



توزیع فیلم «سیانور» در شبکه نمایش خانگی

سیاست، عشق و مرگ

■ **حسین برکتی**

قصه فیلم «سیانور» در دهه ۵۰ می‌گذرد و محور اصلی آن زندگی عاشقانه یک زوج است که در آن دوره زمانی به تصویر کشیده می‌شود. این فیلم دومین اثر سینمایی بهروز شعبعی در مقام کارگردان است که مانند فیلم اولش «دهلیز» مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفت و اکران خوبی را نیز تجربه کرد. در ادامه نقد وب سایت رسمی حوزه هنری بر این فیلم را به بهانه ورود به شبکه نمایش خانگی توسط مؤسسه رسانه تصویری سوره می‌خوانید.

اتفاقات و شخصیت‌های تاریخ معاصر ایران همواره موضوعی مناسب و جذاب برای اقتباس‌های سینمایی بوده است. موردی که شاید کمتر مورد توجه کارگردانان سینمای ایران قرار گرفته باشد. سختی‌های تولید، حساسیت‌های بیش از حد نسبت به فیلم‌های سیاسی، تاریخی، هزینه‌های بالای تولید و… از دلایل اصلی عدم رغبت کارگردان‌ها و تهیه‌کننده‌ها به ساخت چنین فیلم‌هایی است. در یکی دو سال اخیر سه فیلم «سیانور»، «امکان مینا» و «ماجرای نیمروز» به بحران‌های سال‌های دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ پرداختند. فیلم «امکان مینا» اثری بسیار ضعیف و شکست خورده در همه ابعاد بود، «ماجرای نیمروز» را باید شاهکار این‌گونه سینمای خوند و «سیانور» نیز اثری متوسط بود که توانست مخاطبان و منتقدان را راضی از سالن سینما بدرقه کند. «سیانور» نگاهی به داستان وحید افراخته دارد. در داستان فیلم اشاره می‌شود افراخته که مسلمان معتقد و دو آتشه و از اعضای شاخه نظامی سازمان مجاهدین است، تحت القاتل فردی به نام تقی شهرام به تدریج از اسلام رو گردانه و به یک مارکسیست مطیع مبدل می‌شود. وی پس از ترور یک مستشار نظامی امریکایی دستگیر می‌شود، بدون هیچ‌گونه فشار و شکنجه‌ای از سازمان بریده و با ساواک همکاری می‌کند. کل تیم و تشکیلات لورته و باعث دستگیری و اعدام سایر اعضا می‌شود و این سرآغازی است برای سقوط سازمان مجاهدین خلق و ظهور سازمان منافقین.

نکته جالب «سیانور» نگاه تاریخی آن در کنار روایت داستان است. در این فیلم از بدو تشکیل اهداف اولیه سازمان می‌شنویم و شاهد چگونگی تغییر زاویه و انحراف آن هستیم. از ادواج‌های تشکیلاتی و اختلافات درون سازمانی تا تصفیه‌های خونین و هفت‌تیرکشی جوانان روی رفقای خود به خاطر اعتقادات و ایدئولوژی و نهایتاً روندی که سازمان مجاهدین را به یک متفوقاتی که «سیانور» نسبت به دیگر کارهای مشابه خود دارد این است که ما در

فرهنگ‌و‌هنر

سرویس فرهنگی ۸۸۹۸۴۶۶

رئیس انجمن حقوق بشر اسلامی و از مؤسسان مجلس اسلامی انگلیس:

مشکلات غرب با اسلام‌هراسی حل نمی‌شود

■ **معصومه طاهری**

دکتر مسعود شجره متولد ۱۳۳۰ از تهران ولی اصفهانی الاصل؛ بسیار خوش اخلاق و خوش‌برخورد است.او را بیشتر از ایران در مجامع مختلف جهانی می‌شناسند.مجامع‌ورسائه‌هایی که در مباحث حقوق بشری در دنیا فعال هستند با نام مسعود شجره و مؤسسه‌ای که بنیان نهاده و مدیریت



کرده بودیم برای حمایت از مظلومان در اقصی نقاط دنیا وارد عمل شدیم و انجمن حقوق بشر اسلامی را در ابعاد وسیع‌تر تشکیل دادیم.
سهم ایرانیان در این انجمن اسلامی جهانی چقدر بود؟
در حقیقت ایرانیان مومن و متعهد و در عین حال فعال که به‌سخت‌چنین‌اموری اعتقاد داشته باشند در انگلیس بسیار کم هستند به همین دلیل سهم ایرانیان در این ساختار آنچنان که باید و شاید نبود؛ از سوی دیگر این ساختار شامل ملیت‌ها و مذاهب مختلف است.انجمن‌نگاهی‌وسیع و چهارشمول به مسئله دفاع از مظلومان و حقیقت دارد برای همین نمی‌توان آن را محدود به ملیت یا مذهب خاصی کرد.

مهم‌ترین خروجی که انجمن حقوق بشر اسلامی تا کنون داشته چه بوده است؟

در این مدت کارهای زیادی انجام دادیم و قوانین بسیاری را اصلاح کرده و تغییر دادیم. بحمدالله هزاران تن از افرادی که به ناق در کشورهای مختلف از جمله مصر، ترکیه و… به زندان افتاده بودند را آزاد کردیم. مثلاً در ترکیه حکومت فعلی جمله دکتر نورالدین شزیرین را که با کمک وی برای رابطه تأسیس کنیم که به وسیله انگلیس بود؛ چیزی که واقعاً هم به آن نیاز داشتیم و به خواست خدا توانستیم آن را عملیاتی کنیم.

چنین کار کنی خصوصاً این که مطمئناً با تاب‌های مختلفی را هم در پی داشته‌است. لطفاً

از این باز‌خورد‌بیشتر‌بگویند. بله، بسیار زیاد هم باز‌خورد داشت، ما

گروه‌های تخصصی بسیاری ذیل مجلس اسلامی در امور مختلف ایجاد کردیم. از جمله این زیرشاخه‌ها می‌توان به گروه‌های بانوان، حقوق بشر و… اشاره کرد. در واقع این حرکت به مسلمانان اعتماد به نفس و قدرت بیشتری داد به شکلی که دستگاه‌حاکم در انگلیس به وحشت افتاد و حتی برای مذاکره با ما جلسه گذاشتند و گفتند نیازای به این کارها نیست خودمان مشکلات شما را حل می‌کنیم و تا حد امکان شما را تقویت هم می‌کنیم.

این کار را هم کردند؟

آنها دانشان برای مسلمانان نسوخته تا مشکلاتشان را حل کنند، بلکه این یک سیاست کلی است که گروه‌هایی به‌خصوص گروه‌های دینی در مقاطعی حمایت می‌کنند سپس کم‌کم آنها را در ساختار خود حل می‌کنند و به این شکل علاوه بر تضعیف عقیدتی به کنترل و تشکیل انجمن‌هایی اقدام می‌کنند که محصول آن همان اسلام انگلیسی و امریکایی است؛ یعنی اسلامی که واقعی نیست و محصول مدیریت آنهاست تا از قدرت و نفوذ مسلمانان و تعالیم اسلامی بکاهد و خودشان هدایتگر اصلی باشند.

سر نوشتن مجلس اسلامی انگلیس چه شد؟

بعد از درگذشت دکتر کلیم صدیق آن ساختار نیز دیگر قدرت خود را از دست داد. به همین دلیل با همان جمع دوستان که ابتدا برای تشکیل مجلس اسلامی اقدام

به عنوان یک فعال شناخته شده صلح در جهان بدون شک این جایزه اعتبار و آبروی خود را از دست داده است. هم اکنون کمیتهی بزرگ‌از فعالان حقوق بشر تشکیل شده و امضاهایی در حال جمع‌آوری است تا این جایزه از رئیس‌جمهور مینارن به‌خاطر

جناپاتی که زیر نظرش شکل گرفته است پس گرفته شود. جالب است بدانید این شخصیت وقتی به انگلیس آمده بود با یک خبرنگار به نام مینشل حسین مصاحبه کرد؛ خبرنگاری که اصلاً مسلمان نیست اما قسمتی از اسم او حسین دارد. یعنی این اسم اسلامی. رئیس‌جمهور مینارن در پایان مصاحبه شکران را بکشد تا یک خبرنگار مسلمان را برای مصاحبه من فرستاید. شمیم پرز هم با یاسر عرفات مشترکاً جایزه صلح نوبل گرفتند اما دو سال بعد مرز پرز چی به من عرافات را بکشد تا همه اینها مضحک‌تر جایزه گرفتن اواما اگرقت به شکلی که خودش هم گفته بود نمی‌دایم برای چه من جایزه صلح نوبل داندند. اواما در زمان حکومتش چند برابر جورج بوش در عراق نیروی پیاده کرد و به وسیله پهپادهايش بسیاری از مردم عراق، افغانستان و پاکستان را کشت. او قول داد بود زندان گوانتانامو را جمع کند اما حالا هم که ریاست جمهوری‌اش تمام شده، می‌بینیم به وعده خود عمل نکرده است.

وقتی در تماس هستند و از ما نظر می‌گیرند. بی‌بی‌سی یا من تماس گرفت و نظرم را پرسید من نیز صراحتاً گفتم این کار بسیار مسخر است.

بی‌بی‌سی فارسی یا بی‌بی‌سی انگلیسی؟

شبکه‌های مختلف تلویزیون و رسانه‌های مکتوب در مسائل گوناگون حقوق بشری با ما در تماس هستند و از ما نظر می‌گیرند. منظورم از بی‌بی‌سی همان شبکه انگلیسی زبانان بوده نه فارسی. من اصلاً با بی‌بی‌سی فارسی صحبت نمی‌کنم.

یکی از مباحثی که در باره حقوق بشر مطرح است بحث جایزه صلح نوبل است. ما شاهدیم که به‌سخت‌چتنا‌بیتکارانسی‌مانند رئیس‌جمهور مینارن، اواما، شمیمون پرز و… جوایز نوبل داده می‌شود. در این مورد نظر شما به عنوان یک فعال شناخته شده صلح در جهان چیست؟



شبکه‌های مختلف تلویزیون و رسانه‌های مکتوب در مسائل گوناگون حقوق بشری را با ما در تماس هستند واز ما نظر می‌گیرند. منظورم از بی‌بی‌سی همان شبکه انگلیسی‌زبانان بوده‌نه فارسی. من اصلاً با بی‌بی‌سی فارسی صحبت نمی‌کنم

می‌کند به خوبی آشنایی دارند؛ به شکلی که اغلب اوقات در کنار سازمان‌هایی مانند عقوبین‌الملل و دیده‌بان حقوق بشر، نام‌مؤسسه تحت‌امرو می‌که یک مجموعه مردمی حقوق بشری است نیز به چشم می‌خورد و نظرات او و اعضای انجمنش اعتباری جهانی دارد. با وی در زمینه فعالیت‌هایی که دارد همچنین مباحث حقوق بشری از جمله اسلام‌هراسی در غرب به گفت‌وگو نشستیم.



می‌توان رد آن را گرفت حالا چگونه است که چندین هزار ماشین آخرین سیستم تویوتا را نمی‌توانند دنبال کنند؟! خود شما حساب کنید وضعیت چگونه است.

دلیل این تناقضات به نظر شما چیست؟

الان در اروپا و امریکا نفرت پرانکی و اسلام‌هراسی به شدت جریان دارد و تبلیغ می‌شود؛ البته این موضوع قبل از این هم بوده ولی بعد از ۱۱ سپتامبر بیشتر شد حتی به یاد دارم قبل از ۱۱ سپتامبر در انفجار اوکلانها رسانه‌ها تا چند روز مدام مسلمانان را مجرم معرفی می‌کردند. پس از ۱۱ سپتامبر شرایط برای مسلمانان بدتر شد. آلمان نازی را به یاد بیاورید وقتی در جنگ جهانی اول شکست سنگینی خورد و هویت آن مورد حمله قرار گرفت و روحیه مردم بسیار ضعیف شد برای مسلمانان این نفرت پرانکی علیه گروه‌های چپ و یهودی پرداخت و آنها را عامل بدبختی و مشکلات معرفی کردند، تا این‌اثر طریق ملی‌گرایی و نازیسم را تقویت کند. این اتفاق در بوسنی توسط صرب‌ها هم افتاد، در امریکا نیز همین طسور و جواب هم داد. وقتی نشانی می‌کنیم می‌بینیم که تراسپ هم روی همین اصل رای آورد که عامل مشکلات بود زندان گوانتانامو را جمع کند اما حالا هم که ریاست جمهوری‌اش تمام شده، می‌بینیم به وعده خود عمل نکرده است. وقتی در تماس هستند و از ما نظر می‌گیرند. بی‌بی‌سی یا من تماس گرفت و نظرم را پرسید من نیز صراحتاً گفتم این کار بسیار مسخر است.

یکی از مباحث حقوق بشر این است که مثلاً ما بیش از چند ده هزار صفحه در قیس بوک و توییتر در حمایت از داعش یا توسط خود داعش داریم بیشتر از سال‌ها قبل از سوی مسئولان جهانی بسته نمی‌شوند؛ در حالی که صفحات مربوط به پرس تی‌وی، المنار یا العالم به بهانه‌های واهی مسدود می‌شوند؟

در بحث حقیقی ما مجازی اگر فعالیت‌های نفرت پرانکی صورت می‌گیرد باید به ریشه‌ها بپردازیم. اینجا فقط مهره هستند. در زمینه داعش یا تناقضات مهم و جالبی در وبرو هستیم. کاترین اشتون در بحث تحریم ایران می‌گوید کم‌کاری کردیم که ایران دیگر نتواند حتی یک قطره نفت از کشورش خارج کند در حالی که ایران از طریق دریای عمان به آب‌های آزاد رام دارد اما در منطقه‌ای که داعش است کاملاً محصور هستند و راهی برای خروج از آن نیست اما به راحتی نفت خود را می‌فروشند و مخارجشان را تأمین می‌کنند. در عکس‌ها و فیلم‌های این گروه‌ک تروریستی هزاران ماشین آخرین سیستم تویوتا را می‌بینیم که پشت سرهم حرکت می‌کنند و قدرت داعش را به رخ می‌کشند. خب این ماشین‌ها چطور به دست داعش می‌رسد آیا شرکت تویوتامی داد. صنعتی این‌ها نیست و این همه ماشین به کجا فرستاده می‌شود؟ وقتی یک ماشین سرتقت می‌شود به راحتی



شورای عالی فضای مجازی هم‌تراز انقلاب اسلامی

■ **مصطفی هنرمند**

۱۷ اسفند ماه، مصادف است با سالروز صدور فرمان مقام معظم رهبری مبنی بر تشکیل شورای عالی فضای مجازی که در آن اعضای حقیقی و حقوقی این شورا را نیز مشخص نمودند. با مرور سخنان رهبر معظم انقلاب در خصوص فضای مجازی بی‌به اهمیت این شورا در اندیشه‌های راهبردی ایشان در این خصوص می‌پریم تا جایی که اهمیت این مقوله را به اندازه اهمیت خود انقلاب اسلامی می‌دانند. «رایانه‌ها و فضای مجازی و سایبری که الان در اختیار شماست، اگر بتوانید اینها را یاد بگیرید می‌توانید یک کلمه حرف‌درست خودتان را به هزاران مستعمی که شما را نمی‌شناسند برسانید. این فرصت فوق‌العاده‌ای است. مبادا این فرصت را ضایع کنید که اگر ضایع شد خداوند متعال از من و شما روز قیامت سؤال خواهد کرد. اگر من امروز رهبر انقلاب نبودم رئیس فضای مجازی کشور می‌شدم.» (۹/۱۷/۲۰)

با مقایسه‌ترکیب‌اعضای حقوقی مجمع تشخیص مصلحت نظام و شورای عالی فضای مجازی می‌توان درک بهتری از جایگاه و نقش این شورا در ساختار جمهوری اسلامی ایران به‌دست‌آورد. در مجمع تشخیص مصلحت نظام هیچ وزیری عضو حقوقی مجمع نیست و وزرا فقط در صورت طرح موضوع مربوط به وزرا، نتخانه متوعشان، در جلسات مجمع حاضر می‌شوند تا به بیان نقطه نظرات خود بپردازند. این حالت است که در شورای عالی فضای مجازی شش وزیر به عنوان عضو حقوقی حضور دارند. وزیرخانه‌هایی که برخی از آنها سهم ویژه‌ای در وزارت علمی و فرهنگی جامعه بر عهده دارند.

امروز فضای مجازی به منزله اسب «تروا عمل» می‌کند و پیاده نظام فکری جبهه مقابل را نه در شهرهای مرزی که داخل خانه‌های تک‌تک افراد جامعه مستقر کرده و به نبرد تن‌به‌تن مشغول است. نبردی که در حوزه فکر و اندیشه و با ابزار «شبهه و تردید» در باورها و عقاید مردم در جریان است. این فضا با ویژگی دسترسی آسان و کم‌هزینه بودن، بیش از سایر رسانه‌ها، دشمن را در این راه باری می‌رساند تا جایی که به قتلگاه جوانان تبدیل شده است. در این سوی میدان اما رئیس (رئیس‌جمهور) و اعضای شورای عالی فضای مجازی باید با درک شرایط روز و نیاز مخاطبان با «ورود هوشمندانه» به این عرصه و سرمایه‌گذاری در سه حوزه سخت‌افزار، نرم‌افزار و از همه مهم‌تر «تولید محتوا» تهدیدات پیش‌روی جامعه را تبدیل به فرصت‌های کم‌نظیر برای پیسبرد اهداف متعالی نظام مقدس جمهوری اسلامی که همانا ساخت آسان فرهنگی و زمینه‌سازی برای انقلاب جهانی به رهبری حضرت احوارحنا فداه‌است کنند و امیدهای نظام رسانه‌ای استکبار را در عرصه فضای مجازی به یأس و ناامیدی بدل نمایند. همچنان که اهداف و سیاست‌های مرکز ملی فضای مجازی نیز به این موارد به تفصیل اشاره داشته و تصریح می‌دارد که استاده‌حداکثری از فضای مجازی به منظور ارتباط و همکاری وسیع و همدغد ملت‌ها خصوصاً ملل مسلمان در جهت ترویج و تحقق گفتمان انقلاب اسلامی از جمله وظایف شورا است. ان‌شاءالله



«**شهباب اسفندیاری**»

رئیس دانشگاه صداوسیما شد

شهباب اسفندیاری با حکم رئیس سازمان صداوسیما به‌عنوان رئیس دانشگاه سازمان صداوسیما منصوب شد.
بنیان بر این گزارش، «ردشیر زالی‌زاده» پیش‌از این عهددار این سمت بود.
ردشیر زالی‌زاده، مدیر پیشین شبکه خبر سیما به مدت ۱۱ سال بوده‌است که از دیهشت ماه سال گذشته به عنوان رئیس دانشکده ارتباط صدا و سیما منصوب شده بود.
شهباب اسفندیاری، متولد ۱۳۵۶، استادیار دانشکده سینما–تئاتر دانشگاه هنر، مستندساز و پژوهشگر در حوزه مطالعات فرهنگی است. وی دکترای خود را در رشته «تظریه انتقادی و مطالعات فیلم» از گروه مطالعات فرهنگی دانشکده تانینگهام اخذ کرد. کتاب او با عنوان Iranian Cinema and National, Transnational and Islamic Dimensions and در انگلستان و امریکا به چاپ رسیده و ترجمه آن با عنوان «سینمای ملی و جهانی‌شدن» توسط انتشارات سروش در دست انتشار است. مجموعه «چه‌شهری‌ها» که کارگردانی وی سال گذشته از تلویزیون پخش شد و سری جدید آن نیز در حال تدوین است.