

معرفی فیلم‌های اکران نوروز ۹۶

«ماجرای نیمروز»

**ودیدن بهترین فیلم جشنواره**

«ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان که برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم سی و پنجمین جشنواره فجر، بهترین فیلم از نگاه ملی و بهترین فیلم از نگاه مردم شد از ۲۵ اسفند اکران می‌شود و فیلم‌های «یک روز خصوصی» به کارگردانی همایون اسعدیان، «گشت ۲» به کارگردانی سعید سهیلی، «خوب، بد، جلف» به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی، «سه بیگانه» و «آب‌جان» دیگر فیلم‌هایی هستند که در لیست نوبت اول اکران نوروز ۹۶ قرار گرفتند. پس از اتمام جشنواره فیلم فجر رقابت تنگاتنگی بین اکران نوروزی به عنوان یکی از طلایی‌ترین زمان‌های اکران سینما، بین اثر سینمایی که در جشنواره بودند یا نبودند ایجاد می‌شود و داغ‌ترین حواشی و خبرها را به دنبال خواهد داشت.
با انتخاب فیلم «آب‌جان» به کارگردانی هانف علیمردانی لیست فیلم‌های حاضر در نوبت اول اکران نوروز ۹۶ بسته شد. طبق گفته شورای صنفی نمایش، تهیه‌کنندگان فیلم‌های مذکور(به جز خوب بد جلف که اکرانش آغاز شده است) می‌توانند در صورت دادن درخواست به این شورا فیلم‌های‌شان را از دو هفته قبل از نوروز۹۶ (اسفند) به نمایش دریاورند. در این گزارش به معرفی فیلم‌های اکران اول نوروزی خواهیم پرداخت تا مخاطبان بیشتر با آثاری که سینماها در نوروز میزبان‌شان خواهند بود، آشنا شوند.

■ **«ماجرای نیمروز» و انتظار مردم برای دیدن بهترین فیلم جشنواره فجر**

«ماجرای نیمروز» دومین فیلم بلند سینمایی محمدحسین مهدویان پس از ساخت اثر موفق «ایستاده در غبار» است که در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر و در اکران عمومی با استقبال روبه‌رو شد.
این اثر توانست در جشنواره فیلم فجر پنج جایزه بخش نگاه ملی، مردمی، طراحی لباس، طراحی صحنه و بهترین فیلم را دریافت کند. این فیلم یک تریلر پلیسی است که در بستر قسه به حوادث و وقایع سال ۱۳۶۰ می‌پردازد. «ماجرای نیمروز» با فیلم‌هایی این کارگردان به جهت قصه گو بودن و فضاسازی بسیار متفاوت است.

■ **فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف»**

فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» را باید اولیسن فیلم اکران نوروزی بنامیم، چراکه این فیلم با تصمیم شورای صنفی نمایش ۲۷ اسفند ۹۵ خود را در سینماها آغاز کرده‌است. داستان این فیلم بعد از شهرت پژمان جمشیدی روایت می‌شود؛ جایی که تهیه‌کنندگی با بازی ویشکا اسایش قصد دارد کارگردانی یک فیلم پلیسی را به مانی حقیقی بسپارد و اصرار دارد از پژمان جمشیدی در سام درخشانی در فیلم استفاده کند. همین موضوع باعث می‌شود این دو نفر درگیر اتفاقاتی غیرمنتظره، خارج از فیلم و سینما شوند.

■ **«آب‌جان»؛ روایتی از روزهای جنگ در زنجان**

علیمردانی در این چندسال اخیر همگی آغازش جمله «کوچه بی‌نام» و «هفت ماهگی» در بخش مسابقه جشنواره فجر حاضر بود. داستان «آب‌جان» در دهه ۶۰ و شهر زنجان روایت می‌شود که به گفته کارگردان حضور در زنجان از الزامات قصه بوده‌است. فیلمبرداری از اوایل در مردامه آغاز شد و اواسط فیلم روبروا به پایان رسید. علیمردانی که معمولاً فیلم‌هایش همگی پرزاینگر هستند در «آب‌جان» هم از چهره‌های مطرحی از جمله فاطمه معتمدآری، سعید آقاخانی و حمیدرضا آذرنگ استفاده کرده است.

■ **فیلم سینمایی «گشت ۲»**

«گشت ۲» فیلمی پر مخاطره و پرحاشیه از سعید سهیلی و اثری است که با صراحت مسائل مختلف سیاسی، فرهنگی و اجتماعی در قالب پرسه‌های طنز و محتاطع عرضه می‌کند. حمید فرخ‌نژاد به جز بازی در این فیلم، تهیه‌کنندگی مشترکی با سعید سهیلی دارد و دنیای سینما را هم تجربه کرده است. در خلاصه داستان «گشت امداد ۲» که توسط سعید سهیلی و حمید فرخ‌نژاد تهیه شده، «ری» از سوی و پنجمین جشنواره فجر بود که توانست زندان آزاد شده، سراغ عطا می‌روند.

■ **فیلم سینمایی «یک روز بخصوص»**

داستان این فیلم درباره پسرری به نام حامد است که باید برای عمل قلب خوارش در اختیار دست به انتخاب بینزه انتخلی که در آینده مسیره‌ای متفاوتی را پیش‌روی او قرار می‌دهد. اسعدیان این فیلم را بعد از چهار سال دوری از سینما جلوی دوربین برده‌است و می‌تکون آماده نمایش است و پر ارائه نمایش اثر صادر شده‌اولین نمایش آن در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر بود که توانست در بخش جلوه‌های ویژه میدانی جایزه بگیرد.

■ **فیلم سینمایی «سه بیگانه»**

فیلم سینمایی «سه بیگانه» به تهیه‌کنندگی مسعود ربایی مضمونی تیز دارد و بخش‌هایی از فیلم هم در مرمستان جلوی دوربین رفته است. این فیلم داستان سه مأمور خارجی است که برای انجام عملیاتی بانقشه‌ای دقیق و از پیش تعیین شده وارد ایران می‌شوند، اما از لحظه ورود با موقعیت‌های ویژه‌ای روبه‌رو می‌شوند که برنامه‌های آنان را هم به بیابند.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۵۰۴۴| یکشنبه ۱۵ اسفند ۱۳۹۵ | ۶میدانلالی ۱۴۲۸ |اذان ظهیر: ۱۲:۱۶ |غروب آفتاب: ۴:۱۸۰۰ |غرب: ۱۸:۲۱ |شبه‌شب: ۲۳:۴۴ |اذان صبح: فردا: ۵:۰۵ |طلوع آفتاب: فردا: ۶:۰۴

نویسنده و کارگردان «آرام می‌گیریم» در گفت‌وگو با «جوان»:

# اولویتم خانواده ایرانی و حرمت آن بود



■ **محمدصادق عابدینی**

مجموعه تلویزیونی «آرام می‌گیریم» با نزدیک شدن به قسمت‌های پایانی خود توانسته است یکی از پربیننده‌ها در بین سریال‌های زمستان ۹۵ صداوسیما باشد. سرریال شبیکه دوم سیمای نسبت به دو مجموعه تلویزیونی که از شبیکه‌های یک و ۳ پخش می‌شوند، بینندگان بیشتری دارد و رسانه‌ها هم به همین میزان توجه بیشتری را به آن معطوف کرده‌اند؛ سرریالی که با همه مشکلات، کارشکنی‌ها و عدم همراهی نهادهای ذی‌ربط یا‌آخره به تولید رسید و نشان داد که می‌توان در عین اینکه داستانتگو بود، روایتی عامه‌پسند، اما ارزشمند داشت. امروز آخرین جلسه فیلمبرداری این سریال برگزار خواهد شد و تا انتهای سال نیز پخش آن از تلویزیون به پایان می‌رسد، سه همین مناسبت تک‌پایان کوتاهی یا روح‌الله سپهرابی، نویسنده و کارگردان این مجموعه داشته‌ایم.

■ ■ ■

**در شرایطی که کمتر چهره خانواده ایرانی در سریال‌های تلویزیونی نشان داده می‌شود، «آرام می‌گیریم» توانست تصویری از خانواده‌ای را نشان دهد که در آن شاخصه‌هایی از خانواده‌های ایرانی دیده می‌شود. به نظر تان چقدر توانستید به تصویر خانواده ایرانی و مشکلات و معضلاتش نزدیک شوید؟**

معتقدم به‌رغم تمام مشکلاتی که در جامعه یا خانواده‌ها وجود دارد، وقتی در جایگاه

نمایش و خلق اثر هنری قرار می‌گیریم، چه

خلق فیلم، چه کتاب یا موسیقی باید در کنار طرح یک مشکل اجتماعی راه‌حل آن را نیز نشان دهیم، وقتی یک «نه» را نشان می‌دهیم در کنارش حتماً «آری» آن را هم به تصویر بکشیم. حتی نشان دادن نقطه مطلوب از نشان دادن مشکلات مهم‌تر است. اگر قرار

باشد فیلمساز فقط بدی‌ها را ببیند همه مردم جهان فیلمساز خواهند بود زیرا همه بدی‌ها را می‌بینند. ارزش هنر در این است که راهکار خروج از بدی‌ها و رسیدن به خوبی را نشان دهد. اما در مورد «آرام می‌گیریم» با یک خانواده بزرگ روبه‌رو هستیم که هر کارمزاد، اعزایش مشکلات و کم و کاستی‌هایی دارند.

**حکمت ۲۸۰**
**مَنْ تَذَكَرَ يُغْدِ الثَّمَرُ اسْتَعَدَّ.**
کسی که به یاد سفر طولانی آخرت باشد خود را آماده می‌سازد.



بازگ ترین دستاورد ساخت «آرام می‌گیریم» از نظر خودتان چیست؟

به نظرم آرام می‌گیریم برخلاف سریال‌سازی تلویزیونی که فضایی اجتماعی محض است و به صورت خیلی کم‌رنگ به خطوط ارزشی و انقلابی می‌پردازد یا حتی رنگی در آن دیده نمی‌شود، نشان داد که می‌شود متعالی‌ترین ارزش‌های انقلاب مانند شهادت و ایثار را به راحتی و با

تصویری دوست‌داشتنی به مخاطب ارائه داد. بعضی‌های می‌گویند نباید درباره شعارهای انقلاب

کار ساخت چون کار شعاری می‌شود، به نظرم

اگر شعارهای انقلاب درست است چرا نباید داشت؟! چرا نباید بگوییم امنیت امروز ما مدیون کسانی است که رفتند و با شهادت‌شان امنیت

کشور را تأمین کردند؟ اتفاقاً بیشترین درگیری

مربوط به خط ارزشی سریال است.

**یعنی کدام بخش از سریال بیشتر مورد توجه بود؟**

تصویرمان این بود که خط داستانی «جلال و فاطمه» باید بیشترین توجه مخاطب را جلب کند، اما دیدیم که خط داستانی «مجتبی و لیللا» توجه‌ها را به خود جلب کرده‌است. جالب اینجاست که در فیلمنامه «آرام می‌گیریم»

مطلقاً نامی از مجتبی و لیللا دیده نمی‌شود و

این داستان در طول کار شکل گرفت و به سریال اضافه شد و همین بازتاب‌ها باعث شد فضای

بیشتری به این داستان اختصاص دهیم، مثلاً

بعد از شهادت مجتبی، سکانس‌های مربوط به

این زوج تمام نشد و با حضور لیللا بر مزار همسر

شهبُشد، در فلاش‌بک‌هایی به زندگی آنها

خواهیم پرداخت.

**رمان وفادار بود دوباره «آرام می‌گیریم»**

رمان نیست، یک فیلمنامه کامل ۴۲ قسمتی

است، نسبت به متن اصلی فیلمنامه وفادار

بودهایم، اما طول کار نسبت به شخصیت‌ها و

اولویت‌هایی که به وجود آمد، تغییراتی در آن

دادیم. این تغییرات شاید نزدیک به ۵۰ تا ۶۰

درصد نسبت به فیلمنامه قبلی باشد.

**این تغییرات زیاد نبود؟**

«آرام می‌گیریم» باعث شد ساختار ساخت

سریال در ذهنم تغییر پیدا کند، الان باورم

این است که سریال آن چیزی نیست که صرفاً

در شورای فیلمنامه تصویب شود بلکه باید در

حین کار و اولویت‌هایی که به وجود می‌آید کار

را تغییر داد. لازم نیست حتماً بر قواعد قدیمی

باقی بمانیم.

### در «آرام می‌گیریم» با یک خانواده بزرگ روبه‌رو هستیم که هر کدام از اعضایش مشکلات و کم و کاستی‌هایی دارند. تلاش کردم داستان سرریال به‌گونه‌ای باشد که هر بیننده‌ای با آن ارتباط برقرار کند و نوع مشکلات شخصیت‌ها با برابری خود فردی برای یکی از نزدیکانش پیش آمده باشد

**افتتاح رادابو «نداءالبحرین» در حمایت مردم بحرین**

موج بیداری اسلامی در جهان اسلام که با انقلاب ایران شروع شد باعث حاکم شدن فضای بازگفت به اسلام راستین شده و این روند همین‌جا در کشورهای مختلف ادامه دارد. بحرین یکی از کشورهایی است که با اکثریت جمعیتی شیعه از انقلاب اسلامی تأثیرات زیادی گرفته‌است و رهبران مذهبی این کشور رویش‌های انقلاب ایران هستند. شش سال از آغاز انقلاب مردمی در بحرین با رهبری ایتالله عیسی قاسم می‌گذرد و این انقلاب با سرکوب روز افروز مردم از سوی مزدوران آل خلیفه مواجه شده است، لذا با توجه به تحولات اخیر منطقه و بالاخص کشور بحرین، معاونت برون‌مرمی و حمایت صداوسیما در راستای رسالت و اهداف خود برای رساندن صدای مسلمانان و حریمات و مستضعفان و مظلومان جهان، اقدام به راه‌اندازی رادابو «نداءالبحرین» کرده‌است.

سیداحمد حسینی مدیر، میر رادابو «نداءالبحرین» در خصوص اهمیت این رادابو گفت: در سپهر رسانه‌ای منطقه بالاخص جهان اسلام رقابت بسیار سنگینی برای جذب مخاطب وجود دارد ولی برای انعکاس حقایق، متأسفانه جدیتی در رسانه‌ها دیده نمی‌شود و بیشتر رسانه‌های منطقه غرب آسیا با نظام سلطه و مذهبوسنتا جهانی در دادوستد هستند یا وامدار رژیم‌های مرجع عربی هستند و این رسانه‌ها هر کدام طبق مأموریت خود سعی در تحریف یا پنهان نمودن حقایق رویدادها و واقعیت‌ها دارند.

حسینی خبیر افزود: یکی از مصادیق این تحریف‌های رسانه ای، موضوع سرکوب وحشیانه مردم در بحرین است که با پاکوت رسانه‌های عربی – غربی – عبری مواجه شده است.

حسینی خبیر تصریح کرد: نقش این رادابو فقط به فرکانس رادابویی منحصر نیست بلکه با بهره‌مندی از ابزارهای مجازی، صفحات اجتماعی مختلف، ایلدیکشن‌های گوشی‌های هوشمند و ایلدیکشن اختصاصی، رسالت خود را انجام می‌دهد.

## سریال بسازیم و ببیننده را فراری دهیم!



■ **محسن غلامی (قلعه‌سیدی)**

زمانی کل ابهت تلویزیون با آن همه خشخ و تصویر

سیاه‌سفیدش خلاصه می‌شد در سه تا شبکه و چندتا برنامه

که گل سرسبدش نهایتاً نیز همین سریال‌ها بود. اوضاع

البته فرق چندانی نکرده‌دم بسریال‌ها گرم واقعاً خوب

اگر نباشند بی تعارف مخاطب بی خیال این همه شبکه

تلفذ فرق چندانی نکرده‌دم بسریال‌ها گرم واقعاً خوب

اگر نباشند بی تعارف مخاطب بی خیال این همه شبکه

تلفذ فرق چندانی نکرده‌دم بسریال‌ها گرم واقعاً خوب

اگر نباشند بی تعارف مخاطب بی خیال این همه شبکه

تلفذ فرق چندانی نکرده‌دم بسریال‌ها گرم واقعاً خوب

اگر نباشند بی تعارف مخاطب بی خیال این همه شبکه

تلفذ فرق چندانی نکرده‌دم بسریال‌ها گرم واقعاً خوب

اگر نباشند بی تعارف مخاطب بی خیال این همه شبکه

تلفذ فرق چندانی نکرده‌دم بسریال‌ها گرم واقعاً خوب

اگر نباشند بی تعارف مخاطب بی خیال این همه شبکه

تلفذ فرق چندانی نکرده‌دم بسریال‌ها گرم واقعاً خوب

اگر نباشند بی تعارف مخاطب بی خیال این همه شبکه

تلفذ فرق چندانی نکرده‌دم بسریال‌ها گرم واقعاً خوب

اگر نباشند بی تعارف مخاطب بی خیال این همه شبکه

تلفذ فرق چندانی نکرده‌دم بسریال‌ها گرم واقعاً خوب

اگر نباشند بی تعارف مخاطب بی خیال این همه شبکه

تلفذ فرق چندانی نکرده‌دم بسریال‌ها گرم واقعاً خوب

اگر نباشند بی تعارف مخاطب بی خیال این همه شبکه

رئیس آکادمی رسماً خبر داد

### لغو دادیم همکاری با مسئولان اشتباه تاریخی اسکار ۲۰۱۷



**چهار روز بعد از اعلام اشتباه نام برنده بهترین فیلم در هشتاد و نهمین مراسم اسکار، رئیس آکادمی از توقف همکاری با برابان کالینان و مار تا روییز نمایندگان شرکت «بی‌دبلیوسی» که مسئولان اصلی خطای رخ داده هستند،**

**خبر داد. شریل بون آیزاکس رسماً اعلام کرد آکادمی در آینده هیچ‌گونه همکاری با مسئولان اشتباه نابخشودنی مراسم یک‌شنبه شب گذشته نخواهد داشت. آیزاکس همچنین تأکید کرد کالینان و همسکارش روییز برای همیشه از تمام قرار دادهای آکادمی سینما حذف شده‌اند.**

**به گزارش «گاردین»**، بعد از گذشت چهار روز از مراسم ۷۶زادویه، رئیس آکادمی سرانجام سکوتش را شکست و درباره اشتباه تاریخی اسکار توضیحاتی ارائه کرد. ظاهراً کالینان،

**نماینده «بی‌دبلیوسی»** زمانی که نوبت به اعلام نام برنده بهترین فیلم می‌رسد، در پشت صحنه مراسم دچار حواس‌پرتی

**شده و به اشتباه پاکت برنده بهترین بازیگر زن را به دست وارن بتنی و فی دانوی داده است. کالینان دفاعی پیش از آنکه**

**پاکت برنده بهترین فیلم را به دو ستاره کپنه کار فیلم «بانی و کلاید» بدهد، تصویری از اما استون را به همراه جایزه اسکارش**

**توثیت کرده بود، پستی که بعداً از صفحه توئیتر ناماینده شرکت «بی‌دبلیوسی» حذف شد.**

**رئیس آکادمی علوم و هنرهای سینمایی امریکا رد گفت‌وگو با خبرگزاری «اوسویتد پرس» تأکید کرده است سرنوشته ادامه همکاری با شرکت «بی‌دبلیوسی» فعلاً نامعلوم و در دست بررسی است.** بیش از ۸۳ سال است که این شرکت مسئولیت

آماده‌سازی و تهیه پاکت‌های برندگان اسکار را به عهده داشته است. «بی‌دبلیوسی» فعلاً از هر گونه واکنش در این زمینه خودداری کرده است. اظهارات اخیر آیزاکس در حالی منتشر شده که دوشنبه گذشته، آکادمی با انتشار بیانیه‌ای از هنرمندان مراسم در سراسر دنیا رسماً عذرخواهی کرد. آیزاکس تأکید کرده بود برای ارائه توضیحات کامل‌تر منتظر می‌ماند تا تیم او به درک بهتری از خطای رخ داده برسد. رئیس آکادمی ضمن ستایش از رفتار آرام و محرمانه بتنی و دانوی و جیمی کیمل، مجری مراسم در برخورد با اشتباه صورت گرفته، به تمجید از جردن هوروتش تهیه‌کننده «لالا لند» پرداخته است که در عرض چند دقیقه از نامزد به برنده و ناگهان به اهداکننده جایزه تغییر جایگاه داد. در دقیق پایانی اسکار هشتاد و نهم، هوروتش که به اشتباه تصور می‌کرد برنده جایزه اسکار بهترین فیلم شده است، درام «مهربان» را برنده واقعی این رشته اعلام کرد.