

🔗 **یادداشت**

مستندهای ما کجاست؟

دوشنبه این هفته بود که پایگاه خبری – تحلیلی سینما تجربی، متعلق به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی گزارشی با تیتُر «جشنواره شهر در غیاب بهترین مستندهای شهری آغاز شد» منتشر کرد؛ گزارشی که نویسنده در آن به عدم انتخاب فیلم‌های مستند این مجموعه در جشنواره فیلم شهر اعتراض کرده بود. استدلال نگارنده در این گزارش برای اظهار تعجب در مورد عدم حضور نمایندگان مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در جشنواره فیلم شهر، موفقیت این فیلم‌ها در کسب جوایزی در هشتمین جشنواره سینما حقیقت بود؛ جشنواره‌ای که توسط خود مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی برگزار می‌شود. اختتامیه هشتمین جشنواره سینما حقیقت شامگاه ۱۶ آذر سال گذشته در تالار وحدت برگزار شد؛ جایی که فرشاد افسین‌پور، کارگردان مستند تجسین شده «سفر به آمادای» با صدایی بلند به داوری‌های این جشنواره اعتراض کرد. سفر به آمادای که توانست در سی و سومین جشنواره فیلم فجر برای تصویربرداری منحصر به فرد و خلاقانه‌اش جایزه ویژه هیئت داوران سینما حقیقت را کسب کند، در «سینما حقیقت» هیچ جایزه‌ای به غیر از جایزه ویژه دبیر جشنواره را نگرفت.

بیش از نیمی از فیلم‌هایی که در بخش ملی هشتمین جشنواره سینما حقیقت از هیئت داوران جایزه گرفته‌اند، فیلم‌هایی بودند که توسط مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تولید شده بودند؛ فیلم‌هایی که انتخاب برخی از آنها با تعجب کارشناسان و مستندسازان همراه بود. در این بین بیشترین اعتراضات به اهدای سه جایزه به مستند «چنارستان» به کارگردانی هادی آفریده صورت گرفت که بدون در نظر گرفتن محتوای فیلم، فیلمی متوسط به شمار می‌فت. اهدای جایزه به فیلم ضعیفی که در سالن توسط تماشاچیان مورد تمسخر قرار گرفت هم از دیگر شگفتی‌های هشتمین جشنواره سینما حقیقت بود.
باین حال پیروز کلانتری از اعضای هیئت انتخاب جشنواره فیلم شهر که در کنار سید کاظم علی، مصطفی دالایی، وحید چاووش و محمدرضا شهیدی فرد ۲۰ فیلم مستند شهری را شایسته راهیابی به بخش مسابقه این جشنواره اعلام کردند، در واکنش به این گزارش سایت مرکز گسترش در گفت‌وگو با یکی از خبرگزاری‌های کشور گفت: از سوی مسئولان جشنواره نگاه خاصی حاکم نبود و از طرف هیئت انتخاب نیز ملاحظات خاصی وجود نداشت اما ترکیب اعضای این هیئت به گونه‌ای بود که این آثار رأی نیاوردند. به هر حال هیئت انتخاب ترکیب متفاوتی دارد و اعضای آن سلاقی گوناگونی داشتند، به همین دلیل درباره انتخاب بعضی فیلم‌ها به اجماع نرسیدند و در مورد بعضی فیلمسازان هم فیلم دیگری از آنها را انتخاب کردند و اینگونه نبود که فیلم خاصی گدازشته شود یا دیدگاه خاصی درباره انتخاب بعضی فیلم‌ها اعمال شود. شاید دیگر وقت آن رسیده است که تجدیدنظری اساسی در مورد این نوع روند جشنواره برگزار کردن صورت بگیرد. در این نوع روند که یک سازمان فیلم تولید کند و بعد در جشنواره‌ای که خود برگزار می‌کند به فیلم‌هایش جایزه دهد و این جایز را به عنوان سندی برای خوب بودن فیلم‌هایش برشمرد در انتها با استفاده از رسانه خود به انتخاب دیگر جشنواره‌ها اعتراض کند، در آینده می‌تواند آسیب‌های جدی به سینمای کشور وارد کند، همانطور که تاکنون این کار را کرده است.

🔗 **حاشیه روز**

ترجمه داعشی از تاتار: اعدام ۲۰ نفر در سالن نمایش!

تروریست‌های تکفیری داعش در جدیدترین جنایات خود نمایشی را کارگردانی کردند که در این اتفاق ۲۰ نفر به جرم شیعه بودن در سالن تئاتر به‌صورت واقعی اعدام شدند.

میان تمام هیاهوهای موجود در مورد اتفاقات مختلف تروریستی در سوریه و عراق، گاهی وقت‌ها برخی اخبار جلوه‌ای دیگر دارند و احساسی و دتناک و هولناک را از این واقعه برای افراد ترسیم می‌کنند. یکی از مسائلی که از زمان فراختر موج رسانه‌های اقدامات جنایتکارانه گروه تروریستی داعش کنار کشیده‌ای و حشیدانه آنان، مردم تمام آسیاست؛ تمدنی که به‌راحتی و به‌تعبیر حضرت امام‌خامنه‌ای به‌وسیله جاهلیت جدید در حال نابودی است و دیگر هیچ اثری از آن باقی نخواهد ماند.

روزنامه الشرق تونس در خبری جدیدترین اقدام وحشیانه تروریست‌های داعش را معرفی کرد. کشتن انسان‌های دیگر هیچ واقتی برای این گروه تک‌ایمان ندارد و بی‌شرم‌انه جنون جهان را از زده، نابودی تاریخ و هویت باستانی کشورهای غرب آسیاست؛ تمدنی که به‌راحتی و به‌تعبیر حضرت امام‌خامنه‌ای به‌وسیله جاهلیت جدید در حال نابودی است و دیگر هیچ اثری از آن باقی نخواهد ماند.

روزنامه الشرق تونس در خبری جدیدترین اقدام وحشیانه تروریست‌های داعش را معرفی کرد. کشتن انسان‌های دیگر هیچ واقتی برای این گروه تک‌ایمان ندارد و بی‌شرم‌انه جنون جهان را از حلالا به یک نمایشی تبدیل کرده‌اند. اعدام ۲۰ شهروند شهر باستانی دتمر در سالن تئاتر، نمایشی واقعی بود که مردم این شهر به اجبار مجبور به تماشای آن شدند.

این بار تماشاگران نمایشی را دیدند که در آن ۲۰ نفر به جرم شیعه بودن به ضرب گلوله کشته شدند؛ کشتاری که این بار رنگ و بوی تئاتری به خود گرفت.

روزنامه

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۰۷۵-۸۸۴۲۲۰۷۵
پنج خط روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۰۶۴۵۶۲۴-۸۸۸۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۷-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
چاپ همزمان مشهد: مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۰ | شنبه ۹ خرداد ۱۳۹۴ | ۱۱ شعبان ۱۴۲۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۰:۱۳ | اذان مغرب: ۰۳:۰۴ | نیمه‌شب مشرقی: ۰۰:۱۰ | اذان صبح مردی: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب: ۰۵:۵۱

احمد نادعلیان

برای نمایش این آثار اجازه داشتند؟

احمد نادعلیان، مجسمه‌ساز و هنرمند محیطی گفت: اگر ثابت شود که سازمان زیباسازی شهرداری تهران برخی آثار هنری را بدون اجازه مالکان آنها روی بلبوردهای شهری برده است، طبق قانون مصفان محکوم می‌شود. بحث کپی‌رایت مادی و معنوی این آثار یک موضوع چپول است. آثاری از هنرمندان خارجی در این طرح روی بلبورد رفت که اصل آنها متعلق به مراتب بالاتر از معتبر دنیا بود و استفاده از آنها و بازنشرشان بدون اجازه جرم است و طبق قانون مصفان بین شش ماه تا سه سال زندان دارد.

🔗 **گزارش**

محمدرضا عباسیان

خطای فاحش در بخش بین الملل فجر

محمدرضا عباسیان، کارشناس سینما درباره جداسازی بخش بین‌الملل فجر در شبکه خبر گفت: خطای فاحشی درباره جداسازی

بخش بین‌الملل از بخش ملی صورت گرفته و همه کارشناسان بین‌المللی مخالف آن هستند. سینمای

ما طی این سال‌ها موفق شده قله‌های جشنواره‌های دنیا را فتح کند. سال‌ها جشنواره‌های خارجی بدون فیلم ایرانی اعتبار نداشت. تصویربرای که فیلم‌های ایرانی از ایران نشان می‌دهد به مراتب واقعی‌تر از رسانه‌های غربی است. به همین دلیل مهم‌ترین کارکردی که سینمای می‌تواند داشته باشد، ارائه تصویر درستی از ایران امروز است.

محمد قاصد اشرفی

تعطیلی سینماها در سالگرد امام(ره)

محمد قاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران ایران گفت: تمام سینماهای کشور در سالروز رحلت امام

خیمینی (قدس سره‌الشریف) به طور کامل تعطیل خواهند بود.

سینماهای کشور در روز پانزدهم خرداد مصادف با سالروز قیام پانزده خرداد هم تا ساعت شش عصر تعطیل است و بعد از این ساعت به نمایش فیلم ادامه خواهند داد. سینماهای کشور در روز سیزدهم خرداد مقارن با سالروز ولادت با سعادت حضرت مهدی(عج) فعالیت خواهند داشت.

🔗 **راه سعادت**

امام کاظم علیه‌السلام فرمودند:

أَفْضَلُ مَا يَتَقَرَّبُ بِهِ الْعَبْدُ إِلَى اللَّهِ
بَعْدَ الْمَعْرِفَةِ بِهِ، الصَّلَاةُ

بهترین چیزی که بعد از شناخت خدا به وسیله آن به درگاه الهی تقرب پیدا می‌کند، نماز است.

(تحف العقول، ص۴۵۵)



هنر فرماندهی حاج قاسم سلیمانی را در تلویزیون ببینید



مستند «مثلث مرگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مرتضی شعبانی، شنبه ۹ خردادماه، ساعت ۲۲ شبیکه

مستند سینما بخش می‌شود.

به گزارش جوان آنلاین، این مستند درباره عملیات عاشورا در عراق است که منجر به آزادسازی منطقه جرف الصخر از اشغال تکفیری‌های داعش و القاعده شد. منطقه‌ای که در جنوب بغداد و شمال کربلا قرار دارد. عملیات عاشورا به فرماندهی سردار قاسم سلیمانی فرمانده نیروی سپاه قدس در مهر ۱۳۹۲ در برابر نیروهای داعش انجام شد و به آزادی شهر جرف الصخر انجامید. در عملیات عاشورا که منجر به آزادسازی دروازه بغداد، نجف و کربلا شد، ۴۰ نفر از نیروهای آموزش دیده داعش و بیش از ۲۰۰۰ عنصر میدانی این گروهک تکفیری تروریستی به هلاکت رسیدند و ۲۳۰ کارت نیروهای نفوذی آنها کشف و لیست رابط‌های داعش برای ۱۳۶ بمب‌گذاری نیز افشا شد. به دنبال بازپس‌گیری این شهر، شورای استانی بابل اعلام کرد که از این پس نام شهر را از جرف الصخر به معنای ساحل سنگی

🔗 **خبر کتاب**

مسیح محمدی

تبیین تعهدات مردم و نظام به یکدیگر در «عهد مشترک»

کتاب «عهد مشترک» که در آستانه آغاز بیست و هفتمین سال رهبری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی) از سوی نشر صهیام منتشر شده، به تبیین تعهدات مردم نسبت به انقلاب و نظام در بیانات معظم له اشاره کرده است.

کتاب «عهد مشترک» محصول جدید مؤسسه فرهنگی ایمن جهادی(صهیام) نام کتابی است که در آن سعی شده، مبانی انقلاب اسلامی و تکالیف و تعهدات مردم نسبت به انقلاب و نظام و پیام‌های حضرت آیت‌الله‌خامنه‌ای گردآوری شود. یکی از مهم‌ترین مدغمه‌ها و اصلی‌ترین نیازهای مردم، دانستن تکلیف خود در زندگی عادی نسبت به انقلاب و نظام و رهبر است؛ دلدادگان به ولایت مآکرم معظم رهبری، دوست دارند بدانند که معظم له، چه خواسته‌ها و توقعاتی از تک‌تک افراد جامعه، در هر لباس و جایگاهی دارند. آرزوی هر رهرو راه ولایت، این است که یک دور همه بیانات مهم و کلیدی رهبرش را خوانده و نکات دستش داشته باشد. تا با مراجعه به آن، از جهت حرکت خود را با قطب‌نمای منویات ایشان تنظیم کند و هم بتواند دوستان و آشنایان و اطرافیان خود را در این راه همراه کند.

برای تولید این کتاب، از بین بیش از ۳ هزار سخنرانی دوران رهبری معظم له، بخش‌هایی که خطوط اصلی معارف انقلاب و توقعات نظام اسلامی از مردم را مشخص می‌کند، جدا شده است. پیام مقام معظم رهبری به عموم مردم در اولین سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی(ره) که دارای ویژگی‌های خاص و جایه‌الابدعادی است، به‌عنوان محور این کتاب انتخاب شده است. معظم له در این پیام، اساسی‌ترین معارف انقلاب را تبیین کرده‌اند و با توجه به بیعت عظیم یک سال قبل از پیام، بار سنگین انتظارات و توقعات انقلاب را

با مردم در میان گذاشته‌اند. برای تولید و ساخت کتاب، این پیام، به مثابه نخ تسبیح قرار داده شده و دیگر بیانات معظم له، همچون دانه‌های تسبیح، در این نخ تنظیم شده‌اند. این کتاب در دو فصل تدوین شده است که فصل اولش درباره مبانی و ارکان تشکیل‌دهنده انقلاب و فصل دوم آن درباره معارف، مقاصد و اجزای پیش‌برنده انقلاب است. «عهد مشترک» به واقع کتابی است که رسالتی تاریخی برعهده دارد؛ رسالت ابلاغ اصلی تاریخ معارف و مبانی انقلاب، از زبان مقام معظم رهبری به مردم، به هر کس که می‌خواهد داشته‌ها و بایسته‌های انقلاب را بداند، به هر کس که می‌خواهد با شناخت اجزای سازنده انقلاب، عمل خود را طبق اجزای پیش‌برنده انقلاب تنظیم کند و متعهد به عهدها و تکالیف ولایتی نظام باشد. این کتاب در ۴۰۰ صفحه و قیمت ۹ هزار تومان از سوی مؤسسه جهادی (صهیام) منتشر شده است.



مدیریتی که هنوز برای فیلم ضدنظام عذرخواهی نکرده است

تهیه‌کننده فیلم ضد نظام در شبکه مستند همه‌کاره است!

باشد، همچنین در زمان حضورش در مرکز سیما فیلم، آقندر نقاط تیره، تولیدات مسئله‌دار و حتی ضدنظام وجود دارد که گمان نمی‌رفت بار دیگر مسئولان تلویزیون و مشخصاً شبکه مستند دوباره این آفریده آثار مستنددار را به کار بگیرند!

نگاهی آماری و البته با ملامت قرار دادن محتوا و کیفیت، به آثار تولید شده در زمان مسئولیت جناب آفریده لیستی بلند بالا از آثار و مستندهای سیاه، ضدایرانی، غیراخلاقی و مسئله‌دار و توقیفی مثل فیلم کثیف «یک خانواده محترم» که هیچ‌گاه بابت هیچ یک از آنها و حاضر به عذرخواهی نشده، قابل احصا و رصد است. در دوره

مدیریت او در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، فیلم‌های متعددی ساخته‌شد که هر کدام از آنها به نحوی در تعارض با موازن بین شرعی، اخلاقی و گاه حتی علیه نظام هستند، از جمله می‌توان به فیلم «زدواج موفق»، مستند «خاطرات آن آوران» اثر «هادی آفریده» (برادرزاده وی)، فیلم توقیف شده و پوچ‌انگارانه «یادداشت بر زمین» (علی محمد قاسمی)، فیلم غیراخلاقی «آتشکار» (محسن امیر یوسفی)، مستندهای کوتاهی مانند «مهاده ۱۶» (توقیف شده)، «هفت زن فیلماساز نابینا»، «آریشگر بغداد» (توقیف شده)، «پرو آخر» (توقیف شده)، «الفبای سیاست» (توقیف شده)، «فرفشتگان آلوده صورت» و…

حالا و پس از گذشت چندین ماه از این انصباب و تذکر مکرر رسانه‌های انقلابی و ارزشی متأسفانه این فرد همچنان با به دست آوردن اختیارات فراینده، مشغول آفریدن آثار توقیفی و تربیت سینماگرانی است که اولین درس آنها چگونگی شکستن خطوط قرمز و دروردیدن ارزش‌ها و هنرهای جامعه است.



🔗 **مصطفی شاه‌کرمی**

چند وقت پیش و با موج جدید مدیریتی صداوسیما که با حضور محمد سرفراز به عنوان رئیس جدید رسانه ملی کلید خورد، امیر تاجیک مدیر تاز منصوب شده شبکه مستند سیما، با تشکیل یک اتاق فکر برای این شبکه از «محمد آفریده» برای حضور در آن دعوت به عمل آورده است و طبق اخبار رسیده همه مراحل تولید و تصمیم‌گیری ساخت مستند از فیلتر ایشان باید رد شود.

ظاهراً مسئولان شبکه مستند و بالاتر از آن مسئولان رسانه ملی توجهی به خیرخواهی رسانه‌های ارزشی و دغدغه‌مند ندارند و نمی‌خواهند نسبت به کارنامه کاری افراد و مدیران فرهنگی که در سمت‌ها و جایگاه‌های مختلف به کار گمارده می‌شوند، توجهی نمایند. در کارنامه کاری و مدیریتی «محمد آفریده» و در بازه زمانی مدیریتی‌اش بر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی که می‌بایستی مشغول و موظف به تربیت فیلمسازان جوان و مستعد به منظور غنی‌سازی هر چه بیشتر عرصه فیلمسازی کشور در آینده

🔗 **خبر آخر**

تام کرووز و بازی در یک فیلم جاسوسی

مر تبط با ایران

فیلم کمدی دلپره‌آور «منسا» درباره یک عملیات بزرگ سازمان سیا که به ایران مر تبط می‌شود، با بازی تام کرووز به زودی جلوی دوربین خواهد رفت.

تام کرووز بازی در فیلم «منسا(Mena)» بزرگ‌ترین عملیات مخفی سازمان سیا در تاریخ ایالات متحده امریکا را هدایت کند. این فیلم کمدی هیجان‌انگیز را داگ‌لیمان کارگردانی خواهد کرد که آثار اکتشنی مانند «لبه فراد» و «قاو خانم اسمیت» را در کارنامه کارگردانی دارد و «هویت بون»، «ترتری بون» و «اولتیماتوم بون» از جمله آثاری هستند که تهیه کرده است. دمنیال گلیسن و سارا رایت از دیگر بازیگران فیلم «منسا» هستند و به گزارش وریایتی، جس پلموتز بازیگر جوان فیلم‌های «زمنائو» و «پل» همراه با هایمه مایز، کلب لاری جونز و بنیتو مارتینز به جمع بازیگران این فیلم

پیوسته‌اند که همین روزها در ایالت جورجیا کلید می‌خورد.

تام کرووز ستاره «اموریت غیرممکن» و «لبه فراد» در فیلم «منسا» نقش بری سیل، یک خلبان عیاش را برعهده دارد که از بد حادثه از طرف سازمان سیا وادار می‌شود تا بزرگ‌ترین عملیات مخفی تاریخ ایالات متحده امریکا را برعهده بگیرد که از یک سو به کنترل کلمبیایی قاچاق مواد مخدر مادلین واز سوی دیگر به مذاکراتی که موقعیت رونالد ریگان رئیس جمهور اسبق امریکا را به خطر انداخت و در ایران به ماجرای

روایتی مک‌فارلن شهرت پیدا کرد، مربوط می‌شود.

فیلم «منسا» که در ماه خرداد در چندین ناحیه از ایالت جورجیا از جمله در چروکی، کلانتون، داکلب، فالتن، گوینت، مسورگان و بیکنز فیلم‌برداری می‌شود، قرار است در ژانویه ۲۰۱۷(دی ۱۳۹۵) به روی پرده برود.

