روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۵۰۴۶ | سه‌شنبه ۱۷ اسفند ۱۳۹۵ | ۸ جمادی‌الثانی ۱۴۳۸ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ |
غروب آفتاب: ۱۸:۰۵ | اذان مغرب: ۱۸:۲۳ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۵ |

دریچه

سی و چهارمین «شب شاعر» برگزار شد

گلایه ناصر فیض از اهالی شعر و ادبیات

سی و چهارمین شب شاعر که آخرین شب شاعر سال جاری بود مانند سایر شب شاعرها مختص پاسداشت یک شاعر نبود و عنوان «دورهمی شاعران انقلاب اسلامی» را یدک می‌کشید.

در این مراسم که در نخلستان سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار می‌شد، بسیاری از اهالی فرهنگ و ادبیات کشور نظیر استاد سیدعلی موسوی گرمارودی، ناصر فیض، محمدمهدی سیار، علیمحمد مؤدب، میلاد عرفان‌پور، رضا اسماعیلی و محمود اکرامی حضور داشتند.

در ابتدای این مراسم ناصر فیض گفت: قدیم‌ها آلاچیقی در حوزه هنری بود که برخی از شعرا در آن گرد هم جمع می‌شدند و به اصطلاح دورهمی در آن شکل می‌گرفت تا جایی که کم‌کم این آلاچیق و گردهمی‌هایش در ذهن‌ها ماندگار شد، اما هرچه جلوتر آمدیم این اتفاق و اتفاقاتی از این دست کمرنگ‌تر شدند تا جایی که شاهد تشکیل محافل ادبی بودیم که نه تنها به زعم من به ادبیات کشور کمکی نمی‌کردند که بعضاً به ادبیات لطمه هم می‌زدند؛ محافلی که نه به لحاظ ادبی قرص و محکم بودند و نه ابتنایی به اندیشه انقلاب اسلامی داشتند اما «شب شاعر» این خلأ را پر کرد و همپای بعضی تحرکات مؤسسه شهرستان ادب و حوزه هنری توانستند روحیه وحدت و اتحادی را که حاصل چنین دورهمی‌هایی است به جمع ادیبان و شعرا بازگردانند.

طنزپرداز کشورمان ادامه داد: می‌خواهم کمی هم از خودمان گلایه کنم که محافلی از این دست می‌بایست آنقدر متعدد می‌بودند که ادیبان و شعرا فرصت حضور در همه آنها را نداشته باشند، ولی اکنون شاهدیم که این مراسم معدود و محدود هستند و این گلایه به خود ما باز می‌گردد که نتوانسته‌ایم در حد خودمان به این روحیه و اتحاد کمک کنیم.

ناصر فیض افزود: همین خلأ چنین محافلی است که باعث می‌شود بعضی جمع‌ها به نام ادبیات و شعر تشکیل شود که آن مجامع نه تنها کمکی به شعر نمی‌کنند بلکه ممکن است به شعر و ادبیات لطمه وارد آورند، اما اینجا ادبیات و شعر موضوع اساسی است و نگاه مبتنی بر انقلاب اسلامی نیز وجود دارد که وظیفه ما کمک به افزایش چنین محافل و مجامعی است.

او در پایان گفت: خواندن دهها کتاب نمی‌تواند اثرگذاری تلمذ در محضر یک استاد را داشته باشد و ما بارها شاهد این بوده‌ایم که نفس حضور در کلاس‌های اساتید چه تأثیرات گسترده‌ای بر ادبیات و تخصص شعرا و ادیبان جوان گذاشته است که همین موضوع هم از دیگر خصوصیات و ویژگی‌های مثبت شب شاعر است.

در پایان این مراسم نیز علیمحمد مؤدب در سخنانی گفت: سازمان اوج با برگزاری شب شاعر اتفاق مبارکی را رقم زد و برگزاری این مراسم با نگاه کاسبکارانه همراه نبود و مانند برخی مراسم از این دست برای دیده شدن و سخنرانی رئیس و... برگزار نمی‌شد.

رئیس مؤسسه شهرستان ادب ادامه داد: می‌بایست به موضوع نظام‌سازی در ادبیات کشور توجه ویژه‌ای داشته باشیم، چراکه به‌زعم من اگر در ادبیات و هنر کشور نظام‌سازی صحیحی نداشته باشیم، سایر نظام‌سازی‌های ما در جامعه پوک خواهد شد و این نشان از اهمیت ادبیات در فرهنگ کشور است.

مؤدب در پایان گفت: مؤلف باید حرمت داشته باشد. یکی از راه‌های حفظ این حرمت هم ایجاد بازار ادبیات است. بازار ادبیات در حال حاضر در کشور زنده و پویا نیست و نهادهای حاکمیتی باید به کمک پویایی بازار ادبیات بیایند.

کتاب

رونمایی از اولین کتاب نقد شبه گفتمان اعتدال

کتاب «از مکتب نیاوران تا کابینه توسعه‌گرا» با موضوع نقد و بررسی شبه‌گفتمان اعتدال رونمایی خواهد شد.

این کتاب که به قلم دکتر رضا سراج، عضو هیئت علمی دانشگاه و کارشناس ارشد مسائل راهبردی و محمدجواد اخوان، مدیر اندیشکده برهان به رشته تحریر درآمده است در ۹ گفتار و یک پیوست به بررسی خاستگاه فکری جریانی و مؤلفه‌های گفتمانی حلقه اصلی فکری رئیس‌جمهور و دولت یازدهم می‌پردازد.

کتاب «از مکتب نیاوران تا کابینه توسعه‌گرا» که بر مبنای دیدگاه‌ها و چارچوب گفتمانی اعضای شاخص حلقه فکری موسوم به مکتب نیاوران تألیف شده است، در ۲۵۶ صفحه و از سوی «اندیشکده برهان» به زیور طبع آراسته شده است.

«عزیزی» از میان ما رفت

گفت‌وگوی «جوان» با محمدعلی بهمنی، محمدکاظم کاظمی و علیرضا قزوه درباره احمد عزیزی، شاعر ناگفته‌ها و آتشفشان خلاقیت شعر فارسی

■ **محمدصادق عابدینی**

احمد عزیزی شاعر نام‌آشنای کشورمان بعد از تحمل سال‌ها بیماری و در شرایطی که ۹ سال را در بیمارستان امام رضا(ع) کرمانشاه، بستری بود، دارفانی را وداع گفت.

روز گذشته «جوان» در گزارشی به احوال نامساعد احمد عزیزی اشاره کرده بود. متأسفانه عصر دیروز وی به خاطر شدت گرفتن بیماری‌اش و مشکل از کار افتادگی روده درگذشت.

■ **احمد عزیزی در یک نگاه**

احمد عزیزی در چهارم دی‌ماه ۱۳۳۷ در سرپل ذهاب کرمانشاه به دنیا آمد. وی سرودنش را از سنین نوجوانی آغاز کرد و پیش از انقلاب اشعارش را برای نشریات ارسال می‌کرد. شمس آل‌احمد از وی برای حضور در تهران دعوت و زمینه دیدار احمد عزیزی با استاد شهید مرتضی مطهری را فراهم می‌کند. احمد عزیزی بعد از انقلاب و با شروع جنگ به تهران مهاجرت می‌کند و همزمان فعالیت مطبوعاتی‌اش را با همکاری با روزنامه جمهوری اسلامی آغاز می‌کند. وی مدتی را نیز در شهرستان نور اقامت داشته است.

احمد عزیزی به معنویت و عرفان اسلامی در اشعارش علاقه نشان می‌دهد و نوآوری‌های شعری وی باعث می‌شود که در میان شاعران بعد از انقلاب به عنوان شاعری صاحب سبک شناخته شود.

از وی آثار متعددی به جای مانده است که از میان آنها می‌توان به «کفش‌های مکاشفه»، «شرجی آواز»، «خوابنامه و باغ تناسخ»، «ترجمه زخم»، «باران پروانه»، «رودخانه رؤیا»، «ناودان الماس»، «ترانه‌های ایلیایی»، «ملکوت تکلم»، «سیل گل سرخ» و «روستای فطرت» اشاره کرد.

وی در اسفندماه سال ۸۶ به دلیل عارضه مغزی به بیمارستان منتقل شد و ۹ سال تمام در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان امام‌رضا(ع) کرمانشاه بستری بود. مقام معظم رهبری در سفری که سال ۹۰ به استان کرمانشاه داشتند به عیادت احمد عزیزی نیز رفتند.

به مناسبت درگذشت احمد عزیزی، «جوان» در گفت‌وگوی کوتاهی با چند تن از اساتید شعر فارسی، نظرات آنها را درباره جایگاه شعری این شاعر پرآوازه جویا شده است.

■ **احمد عزیزی شاعر ناگفته‌ها**

محمدعلی بهمنی، شاعر و ترانه سرای شناخته شده کشور در گفت‌وگو با «جوان» با اشاره به نوع سروده‌های احمد عزیزی می‌گوید: توانمندی شعری احمد عزیزی در معاصر اندیشی‌اش بود. به خوبی حرف‌های ناگفته را می‌گفت و در عین حال اگر حرف‌هایش ریشه‌یابی می‌شد همه بایدها و نبایدهای شعر گذشته تا امروز را در شعرش داشت.

اگرچه در طول حیاتش خیلی کم پیش آمد که از نزدیک با هم باشیم مگر در چند سفر یا همایش، اما همیشه من مخاطب شعرش بودم. نگاه تازه‌ای در اشعارش داشت.

در میان شاعرانی که پس از انقلاب در کنار هم جمع شدند و محافل ادبی ایجاد کردند، شعر احمد عزیزی تمایزی با دیگران داشت و باورهایش در حوزه نگاه اجتماعی و آیینی انقلابی‌تر بود. او توانسته بود به توانمندی‌های شعری دست یابد و این توانمندی‌ها را در اشعارش به کار گیرد.

■ **احمد عزیزی آتشفشان خلاقیت**

محمدکاظم کاظمی، نیز پیرامون تأثیر احمد عزیزی بر ادبیات فارسی و نوع نگاه شاعرانه این شاعر فقید، به «جوان» می‌گوید: احمد عزیزی یک آتشفشان خلاقیت بود. بیش از هر چیزی در کارش خلاقیت و نوآوری دیده می‌شود. در شعر احمد عزیزی سخنان غیرمنتظره زیادی دیده می‌شود، حرف‌هایش متفاوت بود.

در شاعران نسل انقلاب چند شاعر صاحب سبک داریم، که یکی از آنها احمد عزیزی است. اگرچه در میان شاعران انقلاب، شاعر بزرگ زیاد داریم، اما کسانی که شعرشان متمایز و دارای سبک باشد کم هستند که یکی از آنها احمد عزیزی است و همین باعث شد تا شعرای جوان به وی گرایش پیدا کنند و سبک وی را دنبال کنند. عزیزی از جمله احیاکنندگان قالب مثنوی در عصر حاضر است.

دو شاعر در حوزه مثنوی کارهای خوبی کردند که یکی استاد علی معلم است و دیگری احمد عزیزی بود. از دیگر نکات بارز شعری احمد عزیزی پرکار بودن وی است.

هم اکنون مجموعه بزرگی از اشعار وی باقی مانده است و در کنار آن شطحیات احمد عزیزی بود که طرفداران زیادی دارد. تنوع موضوعی در اشعار احمد عزیزی کاملاً به چشم می‌آید. وی چه از نظر موضوع و چه از نظر محتوا رویکردی اجتماعی داشت و بسیار کم به موضوعات شخصی در شعرش پرداخته است.

■ **چهره ماندگار شعر انقلاب**

علیرضا قزوه در گفت‌وگو با «جوان» به تأثیرگذاری شعر احمد عزیزی بر ادبیات انقلاب اسلامی اشاره می‌کند و می‌گوید: احمد عزیزی از جمله شاعران درجه یک انقلاب بود و به موازین شعر انقلاب، مفاهیم انقلاب اسلامی و روح انقلاب اسلامی در شعرش احترام می‌گذاشت.

در شعر احمد عزیزی رخدادهای انقلاب اسلامی پررنگ است. وی سبک شعری خاص خودش را داشت و بر جریان شعر انقلاب تأثیر بسزایی گذاشته بود و شاعران زیادی پیرو سبک وی بودند. می‌توان گفت که احمد عزیزی از جمله چهره‌های ماندگار شعر انقلاب اسلامی است. تا به حال بیش از ۵۰ رساله فوق‌لیسانس و دکترا در زمینه آثار و اشعار احمد عزیزی نگاشته شده است. وی شاعری بود که از نظر شخصیتی بسیار مظلوم بودو زندگی شخصی سخت و مظلومانه‌ای داشت و جالب است در همان روزهایی دار فانی را وداع گفت که ۹ سال پیش به کما رفته بود.

■ **پیام تسلیت معاون فرهنگی وزیر ارشاد**

دکتر سید عباس صالحی، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با انتشار پیامی درگذشت احمد عزیزی، شاعر اهل بیت(ع) و انقلاب را تسلیت گفت.

متن پیام تسلیت عباس صالحی به این شرح است: خبر رحلت شاعر روزهای سخت حماسه و مقاومت جناب احمد عزیزی که بیت‌بیت سروده‌هایش با یاد فضائل اهل ثقل و پاکی گره خورده بود، اندوهگینم کرد.

شعرهای ترانگیز و استوار این رادمرد کرمانشاهی در یادهای مردم ماندگار خواهد بود و خاطره یادداشت‌ها و اندیشه‌های او همچنان باطراوت است. نیکوست همه شاعران، به‌ویژه مهمانان حاضر در اختتامیه یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر در مشهد امام رضا، یاد او را زنده نگه دارند.

ان‌شاءالله خدای سبحان او را با اهل بیت عصمت محشور کند و اجر شکیبایی خانواده صبور و نجیب‌شان را برآورده کند. زینب عزیزی خواهر مرحوم احمد عزیزی در گفت‌وگو با رسانه‌ها اعلام زمان تشییع و تدفین پیکر این شاعر معاصر را به بعد موکول کرد.

راه سعادت

حکمت ۲۸۲

بَیْنَکُمْ وَبَیْنَ الْمَوْعِظَهِ حِجَابٌ مِنَ الْغِرَّهِ.

میان شما و پندپذیری، پرده‌ای از غرور و خودخواهی وجود دارد.

نما | حسین کشتکار

فضای غبارآلودی بر سازمان سینمایی حکمفرما شده است

ایوبی رفت و برگشت

■ **جواد محرمی**

بعد از حاشیه‌ها و جنجال‌های بی‌سابقه‌ای که جشنواره فیلم فجر به خاطر نبود مدیریت همراه خود داشت روز گذشته به نقل از خبرگزاری مهر که ارتباط نزدیکی با تیم سازمان سینمایی دارد، خبر استعفای حجت‌الله ایوبی روی تلکس خبرگزاری مهر قرار گرفت. سایت‌های خبری و گروه‌های تلگرامی این خبر را بالطبع منتشر کردند، ولی این خبر به سرعت از سوی خبرگزاری فارس و روابط عمومی و کمی بعد از سوی شخص ایوبی تکذیب شد.

در خبر منتشر شده خبرگزاری مهر آمده بود: «در حال حاضر محمدمهدی حیدریان، مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد به عنوان سرپرست سازمان سینمایی منصوب شده است.»

شنیده‌ها حکایت از آن دارد که اصلی‌ترین منشأ خبرپراکنی درباره استعفا و سپس تکذیب آن اختلافاتی بوده که در روزهای اخیر میان حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی و حبیب ایل‌بیگی، معاونت اداره نظارت پیش آمده است.

گویا اختلافات طرفین بر سر شیوه اداره شورای پروانه ساخت بوده است؛ انتظار ایوبی این بوده که در آستانه انتخابات ۹۶ سختگیری‌های مرسوم در شورا وجود نداشته باشد، اما رئیس اداره نظارت ترجیح داده به صورت مستقل و بی‌دخالت بالادستی اداره شورا را در دست داشته باشد.

این اختلافات به گوش وزیر هم رسیده و البته وزیر هم تذکرات جدی را به طرفین درگیر وارد ساخته و همین تذکرات زمینه‌ساز خبرپراکنی درباره استعفای ایوبی شده است.

با توجه به فاصله اندکی که تا پایان دولت یازدهم باقی مانده است، عدم ادامه همکاری ایوبی تأثیری بر کلیت سیاستگذاری سینما نخواهد داشت، به جز اینکه در این مقطع حساس سینما و مدیریت آن را دچار چالش‌های دیگری کند، چراکه بخش بین‌الملل جشنواره فجر در اردیبهشت سال آینده باید برگزار شود و تغییر مدیریت سینما بر اوضاع نابسامان این حوزه خواهد افزود. حجت‌الله ایوبی به دلیل آشنایی نداشتن با حوزه سینما و اینکه مدیری وزارت خارجه‌ای محسوب می‌شد و به واسطه علی جنتی از حوزه وزارت خارجه وارد عرصه فرهنگ شده بود، رویکردهای اشتباهی داشت و عملکرد غیرقابل دفاعی رقم زد. او در طول چهار سال ریاست بر سازمان سینمایی ارشاد با حمایت و توسعه مدل سینمای ضدقهرمان و فرمالیستی اروپا عملاً نوعی سینمای ناامیدانه با مضامین تلخ را گسترش داد که اوج آن اعطای جوایز به فیلم سیاه «ابد و یک روز» در جشنواره فجر سی‌وچهارم انقلاب بود.

عزل وی از سوی وزیر ارشاد را باید نوعی اقدام پیش‌انتخاباتی برای ارائه پالس‌هایی مثبت به انبوه سینماگران معترضی دانست که طی سال‌های اخیر به آنها بی‌توجهی شده است.

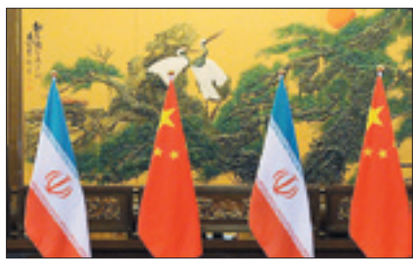
هرچند مرد وزارت خارجه‌ای سازمان سینمایی آنقدر زیرک هست و البته اعتماد به نفس دارد که مانند رئیس سابقش علی جنتی از راه استعفای اجباری کنار نرود و رئیس جدیدش را راضی کند که حداقل تا انتهای دولت یازدهم او را نگه دارد تا قطار چهار ساله‌اش به ایستگاه پایانی برسد.

این استعفا و بعد از آن تکذیبش واکنش‌های زیادی در محافل سینمایی به همراه داشت، برای مثال محمدحسین فرح‌بخش، تهیه‌کننده باسابقه سینما به خبر استعفای ایوبی واکنش نشان داد و طی نامه‌ای سرگشاده نوشت: «کارد به استخوان رسیده است. رضاداد مشغول خرابکاری و ایجاد نارضایتی در بدنه سینماست و ایل‌بیگی، رئیس اداره نظارت هم مجری اصلی این برنامه خبیثانه و غیراخلاقی است. رفتار تحقیرآمیز و متکبرانه حبیب ایل‌بیگی کاسه صبر سینماگران را لبریز کرده، رفتار ایشان یادآور کلاهی و کشمیری است.

ایل‌بیگی با سانسور سلیقه‌ای، باعث ایجاد روحیه یأس و نومیدی و ایجاد نارضایتی در میان فیلمسازان و تهیه‌کنندگان نجیب سینمای ایران شده است.» فرح‌بخش ادامه داده: «اعضای شورای صدور پروانه نمایش از دخالت‌ها و کارشکنی‌های ایشان به ستوه آمده‌اند. امتداد این دخالت‌ها به قهر روحانی عضو شورای پروانه نمایش از جلسات منتهی شده است. ادامه این روند ممکن است به درگیری فیزیکی در وزارت ارشاد انجامد.»

فرح‌بخش تحلیل تقریباً درستی از ماجرا دارد. فحوای نامه او این معنی را می‌رساند که ایوبی به دلیل ضعف در تصمیم‌گیری ناشی از نشناختن فضای سینما و نیز نداشتن تجربه و دانش کافی از سینمای ایران لاجرم توسط زیردستانش اداره می‌شود. هرچند او در دوره اقتدار سال‌های ابتدایی مدیریتش هم تصمیمات اشتباه راهبردی زیادی اتخاذ کرد و کشتی سینمای ایران را به مسیر غلطی روانه کرد.

معرفی ظرفیت‌های گردشگری ایران در شانگهای چین



توانمندی‌ها، جاذبه‌ها و ظرفیت‌های گردشگری کشورمان در پاویون ملی ایران که در منطقه آزاد شانگهای چین برپا خواهد شد، معرفی می‌شود.

علی باقر نعمتی‌زرگران، مدیرکل بازاریابی و تبلیغات گردشگری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، از برنامه‌ریزی جهت معرفی ظرفیت‌های گردشگری کشور در پاویون ملی ایران در منطقه آزاد شانگهای چین خبر داد. زرگران در دیدار با هیئت اقتصادی و رسانه‌ای چین که با هدف بررسی روش‌های همکاری‌های مشترک در بخش گردشگری پاویون ملی ایران تشکیل شده بود، گفت: تأسیس پاویون ملی ایران در منطقه آزاد تجاری شانگهای، توان صادراتی کالا و خدمات ایران را در بازار بزرگ و رو به رشد چین افزایش می‌دهد، از این رو با توجه به اینکه گردشگری به عنوان یکی از بخش‌های این مرکز تعریف شده است، حضور فعالان بخش خصوصی به منظور معرفی ظرفیت‌های گردشگری کشور می‌تواند فرصتی مغتنم در راستای دستیابی به اهداف بازاریابی و تبلیغات صنعت گردشگری فراهم کند. وی با بیان اینکه در راه‌اندازی پاویون ملی ایران علاوه بر همکاری شرکت‌های بزرگ و مؤثر در چین، حمایت و پشتیبانی سازمان منطقه آزاد تجاری شانگهای نیز دارای تأثیر بسیار بوده، تصریح کرد: تجمیع ظرفیت‌ها در زمینه‌های مختلف اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی با افزوده شدن بخش گردشگری می‌تواند مجموعه‌ای کامل از توانمندی‌ها و استعدادهای کشور را در یکی از بازارهای هدف مهم معرفی نماید.

نعمتی با بیان اینکه جذب گردشگران چینی یکی از برنامه‌های مهم سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری به شمار می‌آید، خاطرنشان کرد: به‌رغم اشتراکات فرهنگی و پیشینه طولانی روابط، متأسفانه شناخت کاملی از جاذبه‌ها و ظرفیت‌های گردشگری ایران به عنوان یک مقصد مطلوب در بین آحاد مردم چین وجود ندارد و راه‌اندازی پاویون مذکور گام مثبت و مؤثری برای تعمیق شناخت تاریخ تمدن و فرهنگ مردم ایران به این کشور به شمار می‌آید. وی با بیان اینکه امروزه صنعت گردشگری یکی از عناصر مهم توسعه به شمار می‌آید، تصریح کرد: شناخت ملت‌ها از یکدیگر به واسطه گردشگری، سبب احترام بیشتر و تحقق دستاوردهای مختلف فرهنگی، اجتماعی و سیاسی خواهد شد. نعمتی با اشاره به اینکه توسعه صنعت گردشگری یکی از اولویت‌های جمهوری اسلامی ایران به شمار می‌آید، اظهار کرد: تقویت سرمایه‌گذاری‌ها در راستای تأمین زیرساخت‌های گردشگری، تمرکز بر بازارهای هدف، به‌کارگیری ابزارهای تبلیغات و اطلاع‌رسانی، برپایی تورهای آشناسازی و نیز تأکید بر آموزش نیروهای انسانی این حوزه بخشی از اقدامات در حال انجام برای رونق گردشگری کشور به شمار می‌آید.

تلویزیون

یک روحانی، شخصیت اصلی سریال تازه لطیفی

«سر دلبران» رمضان ۹۶ می‌آید

تصویربرداری سریال جدید محمدحسین لطیفی چند هفته است در شهر یزد و در سکوت خبری آغاز شده است. سریال «سرّ دلبران» جدیدترین محصول سازمان هنری اوج است که تهیه‌کنندگی آن را محمدرضا شفیعی و نویسندگی آن را حسین حسنی و رضا خمسه به عهده دارند.

سریال «سرّ دلبران» که قرار است در ماه مبارک رمضان از یکی از شبکه‌های سیما پخش شود، روایتی اجتماعی درباره مسجد و نقش محوری آن است. انتخاب بازیگران این سریال کماکان ادامه دارد و تاکنون حضور محمد کاسبی، فرهاد قائمیان، اسماعیل محرابی، برزو ارجمند، متین‌سادات ستوده، جعفر دهقان، جهانبخش سلطانی و رضا توکلی در این پروژه تلویزیونی قطعی شده است. «سرّ دلبران» دومین همکاری مشترک محمدرضا شفیعی و محمدحسین لطیفی بعد از سریال «تنهایی لیلا» است. این سریال هم مانند همکاری قبلی این تهیه‌کننده و کارگردان، مضمونی اجتماعی داشته و برزو ارجمند نیز در آن نقش یک روحانی را ایفا می‌کند. پیش از این، لوگوی سریال «سرّ دلبران» با طراحی خانه طراحان انقلاب اسلامی رونمایی شده بود. گفتنی است، این سریال، جدیدترین سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و سازمان اوج با این سریال برای نخستین بار بخشی از آنتن شبانه ماه مبارک رمضان را در سیمای ملی در اختیار خواهد گرفت.

تجلیل از سازندگان فیلم «ماجرای نیمروز»

مقدم‌فر: «ماجرای نیمروز» فیلم خوب و قابل دفاعی است

حمیدرضا مقدم‌فر، مشاور فرمانده کل سپاه در مراسم تجلیل از سازندگان فیلم سینمایی ماجرای نیمروز که در تالار ایوان شمس برگزار شد، این فیلم را خوب و قابل دفاع توصیف کرد.

مقدم‌فر گفت: «ماجرای نیمروز» فیلم خوب و قابل دفاعی است، به همین دلیل به عوامل فیلم و به‌خصوص تهیه‌کننده آن تبریک ویژه می‌گویم. با آن مشاهداتی که در آن سال‌ها داشتیم، به‌نظرم این فیلم کاری واقعی است، مخصوصاً برای ما که آن روزگار را درک کردیم. این واقعی بودن فقط به متن فیلم منحصر نمی‌شود، فیلمبرداری و تکنیک فیلم هم به‌گونه‌ای است که آن را واقعی‌تر کرده است.

عزت‌الله ضرغامی، رئیس اسبق رسانه ملی نیز گفت: «ماجرای نیمروز» به زعم من بسیار فیلم جذاب و ماندگاری بود. این فیلم نشان داد که اگر یک تهیه‌کننده خوب کنار یک کارگردان خوب قرار بگیرد، می‌تواند اثری متفاوت از سایر آثار تولید کند. امیدوارم ساخت این‌گونه فیلم‌ها که باعث رونق سینمای ایران می‌شود، کثرت یابد. ساخت آثاری چون «ماجرای نیمروز» باعث رونق سینمای ایران می‌شود.

وی افزود: بعضاً دیده می‌شود که بین مخاطبان در انتخاب یک فیلم اختلاف بسیاری وجود دارد، اما «ماجرای نیمروز» انتخاب همه مخاطبان بود، کمااینکه نتیجه آن را در آرای مردمی جشنواره فیلم فجر مشاهده کردید و سیمرغ بخش مردمی به این فیلم رسید. از همه این صحبت‌ها گذشته «ماجرای نیمروز» فیلمی بود که به دلم نشست و آن را دوست داشتم. از عوامل سازنده این فیلم تشکر می‌کنم که چنین فیلم خوبی را برایمان ساخته‌اند.

مجید قلی‌زاده، مدیرعامل خبرگزاری تسنیم نیز در این برنامه اظهار کرد: در منطقه بازی‌دراز مجروح شدم و آن منطقه را به‌خوبی می‌شناسم؛ نمایی از فیلم ماجرای نیمروز برایم یادآور آن روزها بود و چندین نفر از دوستان مانند «کمال» این داستان از منطقه جنگی فراخوانده شدند که در مبارزه با منافقین حضور پیدا کنند و چندین تن نیز در این راه به فیض شهادت نائل آمدند. به‌سهم خودم از سازندگان این فیلم سینمایی تشکر می‌کنم.

محمدحسین مهدویان، کارگردان فیلم «ماجرای نیمروز» بیان کرد: ساخت «ماجرای نیمروز» کاری بسیار دشوار بود و از طرفی دیگر برای رسیدن به جشنواره فیلم فجر بسیار عجله داشتیم و این، کار را سخت‌تر می‌کرد. ما در این مراسم نماینده عوامل بسیاری هستیم که یک به یک برای «ماجرای نیمروز» زحمت کشیده‌اند.