



آقای تهیه‌کننده رسانه ملی را تهدید کرد

«کلاه‌قرمزی» را به شبکه جم می‌دهم!

یا حواشی به وجود آمده برای پخش برنامه «کلاه‌قرمزی» در ایام نوروز ۹۶ حمید مدرسی تهیه‌کننده این برنامه در اقدامی عجیب و بی‌نظمی برای رسانه ملی خیلی گران تمام شده بود و یکی از برنامه‌های پر مخاطب رسانه ملی در چند سال گذشته تبدیل شده است بر طبق سنت هر ساله پخش این برنامه نوروزی با اما و اگرهای فراوانی همراه می‌شود و درگیر بازی‌های پینگ‌پنگی میان تهیه‌کننده و مدیران شبکه ۲ سیما می‌شود.

حتی تولید «کلاه‌قرمزی ۹۳» با انجام توافق قابل پیش‌بینی بین تیم تولید و تلویزیونی‌ها ظاهراً برای رسانه ملی خیلی گران تمام شده بود و اخبار بیرون آمده از مبلغ قرارداد «کلاه‌قرمزی» برای تولید و پخش آن در سال ۹۳ نشان می‌دهد روی مبلغی کمتر از ۲ میلیارد تومان توافق شده بود. رقمی که در مقیاس قراردادهای تلویزیونی برای برنامه کم‌هزینه‌ای مثل «کلاه‌قرمزی» باورنکردنی می‌نظر می‌رسید. اما در آن دوران مدیران شبکه ۲ دائماً اعلام می‌کردند که امسال هم «کلاه‌قرمزی» ویژه ایام نوروز از تلویزیون پخش می‌شود و ایرج طهماسب در سوی دیگر ماجرا اعلام می‌کرد که امسال برنامه ندارند، چون با تلویزیون به توافق نرسیدند.

این ماجرای قابل پیش‌بینی سرانجام با توافق دو سمت ماجرا پایان یافت و تلویزیون هم اعلام کرد که امسال «کلاه‌قرمزی» پخش می‌شود و طهماسب هم در نامه دیگری اعلام کرد که این اتفاق خواهد افتاد و این برنامه به پخش رسید و مورد استقبال مخاطبان رسانه ملی هم قرار گرفت.

امسال هم بنا به سنت چند سال گذشته مجموعه تلویزیونی «کلاه‌قرمزی» در تلویزیون، این ماجرا بین حمید مدرسی تهیه‌کننده «کلاه‌قرمزی» با مدیران تلویزیون شکیبانه گویا حمید مدرسی وسوسه در آمد میلیاردری تبلیغات باز گانی قبل و بعد و مابین برنامه را در سر دارد و با ایجاد جو رسانه‌ای علیه تلویزیون و صداوسیما که خانه ابدی و زلی «کلاه‌قرمزی» است قصد بالا بردن مبلغ قرارداد خود را داشت. در دو روز گذشته با پیگیری‌های خبرنگار انیمیشن‌روایتی حماسی از نبرد احتمالی جمهوری اسلامی ایران و متجاوزین امریکایی در خلیج فارس است.

این انیمیشن را فرهاد عظیم‌با هم‌کاری سازمان رسانه‌ای اوج و گروه انیمیشن فاطمه‌الزهر(اس) تهیه و کارگردانی کرده که در جشنواره عمار نیز برنده شده است.

واکنش رسانه‌های امریکایی به انیمیشن «نبرد خلیج فارس ۲»

رسانه‌های امریکایی در واکنش به نمایش انیمیشن «نبرد خلیج فارس ۲» آن را نمونه‌ای از قدرت‌نمایی ایران در خلیج فارس خواندند، انیمیشن «نبرد خلیج فارس ۲» در برخی از سینماهای کشور به اکران در آمده است. این انیمیشن روایتی حماسی از نبرد احتمالی جمهوری اسلامی ایران و متجاوزین امریکایی در خلیج فارس است.

این انیمیشن را فرهاد عظیم‌با هم‌کاری سازمان رسانه‌ای اوج و گروه انیمیشن فاطمه‌الزهر(اس) تهیه و کارگردانی کرده که در جشنواره عمار نیز برنده شده است. اکران انیمیشن «نبرد خلیج فارس ۲» واکنش برخی از رسانه‌های غربی را برانگیخته است. سایت امریکایی «پلومبرگ» نوشت: سینماهای تهران در هفته گذشته شروع به نمایش یک انیمیشن به نام «نبرد خلیج فارس ۲» کردند که جنگ بین نیروهای ایران و امریکا در اثر بالا رفتن تنش‌ها بین دو دشمن دیرینه در خلیج فارس را نشان می‌دهد.

بولمرگ ادامه داد: این انیمیشن قدرت نظامی و تسلیحاتی ایران و قدرت بازدارندگی آنها را نشان می‌دهد. واشنگتن پست نیز در تحلیلی نقادانه درباره این انیمیشن نوشت: این فیلم ایرانی، در یک جنگ فرضی در خلیج فارس نیروی دریایی امریکا را به مرگ فرا می‌خواند. یک فرمانده نظامی ایرانی دستور می‌دهد

فرهنگ‌و هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

حال سینمای ایران خوب است یا بد؟

موفقیت سینما را نباید به فروش گیشه‌ها پیوند زد

اما موفقیت این فیلم‌ها موقتی است و به فیلم‌های بعد از خود تعمیم پیدا نمی‌کنند. در بحث سینمای کم‌دی وضع بسیار بدتر است. یک‌بار دیگر باید اعتراف کنیم که متأسفانه بعضی از کارگردانان و فیلمسازان کشورمان کم‌دی را با ابتذال و لودگی و هرزگی اشتباه گرفته‌اند.

واقعاً برای سینمای کشوری که داعیه‌دار سینمای ملی و اسلامی است زشت و شرم‌آور است که هنوز که هنوز است یک فیلم در زائر کم‌دی با رعایت موازین اخلاقی و شرعی در کشور ساخته نشده، واقعاً باید به حال این سینما تأسف خورد که فیلمی محصول مشترک که از نظر ساخت و محتوا نسخه‌دست چند فیلمفارسی‌های قبل از انقلاب به حساب می‌آید بیشتر از ۱۵ میلیارد تومان فروش داشته باشد.

اگر بساز هم بخواهیم واقع‌گرایانه و رئالیستی به موضوع بنگریسم باید یک رجوع به گذشته داشته باشیم. روز گاری در این سینما به مفاهیم اعتقادی، دینی و اجتماعی کم و بیش و حداقل بیش از حد حاضر توجه می‌شد، اما امروزه در بعضی آثار سینمایی نه تنها هیچ احترام ارزشی برای این اعتقادات و مفاهیم دیده نمی‌شود بلکه به طور کاملاً واضح و مستقیم برخی از المان‌های مذهبی و حتی ملی مورد بی‌حرمتی واقع می‌شوند و هیچ‌کس هم متعرض نمی‌شود.

باید به این سؤال پاسخ داد که چرا در این سال‌های اخیر فیلمی مانند مادر است سراسر احترام به جایگاه رفیع مادر و والدین نشان نمی‌دهد؟

آیا مردم ما ظرفیت و پذیرش این نوع فیلم‌ها را ندارند یا فیلمسازان و مدیران سینمایی ما چندان رغبتی به این نوع نگاه‌ها نشان نمی‌دهند؟

سخن آخر و نتیجه آخر این است که نباید موفقیت سینما را به فروش گیشه‌ها پیوند زد. نگارنده به شخصه معتقد است که سینما مشروعیت و مقبولیت خود را از مخاطب و فروش گیشه‌ها نمی‌گیرد بلکه مخاطبان و فروش بالای گیشه‌های یک اثر سینمایی به آن فیلم و در مجموع سینما رونق می‌دهند و نه برعکس.



سینمایی ایران وارد نشده است. این زائر فیلم‌های زیادی را در بر می‌گیرد؛ خوب و فراتر از خوب توصیف می‌کنند و جلوه می‌دهند اما با یک رویکردی رئالیستی باید به این سؤال توجه کرد: آیا ملاک و میزان خوب یا بد بودن شرایط و وضعیت سینما تنها میزان فروش فیلم‌هاست؟

آیا میزان مقبولیت و فروش یک فیلم نزد مردم وضعیت یک فیلم را مشخص می‌کند یا عوامل دیگری نیز در خوب یا بد بودن شرایط سینما دخیل هستند؟

در اینکه میزان فروش فیلم‌ها و آثار سینمایی به طور چشمگیری از اوایل سال ۹۵ افزایش پیدا کرده تردیدی وجود ندارد و باعث خوشحالی است اما زمانی این خوشحالی جای خود را به تردید و شک می‌دهد که فیلم‌هایی که فروش بالایی داشتند را از نظر محتوای کلی کمی مورد بررسی قرار دهیم.

به قول سعید قطب‌زاده زائری در سینمای ایران به وجود آمده به نام زائر نکبت. زائری که بسیار ملموس و محسوس است اما به صورت لغوی و رسمی در ادبیات نادرست‌ترین را از ممکن را انتخاب کرده است. حالا به نظر می‌رسد که تهیه‌کننده «کلاه‌قرمزی» علاوه بر ایجاد جو رسانه‌ای علیه سازمان صداوسیما و به‌خصوص مدیران شبکه ۲ سیما با توجه به شنیده‌ها، بخشی از تأمین منابع مالی این مجموعه از طریق جذب اسپانسر و تبلیغات آن که در زمان‌های مختلف پخش «کلاه‌قرمزی» به ویژه در پیام‌های بازگشایی میان برنامه انجام می‌شود، فکر افزایش مبلغ قرارداد را در روزهای باقی‌مانده از پخش در سر دارد و به همین دلیل دست به دامان این حاشیه‌سازی شده است. از طرف دیگر تجربه به سال‌های گذشته تلویزیون نیز نشان داده است که پخش برنامه پر مخاطب «کلاه‌قرمزی» با تمام حواشی که قبل از پخش آن به‌وجود می‌آید انجام می‌شود.

معاون فرهنگی و اجتماعی سپاه با حضور در منطقه عملیاتی راهیان نور از «سینماسنگر» جشنواره مردمی فیلم «عمار» بازدید کرد. سردار محمدرضا نقدی، معاون فرهنگی و اجتماعی سپاه با حضور در «سینماسنگر» و بازدید از این طرح و برنامه فرهنگی در سخنانی گفت: هر کسی ابتکار کند و خلاقیت داشته باشد و بتواند حقیقت را بهتر جلوه بدهد هنر

بازدید سردار نقدی از «سینماسنگر» جشنواره «عمار» در راهیان نور

۲۲ نفر در کربلا شهید شدند اما میلیون‌ها نفر انسان آزاده پدید آمدند. سردار نقدی اظهار کرد: این انسان‌های آزاده پیرامون نور اقدام بسیار خوبی است که ما بتوانیم با زبان‌های مختلفی قایق شهدا را به تعزیه راه نداشتن و پیام کربلا را به همه مردم رساندند. تمامی این افراد در ثواب شهدای کربلا سهیم هستند. وی در پایان تصریح کرد: هر فردی که در این کارها و اقدامات وارد شود و این ابتکارها را انجام

خودش است که توانسته از سفره پربرکت شهدا چیزی را نصیب خود کند. وی افزود: اگران فیلم‌های «عمار» در راهیان نور اقدام بسیار خوبی است که ما بتوانیم با زبان‌های مختلفی قایق شهدا را به نسل‌ها منتقل کنیم و در حقیقت این کار نیز اجری است که خود ما با این کار بسیار پسندیده خود برده‌ایم. معاون فرهنگی و اجتماعی سپاه بیان کرد: تمامی افراد فرصت شهید شدن ندارند،

رهبر ارکستر ملی مطرح کرد

پاپ به ماهیت موسیقی لطمه زده است

بررسی موسیقی را می‌شوم. البته من نمی‌خواهم همه آثار موسیقی پاپ را رد کنم و در این زمینه کارهایی هم انجام می‌شود که بد نیستند.

■ **هر کسی که امکان مالی دارد نباید به موسیقی پاپ وارد شود**

او همچنین بیان کرد: در سال ۹۵ زائر موسیقی پاپ، خوب‌ها و بهترین‌ها خیلی انجام نشدند و کارها متوسط و دست پایین بودند، فقط در زمینه موسیقی ملی و بعضی آثار موسیقی اصیل ایرانی، آثار قابل شنیدنی تولید شدند. امیدوارم به این موضوع پرداخته و بررسی شود تا هر کسی که امکان مالی دارد، نتواند به موسیقی پاپ وارد شود و این کار یک ضوابطی را پیدا کند و کسی بتواند این کار را بکند که از صدای خوشی برخوردار باشد. بسیاری از خوانندگان حتی در تلفظ زبان فارسی مشکل دارند و مردم ما هم به دلیل این که دسترسی کمتری به آثار دارند، این کارها را گوش می‌کنند.

شهبازیان تأکید کرد: ما کسی هستیم که باید گوش مردم را تربیت کنیم و سلیقه آنها را بالا ببریم. نباید به سلیقه مردم توهین شود. مردم دلشان می‌خواهد با موسیقی اخت باشند و شاد شوند. بنابراین به دیدن این کنسرت‌ها می‌روند و نباید کاری بر ارزش به آنها داده شود تا در سال‌های آینده بتوانیم به خودمان ببالیم که موسیقی ارزشمندی داریم.

متأسفانه موسیقی پاپ ما به سمتی پیش‌می‌رود که به ماهیت موسیقی لطمه خواهد زد. ما داریم جا پای موسیقی خارج از کشور می‌گذاریم و این خیلی بد است.

این آهنگساز در گفت‌وگو با ایسنا گفت: در موسیقی پاپی که اکنون اجرا می‌شود، خوانندگان بسیار ضعیفی هستند که کار می‌کنند، بیشتر ترانه‌ها بد است، مردم رسانند، تمامی این افراد در ثواب داریم که کارهای درخشان ترانه‌سرایی پاپ از نظر ترانه‌سرایی، بی‌هویت و بسیار هم زیباست، اما بیشتر آثار پاپ از نظر ترانه‌سرایی، بی‌هویت و سرسخت آن در کشور هستم. من کسی بودم که موسیقی پاپ برام جذاب بود و آثار زیادی را در این زمینه دارم، اما



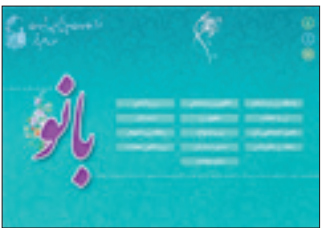
فردون شهبازیان گفت: در سال‌های اولیه انقلاب، اجرای کنسرت خیلی محدودتر و کمتر بود، اما در حال حاضر تقریباً همه نوع موسیقی‌ای اجرا می‌شود، به ویژه موسیقی پاپ، که من از مخالفان سرسخت آن در کشور هستم. این آهنگساز و رهبر ارکستر ملی با بیان اینکه در طول عمرم، یکی از آرزوهایم «سینماسنگر» و بازدید از این طرح و برنامه فرهنگی در سخنانی گفت: هر کسی ابتکار کند و خلاقیت داشته باشد و بتواند حقیقت را بهتر جلوه بدهد هنر

فردون شهبازیان گفت: در سال‌های اولیه انقلاب، اجرای کنسرت خیلی محدودتر و کمتر بود، اما در حال حاضر تقریباً همه نوع موسیقی‌ای اجرا می‌شود، به ویژه موسیقی پاپ، که من از مخالفان سرسخت آن در کشور هستم. من کسی بودم که موسیقی پاپ برام جذاب بود و آثار زیادی را در این زمینه دارم، اما

به مناسبت ولادت

حضرت زهرا(س) منتشر شد

پاسخ به شبهات حضور اجتماعی زنان در نرم‌افزار «بانو»



نرم‌افزار «بانو» به شبهاتی پیرامون مقام و جایگاه زن در اسلام، الگوی زن مسلمان، زن و آزادی، حجاب و حضور اجتماعی زنان پاسخ می‌دهد.

به مناسبت سالروز میلاد باسعادت حضرت فاطمه زهرا(س) و گرامیداشت مقام زن نرم‌افزار «بانو» از سوی مرکز مطالعات و پاسخگویی به شبهات حوزه علمیه قم منتشر شد.

در نرم‌افزار «بانو» موضوعاتی نظیر مقام و جایگاه زن در اسلام، الگوی زن مسلمان، زن و آزادی، حجاب، حضور اجتماعی زنان، زن و ازدواج، رابطه زن با شوهر و رابطه زنان با فرزندان مطرح شده است که تلاش دارد به مجموعه‌ای از پرسش‌ها و شبهات در خصوص مقام و منزلت زنان پاسخ‌های علمی و مستدل ارائه دهد.

بر اساس این گزارش از ویژگی‌ها و قابلیت‌های نرم‌افزار «بانو» می‌توان به طبقه‌بندی موضوعی سؤالات، اتقان پرسش و پاسخ‌ها، معرفی منابع بیشتر برای هر پاسخ، نمایش باورقی مربوط به پاسخ‌ها، نمایش پاسخ مربوط به هر سؤال با ساختاری مناسب، حجم کم، دسترسی آسان و عدم نیاز به نصب و گرافیک مناسب اشاره کرد.

علاقه‌مندان برای تهیه راهبان نرم‌افزار می‌توانند به آدره محصولات این مرکز واقع در خیابان معلم، کوچه ۱۲، جنب جامعه مدرسین حوزه علمیه قم یا به آدرس اینترنتی این مرکز به نشانی www.andishehqom.com مراجعه

کنند یا با شماره تلفن ۰۲۵۳۷۷۳۲۲۱۷ تماس بگیرند. در همین راستا چهارمین فصلنامه علمی - تخصصی «پاسخ» هم از سوی این مرکز منتشر شد. این شماره مقالاتی با عناوین راهبانی به منظومه فکری مقام معظم رهبری در حوزه پاسخگویی به سؤالات و شبهات، تکفیر و پروژه سرزمین سوخته، آرد اندیشه‌های گروه امام‌الله در پوته‌نقد، بررسی نقد دیدگاه‌های جامعه‌شناختی الحادی درباره منشأ دین مطرح شده است. همچنین نگاهی انتقادی به وجوب پرداخت مکرر خمس اموال، اثبات علوم دنیایی پیامبر با تکیه بر نقد فقهی، بررسی نخل، خشونت‌های تکفیری و بررسی انطباق آن با سیره نبوی و علوی از دیگر موضوعات مطرح شده در این فصلنامه است.

علاقه‌مندان برای تهیه فصلنامه «پاسخ» می‌توانند به آدره محصولات مرکز واقع در بلوار معلم کوچه ۱۲ جنب جامعه مدرسین مراجعه‌کنند.

ترجمه کتاب «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن» به زبان انگلیسی



کتاب «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن» به کوشش فضل‌الله نیک‌آیین به زبان انگلیسی ترجمه شد.

کتاب «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن»، حاصل برگزاری ۲۸ جلسه متوالی در ۲۸ روز ماه مبارک رمضان سال ۱۳۹۳، توسط حضرت آیت‌الله خامنه‌ای است که از سوی انتشارات صفا منتشر شده است. موضوع کتاب بررسی اصول مبتیایی مطرح در اندیشه اسلامی، با رویکردی اجتماعی، فیلم، مستند، نماهنگ، با عنوان‌های «سینماسنگر» در یادمان‌های هویره برای زائران به دو صورت رایگان و بلیت فروشی اختیاری فعالیت می‌کند.

این کارها را گوش می‌کنند. شهبازیان تأکید کرد: ما کسی هستیم که باید گوش مردم را تربیت کنیم و سلیقه آنها را بالا ببریم. نباید به سلیقه مردم توهین شود. مردم دلشان می‌خواهد با موسیقی اخت باشند و شاد شوند. بنابراین به دیدن این کنسرت‌ها می‌روند و نباید کاری بر ارزش به آنها داده شود تا در سال‌های آینده بتوانیم به خودمان ببالیم که موسیقی ارزشمندی داریم.