماشاخانه اصفهان مشاهده کنند.

در دهه‌های ۴۰ و ۵۰، چهار تماشاخانه با نام‌های اصفهان، فردوسی، سپاهان و مولن روژ در اصفهان مشغول به کار بودند که متأسفانه نوستالژی‌های آن یعنی اصفهان، فردوسی و سپاهان تخریب شد و تنها مولن روژ با نام تالار اندیشه فعالیت اندکی دارد. تئاترهای موجود در اصفهان در حال حاضر بسیار محدود بوده و هنوز هیچ‌یک از شهرداران این شهر به‌رغم ادعاهای فراوانی که در تبلیغات انتخاب خود داشته‌اند نتوانسته‌اند یا نخواسته‌اند در مرکز شهر و درست به‌جای تماشاخانه اصفهان تئاتری درخور شأن این شهر فرهنگ و هنر بنا نمایند.

سینما

سریال «معمای شاه» به ۸ فیلم سینمایی تبدیل می‌شود

۲۹ اسفند و در سالروز ملی شدن صنعت نفت، فیلم طلای سیاه با موضوع اتفاقات آن برگ از تاریخ ایران از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

محمدرضا ورزی با بیان اینکه از دل سریال معمای شاه هشت فیلم سینمایی برای تلویزیون آماده شده که تا به حال عملیات آژاکس از این مجموعه به نمایش درآمده است، دو سریال تلویزیونی ۱۰ قسمتی دیگر را نیز از جمله مجموعه‌های تلویزیونی عنوان کرد که محصول معمای شاه خواهند بود.

راه سعادت

حکمت ۲۹۷

مَا أَكْثَرَ الْعِبَرَ وَ أَقَلَّ الِاعْتِبَارَ.

عبرت‌ها چقدر فراوانند و عبرت‌پذیران چه اندک.

اکران بهترین فیلم جشنواره فجر در سینماها آغاز شد

سینما شاهد «ماجرای نیمروز»

محمدصادق عابدینی

اکران فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» از روز گذشته در سینماهای پایتخت آغاز شد تا اکران رسمی این فیلم که چند روزی است در شهرستان‌ها شروع شده، وارد مرحله جدی شود. ماجرای نیمروز از جمله فیلم‌های مجموعه اکران اول نوروز ۹۶ است و رقابت سختی با دیگر فیلم‌ها برای دیده شدن خواهد داشت.

یکی دیگر از استثناهای سینمایی «ماجرای نیمروز» اولین تصویرسازی سینمایی از مرموزترین چهره تروریستی دهه ۶۰ است. مسعود کشمیری، عامل اصلی انفجار در دفتر نخست‌وزیری است

ماجرای غریب برای سینما

پیش از آنکه دلایل سینمایی از جمله موفقیت فیلم ماجرای نیمروز در جشنواره فیلم فجر، دلیل و مشوقی برای دیدن این فیلم باشد، موضوعی که فیلمساز در این فیلم روایت می‌کند، آنقدر خاص هست که علاقه‌مندان به سینما را مجاب نماید تا پای روایتی از تاریخ معاصر بنشینند.

آنچه محمدحسین مهدویان در ماجرای نیمروز به تصویر کشیده، برشی است از تاریخ انقلاب اسلامی و روزهایی که التهاب سراسر کشور را دربر گرفته بود. فیلمساز سراغ سال‌های اول دهه ۶۰ رفته است؛ در برهه‌ای که گروه‌های تروریستی هر روز در گوشه‌ای از کشور ایجاد ناامنی می‌کردند.

سال ۱۳۶۰ نقطه عطفی در تاریخ انقلاب اسلامی است. در سی‌ام خردادماه این سال و بعد از عزل بنی‌صدر از ریاست جمهوری، گروهک تروریستی منافقین با تظاهرات خیابانی و صدور بیانیه‌ای رسماً علیه جمهوری اسلامی اعلام نبرد مسلحانه می‌کند. به دنبال این اعلام، اعضای این گروه به جان مردم بی‌دفاع افتادند و بعد از آن بود که سلسله ترورهایی با هدف از میان برداشتن سران نظام اسلامی انجام شد.

مهدویان در ماجرای نیمروز داستان را دقیقاً از همین‌جا آغاز می‌کند. بنی‌صدر عزل شده و اکنون منافقین اعلام نبرد کرده‌اند. این بخش از تاریخ انقلاب تا پیش از آنکه مهدویان سراغ آن برود در سینما مهجور بود.

روایت‌هایی از فعالیت‌های تروریستی منافقین در تلویزیون دیده شده بود که اغلب به دوره‌های قبل و بعد از این برهه تاریخی اشاره داشت، مانند تغییراتی که در دهه ۵۰ در ایدئولوژی مجاهدین خلق ایجاد شد که دستمایه ساخت سریال نیز شده است.

بی‌توجهی سینما به تاریخ انقلاب

نپرداختن به موضوع فعالیت‌های تروریستی گروهک منافقین تنها بخش کوچکی از غفلت بزرگ سینما از داستان پرماجرای انقلاب اسلامی است. انقلاب اسلامی حتی به اندازه موضوعات خاصی مانند مشکلات افراد دوجنسه در سینما سابقه پرداخت ندارد. جدی‌ترین موضع‌گیری‌ها برای ساخت فیلم درباره انقلاب اسلامی به بعد از ساخت فیلم سینمایی «آرگو» و روایت مغرضانه و دروغ‌پردازانه بن افلک، کارگردان امریکایی از جریان اشغال لانه جاسوسی امریکا برمی‌گردد. «آرگو» باعث شد فیلمسازان ایرانی در چند مصاحبه مطبوعاتی از ساخت فیلمی بر پایه داستان تسخیر سفارت امریکا در ایران صحبت به میان آورند؛ اتفاقی که تا به امروز از مرز حرف عبور نکرده و عملی نشده است. از این رو ماجرای نیمروز یک استثنای سینمایی است.

ناگفته نماند که «امکان مینا» به کارگردانی کمال تبریزی نیز نگاهی به دهه ۶۰ و فعالیت‌های گروه تروریستی منافقین داشت، اما آن فیلم هیچ‌اشاره‌ای به عملیات‌های تروریستی متعدد این گروه و شهادت افراد شاخص نظام اسلامی نداشت.

این فیلم را باید به نام تهیه‌کننده نوشت؟!

محمود رضوی، تهیه‌کننده «ماجرای نیمروز» سال گذشته تهیه‌کنندگی فیلم «سیانور» را به کارگردانی بهروز شعیبی برعهده داشت. رضوی بعد از اکران فیلم در یادداشتی به دشواری‌های ساخت «سیانور» پرداخت و از همه کسانی که مانع ساخت فیلمی درباره منافقین می‌شدند انتقاد کرد. این تهیه‌کننده بعد از «سیانور» دومین فیلمش را با موضوع گروهک تروریستی منافقین جلوی دوربین برد.

علاقه تهیه‌کننده فیلم به پرداختن به موضوع منافقین در حالی که اغلب تهیه‌کنندگان تمایلی به سوژه‌های غیرتجاری ندارند باعث شده این تهیه‌کننده تمایز خاصی با همکارانش داشته باشد. می‌توان ساخت فیلم «ماجرای نیمروز» را به پای پیگیری رضوی نوشت که توانست برای ساخت این فیلم مشارکت چند نهاد را نیز بگیرد و در نهایت با دریافت سیمرغ بهترین فیلم از جشنواره فجر به آنچه می‌خواست برسد.

اولین تصویر سینمایی از کشمیری

یکی دیگر از استثناهای سینمایی «ماجرای نیمروز» اولین تصویرسازی سینمایی از مرموزترین چهره تروریستی دهه ۶۰ است. مسعود کشمیری، عامل اصلی انفجار در دفتر نخست‌وزیری و شهادت محمدعلی رجایی رئیس‌جمهور و محمدجواد باهنر نخست‌وزیر، است.

وی که عامل نفوذی سازمان منافقین در شورای عالی امنیت کشور بود حتی قصد ترور امام خمینی(ره) را داشت که طرح ترور بنیانگذار انقلاب با هوشیاری پاسداران حفاظت از جماران ناکام می‌ماند. بعد از انفجار دفتر نخست‌وزیری، کشمیری ابتدا به عنوان شهید معرفی می‌شود، ولی با فاصله زمانی کمی مشخص می‌شود که وی عامل انفجار بوده و لحظاتی قبل از انفجار محل را ترک کرده است. در ماجرای نیمروز برای اولین بار پای این تروریست به سینما باز می‌شود و مهدی پاکدل در نقش مسعود کشمیری یکی از نقش‌های کلیدی را در این فیلم بازی می‌کند.

مهدویان به دنبال سبک فیلمسازی

مهدویان در فیلم ماجرای نیمروز بار دیگر سراغ سبک خاص خودش در فیلمسازی رفته است. آنچه پیش از این در «آخرین روزهای زمستان» با موضوع زندگی و شهادت شهید حسن باقری شاهد آن بودیم و در «ایستاده در غبار» مهدویان، سردار جاویدالاثر احمد متوسلیان را ترسیم کرد، این‌بار در «ماجرای نیمروز» تکرار شد.

با آنکه برخی از منتقدان می‌گویند اصرار فیلمساز بر پیروی از یک سبک خاص باعث می‌شود توانایی‌های وی در دیگر گونه‌ها و ژانرها دیده نشده و محک نخورد، گویا مهدویان قصد دارد تصویربرداری با دوربین سوپر ۸ و تلاش برای مستندنمایی فیلم را همچنان حفظ کند. با اینکه این‌بار در «ماجرای نیمروز» تکرار موفقیت‌های قبلی برای تماشاگرانی که خواستار نوآوری جدیدی از فیلمساز با استعداد سینما بودند، چندان هم دلچسب نبود.

ماجرای نیمروز قرار نیست معجزه کند

ماجرای نیمروز باید با سه فیلم کمدی همزمان در اکران رقابت داشته باشد و علاوه بر آن دیگر فیلم‌های اکران نوروزی نیز مخاطبان خود را خواهند داشت. از آنجایی که ستاره اقبال فیلم کمدی و طنز همیشه پرنورتر از سایر فیلم‌هاست، انتظار اینکه ماجرای نیمروز در اکران عمومی معجزه کند، انتظار بیهوده‌ای است، اما می‌شود انتظار داشت که این فیلم خاص در سینماها دیده شود همان‌طور که فیلم قبلی مهدویان نیز در حد خودش خوب دیده شد و مورد اقبال قرار گرفت.

طرح حذف مجازات اعدام برای قاچاقچیان مواد مخدر

نما | حسین کشتکار

رسانه ملی با ۴ سریال به استقبال نوروز می‌رود

فرزین ماندگار

سریال‌های تلویزیونی در ایام نوروز همواره جزو پربیننده‌ترین برنامه‌های سیما به شمار می‌روند. رسانه ملی امسال چهار مجموعه تلویزیونی را آماده پخش کرده است. دیوار به دیوار، علی‌البدل، مرز خوشبختی و شوخی کردم، عناوین سریال‌هایی است که در ایام تعطیلات روی آنتن می‌روند. به دنبال آخرین برنامه‌ریزی‌ها، در شبکه‌های مختلف طوری برنامه‌ریزی شده تا هیچ‌گونه تداخلی میان سریال‌های نوروزی ایجاد نشود.

دیوار به دیوار با سامان مقدم

سامان مقدم که توانسته بود با کمدی «نهنگ عنبر» جزو رکورددارن فروش سال پیش سینما باشد، این‌بار و در تلویزیون با سریال «دیوار به دیوار» که در ۶۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تولید شده، مهمان نوروزی مخاطبان است. بینندگان شبکه ۳ سیما، علاوه بر ایام نوروز می‌توانند این مجموعه را تا پایان اردیبهشت‌ماه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ دنبال کنند. فرهاد آئیش، گوهر خیراندیش، آزاده صمدی، رؤیا تیموریان و ویشکا آسایش از بازیگران این مجموعه هستند. این مجموعه داستان پنج خانواده را روایت می‌کند که به دلایلی مجبور می‌شوند سه ماه در یک خانه با یکدیگر زندگی کنند. این پنج خانواده پیش از این هیچ آشنایی با یکدیگر نداشته‌اند و در یک روز بنا به اتفاقی مجبور می‌شوند که با هم زندگی کنند.

سهیلی‌زاده با مرز خوشبختی

شبکه ۲ سیما نیز سریال نوروزی «مرز خوشبختی» را هر شب در ساعت ۲۱:۱۵ پخش می‌کند. این مجموعه به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی مهران رسام تولید شده و در آن بازیگرانی مانند پوریا پورسرخ، امیرحسین آرمان، مهدی سلوکی و شهرزاد کمال‌زاده به ایفای نقش می‌پردازند. «مرز خوشبختی» قصه سه جوان را روایت می‌کند که یکی از آنها به عنوان شخصیت محوری قصه با قرار گرفتن در موقعیت‌های جالب و مفرح مجبور می‌شود قبل از آغاز سال جدید از تهران به شهر محلات سفر کند. کاراکتر اصلی قصه، جوانی شهرستانی است که برای تحصیل به تهران می‌آید و جزو نخبگان علمی می‌شود. او به خواهر دوستش که در یک طلافروشی کار می‌کند، علاقه دارد، اما پدر دختر راضی به این وصلت نیست.

مجموعه‌ای درباره آنها که حق رأی ندارند

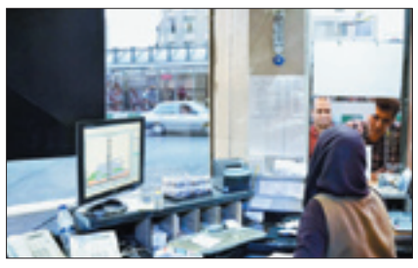
«علی‌البدل» عنوان مجموعه‌ای تلویزیونی است که باز هم حاصل همکاری مشترک سیروس مقدم و محسن تنابنده است. این دو پس از تجربه موفق «پایتخت» این‌بار در سریالی با موضوع شوراهای روستا کنار هم قرار گرفته‌اند. ارتباط موضوع این سریال با انتخابات باعث شده بود چندی پیش شایعاتی درباره صرف‌نظر سیما از پخش آن در عید امسال به دلیل پیش‌رو بودن انتخابات ریاست جمهوری بروز یابد؛ شایعاتی که از امکان تأثیر منفی این مجموعه بر افکار عمومی درباره ماهیت انتخابات خبر می‌داد، اما قرار گرفتن نام «علی‌البدل» در لیست سریال‌های نوروزی به این شایعات پایان داد. این سریال به بهانه دوازدهمین انتخابات ریاست جمهوری نگاهی طنازانه به شرایط موجود دارد و روایتی است از افرادی که در جلسات شوراها حاضر می‌شوند، اما حق رأی ندارند؛ کسانی که در مجالس و شوراها به عنوان اعضای علی‌البدل هستند و در جریان همه امور قرار دارند اما حق رأی ندارند. سریال «علی‌البدل» به کارگردانی سیروس مقدم هر شب ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش می‌شود. مجموعه «علی‌البدل» با حضور بازیگرانی همچون مهدی هاشمی، احمد مهرانفر، ناهید مسلمی، محسن تنابنده، مهدی فخیم‌زاده، هادی کاظمی، گوهر خیراندیش، محمود جعفری، حسین محب‌اهری و فروغ قجابگلی تولید شده است.

مهران مدیری با «شوخی کردم» می‌آید

مهران مدیری که در کارنامه‌اش تعداد زیادی برنامه نوروزی دیده می‌شود، امسال هم با مجموعه شوخی کردم در تلویزیون حاضر است. او برای اولین بار با برنامه نوروز ۷۲ پا به عرصه تلویزیون گذاشت و با همان برنامه به شهرت و محبوبیت نزد مخاطبان سیما رسید. «مرد هزارچهره» نیز جزو آثاری بود که مدیری نزدیک به یک دهه پیش در ایام نوروز روی آنتن برد و با استقبال مخاطبان مواجه شد. امسال این هنرمند طناز تلویزیون با مجموعه «شوخی کردم» مهمان خانه‌های مردم است؛ مجموعه‌ای که پیش از این در شبکه نمایش خانگی پخش شده است. کارگردانی و تهیه‌کنندگی این برنامه برعهده خود مدیری است. «شوخی کردم» از طنز اجتماعی برخوردار است و از لحاظ موضوع، دارای قسمت‌های مستقل بوده و در هر قسمت بر اساس یک سوژه نمایش‌های کمدی پخش می‌شود. در این مجموعه طنز کلیپ‌های طنز در محیط‌ها و قالب‌های مختلف اجرا می‌شود. شبکه ۵ در نظر دارد مجموعه طنز «شوخی کردم» را در طول تعطیلات ساعت ۲۳ روی آنتن ببرد.

رفتن به سینما چقدر آب می‌خورد؟!

گمانه‌زنی از عقب‌نشینی افزایش صددرصدی بلیت سینما



محمد صادقی

در حالی که پیشنهاد افزایش صددرصدی قیمت بلیت سینماها در سال ۹۶ با واکنش‌های منفی زیادی روبه‌رو شد، این‌بار گمانه‌زنی‌ها برای افزایش ۲۰درصدی بهای بلیت‌های سینما مطرح شده است.

دولت بر تک‌رقمی شدن تورم پافشاری دارد، پس افزایش صددرصدی قیمت بلیت‌های سینما که پیش از این مطرح شده بود نمی‌تواند پیشنهادی عادی و مبتنی بر شرایط اقتصادی سینما باشد؛ افزایشی که می‌تواند بر میزان مخاطبان سینما اثر سوء بگذارد و در تعطیلات نوروزی که زمان پیک سینما رفتن است، باعث شود خانواده‌های ایرانی تفریح دیگری را به جای رفتن به سینما انتخاب کنند. از این‌رو پیش‌بینی می‌شود که پیشنهاد افزایش قیمت و شناور شدن آن با رشد صددرصدی، عملی نشده و به جای آن پیشنهادهای واقع‌بینانه‌تری مدنظر مدیران سینمایی قرار گیرد. روز گذشته یکی از سایت‌های خبری از احتمال افزایش ۲۰ درصدی قیمت بلیت سینماها برای سال ۹۶ خبر داد. «تابناک» نوشت: برخی سینمادارن به دنبال افزایش ۲۰ درصدی قیمت بلیت سینما هستند که با توجه به بالاتر بودن این درصد از تورم ۱۰ درصد مورد اشاره دولت، ظاهراً در بدنه وزارت ارشاد نسبت به این پیشنهاد نیز رویکرد مساعدی وجود نخواهد داشت. سینمادارن با این استدلال که ۱۰ درصد نیز مالیات بر ارزش افزوده به بهای بلیت‌ها افزوده شده که از تماشاگر دریافت نکرده‌اند، بر افزایش حداقل ۲۰ درصدی بلیت سینما اصرار دارند و ظاهراً قرار بر این شده که در این زمینه رایزنی‌های نهایی صورت پذیرد. برخی خبرها حکایت از آن دارد که شماری از پردیس‌های سینمایی قصد دارند در صورت افزایش نیافتن چشمگیر قیمت بلیت سینما، مالیات بر ارزش افزوده را جدا از قیمت بلیت سینما از تماشاگران دریافت کنند که با این حساب در صورت افزایش نیافتن قیمت بلیت سینما، حداقل هزار تومان به بهای بلیت سینما در شماری از پردیس‌های سینمایی با نام «مالیات بر ارزش افزوده» اضافه خواهد شد؛ افزایشی که البته در قیاس با تلاش برای رشد صددرصدی قیمت بلیت سینما قابل تحمل است.

بحث افزایش قیمت بلیت سینما در بین تهیه‌کنندگان و صاحبان سالن‌های سینمایی طرفدار دارد و در عوض بخش عمده‌ای از بدنه سینما نسبت به عواقب آن خوش‌بین نیستند. سیدرضا صالحی‌امیری، وزیر ارشاد نیز در سخنانی تأکید کرد: «آن چیزی که قطعی است، ما به عنوان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیریت خواهیم کرد و امکان اینکه یک شوک قیمتی در حوزه فروش بلیت رخ بدهد را قطعاً مانع می‌شویم.» با این حساب شاید پیشنهادهای معقول‌تری مانند احتمال افزایش ۲۰ درصدی، مقبولیت بیشتری داشته باشد.

خبر

نصرالله پژمانفر:

دولت وعده ۱۵ میلیارد از بودجه ۲۰۰ میلیاردی سال ۹۵ قرآن را داد

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با اشاره به بودجه ۲۰۰میلیاردی قرآنی برای سال ۹۵، از پرداخت ۱۰ میلیارد تومان آن در هفته گذشته و وعده دولت برای پرداخت ۱۵ میلیارد دیگر تا پایان سال خبر داد.

حجت‌الاسلام پژمانفر با اشاره به اینکه ۲۵ میلیارد تومان از بودجه ۲۰۰ میلیاردی فعالیت‌های قرآنی در سال ۹۵ تا پایان سال تحقق خواهد یافت، گفت: سال ۹۴ نیز ۲۰۰میلیارد تصویب شد که فقط ۵۰ میلیارد آن تخفیف خورد و در نهایت تنها ۲۵میلیارد آن تأمین و به صندوق توسعه فعالیت‌های قرآنی واریز شد. پژمانفر با اشاره به اینکه ما در کمیسیون طی مطالعاتی به این نتیجه رسیده بودیم که فعالیت‌های قرآنی سالانه ۲هزار میلیارد تومان بودجه نیاز دارد، گفت: من نمی‌دانم سازمان مدیریت کشور با چه توجیهی این رقم را به ۲۰۰ میلیارد تومان کاهش داد. وی با اشاره به اینکه بودجه معاونت قرآن وزارت ارشاد کم بود، افزود: امسال توانسته‌ایم در بودجه سال آینده ۵۰میلیارد به آن اضافه کنیم و بدین ترتیب بودجه ۱۲ میلیاردی وزارت ارشاد در امور قرآنی به بیش از ۶۰ میلیارد افزایش یافته است. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با اشاره به اینکه بودجه ۲۰۰ میلیاردی سال ۹۴ از سوی خود دولت کارشناسی شده بود، گفت: سؤال ما این است که اگر آن ۲۰۰ میلیارد کارشناسی خودتان بود، در بودجه سال ۹۶ چرا تبدیل به ۱۰۰ میلیارد شده است. وی با اشاره به اینکه باید تلاش کنیم تمام این ۱۰۰ میلیارد در سال ۹۶ به‌طور کامل تخصیص پیدا کند، افزود: اولین جلسه فراکسیون قرآن و عترت پس از تعطیلات نوروز با حضور آقای نوبخت، رئیس سازمان مدیریت کشور برگزار خواهد شد و در آن جلسه طی تفاهمنامه‌ای جذب این بودجه در تمام دستگاه‌ها و وزارتخانه‌ها را پیگیری خواهیم کرد.

افشین یداللهی ترانه‌سرای چیره‌دست مسافر این سال پرمسافر شد

جواد محرمی

پس از مرگ ناگهانی علی معلم، منتقد و تهیه‌کننده سینما و نیز خسرو شجاع‌زاده، بازیگر تلویزیون و تئاتر روز گذشته سومین خبر ناگوار روزهای پایانی سال به فوت افشین یداللهی اختصاص داشت. افشین یداللهی سه‌شنبه شب در راه بازگشت از هشتگرد کرج حین رانندگی با خودروی شخصی‌اش با یک کامیون تصادف کرد که در پی آن حادثه ضربه مغزی شد و دعوت حق را لبیک گفت. همسر و برادر همسر این ترانه‌سرای کشورمان نیز در این حادثه آسیب دیده‌اند.

یداللهی دو شب پیش و پس از مرگ ناگهانی علی معلم در صفحه شخصی‌اش در شبکه اجتماعی اینستاگرام نوشته بود: «هر سال یک‌بار از لحظه مرگم بی‌تفاوت گذشته‌ام، بی‌آنکه بفهمم در یک چنین روزی خواهم مرد. بعضی مرگ‌ها غیرمنتظره است، با اینکه مرگ غیرمنتظره نیست. هنوز چند روز به پایان سال ۹۵ مانده. این سال پرمسافر، کبیسه هم هست. یاد جناب علی معلم عزیز هم گرامی. ۲۳ اسفند ۹۵»

سرهنگ نادر رحمانی درباره جزئیات این حادثه گفته است: «ساعت ۲ بامداد امروز وقوع تصادف میان یک دستگاه سورنتو و کشنده اویکو در کیلومتر ۳۷ جاده کرج - قزوین به پلیس راه اعلام شد. با حضور مأموران پلیس راه مشخص شد در این حادثه افشین یداللهی، شاعر کشورمان جان خود را از دست داده و دو سرنشین دیگر خودروی سورنتو مجروح شده‌اند. این تصادف به دلیل توقف ناگهانی خودروی سورنتو در سطح سواره‌رو و عدم توجه به جلو کشنده اویکو رخ داده است.» یداللهی برای تیتراژ بسیاری از سریال‌های تلویزیونی ترانه‌هایی سروده و از جمله آثارش در این زمینه ترانه‌های سریال‌های شب آفتابی، غریبانه، شب دهم، میوه ممنوعه، مدار صفردرجه و معمای شاه است.

کتاب‌های «روزشمار یک عشق»، «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، «جنون منطقی»، «حرف‌هایی که باید می‌گفتم و... تو باید می‌شنیدی» و «مشتری میکده‌ای بسته» از افشین یداللهی به جا مانده است. دکتر افشین یداللهی، متولد ۲۱ دی‌ماه ۱۳۴۷ در اصفهان، بزرگ‌شده تهران، پزشک متخصص اعصاب و روان و از ترانه‌سرایان معروف بود. او فعالیت حرفه‌ای ترانه‌سرایی خود را در سال ۱۳۷۶ در سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران آغاز کرد. نخستین ترانه‌هایش با آهنگسازی فؤاد حجازی، شادمهر عقیلی و با خوانندگی خشایار اعتمادی اجرا می‌شد. روزنامه جوان فقدان این هنرمند را به خانواده ایشان و جامعه هنری کشور تسلیت عرض می‌نماید.